ADDICTUS
JURARE
IN
VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips

NE65
L53w
Pr
v.20

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/mehrerermeisthin00unse_0

CATALOG

mehrerer meist hinterlassenen

SAMMLUNGEN

von

Kupferstichen, Radirungen, Kunstbüchern, Handzeichnungen etc.

aus dem Nachlasse

des gewesenen Güterdirectors **Grün** in Wien, des Malers **Gustav Schlick** in Dresden, des Kupferstechers **J. C. Loedel** in Leipzig und anderer Künstler und Kunstfreunde,

dabei eine grössere, vorzügliche Parthie meist ältere Kunstblätter, eine Portraitsammlung in Convoluten, ein Werk des Malers und Radirers **Sixt Thon** in Weimar, die Radirungen von **Cornelius Schut** etc.

welche

Montag, den 26. Juni 1871

und folgende Tage

zu Leipzig

in meinem Auctions-Locale, Ross-Strasse Nr. 10

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

öffentlich versteigert werden.

Rud. Weigel's Kunsthandlung.
C. G. Boerner.

Leipzig 1871.

PAPA07-P956

Kupferstiche und Radirungen.

H. Aldegrever.

1. Die Liederlichkeit. 8. B. 127.

S. Amsler.

2. Christus, nach Dannecker's Statue. fol. Vor aller Schrift, auf chines. Papier, das jedoch ohne Untersatzbogen ist.

F. Basan.

3. Tarquin und Lucretia. J. Jordaens p. qu. fol. Schöner alter Druck mit erster Adresse.

T. Benedetti.

4. Das Dachstübchen. P. Fendi p. Wiener Kunstvereinsblatt. 1844. Guter Druck. Stockfleckig.

P. Bemmel.

5. 6 Bl. Die Folge der gebirgigen Landschaften. Rad. 4.

St. della Bella.

6. 3 Bl. Vasen in Landschaften. Rad. gr. 8. Etwas fleckig.

J. Bonajuti.

7. S. Catharina von Siena, die Wundenmaale empfangend. Il Soddoma p. fol. Schöner Druck.

P. Caronni.

8. 2 Bl. Venus säugt Amor. Venus nimmt Amor den Bogen. C. Procaccino und F. Parmeggiano p. gr. fol. Hauptblätter des Stechers in neuerem Druck.
9. Ersteres nochmals.

L. Cars.

10. Herkules und Omphale. F. le Moyne p. fol. Schöner alter Druck.

H. G. Chatillon.

11. Endymion. A. L. Girodet p. gr. qu. fol. Hauptblatt des Stechers in schönem Druck vor der Bedeckung der Blösse.

F. Chereau.

12. L. A. de Pardaillon de Gondrin, Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner alter Druck auf starkem Papier.

A. Collaert.

13. 13 Bl. Die Folge der Monate. J. de Momper inv. qu. fol.

H. Danckerts.

14. Tizian mit seiner Geliebten, nach Tizian. Rad. fol. Schöner Druck. Selten.

A. Desnoyers.

15. Belisar. F. Gérard p. gr. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. Im schmalen Papierrand eine Falte und an der Luft ein kleiner, wenig merklicher Riss oder Bruch restaurirt.

A. Dürer.

16. Maria mit dem Kind in einer Landschaft. E. Sadeler sc. fol. Heller. 44. Schöner Druck dieses schönen Blattes, doch ist der Schriftrand abgeschnitten.

Mlle. Duclos.

17. Nackte Frau nach Michel Angelo's Grabmal der Medicäer in Florenz. Punkt. gr. qu. fol. Stockfleckig.

Cl. Duflos.

18. Les amours pastorales. F. Boucher p. qu. fol. Schöner Druck. Eingerahmt gewesen.

P. Dupin.

19. Les enfants de Silène. A. Watteau p. qu. fol. Schöner Druck. Mit kleinem Rostfleck.

C. Echard.

20. 2 Bl. aus der Folge der Ruinenlandschaften. Rad. qu. fol.

G. Edelinck.

21. J. H. Mansart. H. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 268. Hauptblatt in schönem Druck vor der Adresse.

A. van Everdingen.

22. Der Wasserfall. 4. B. 7. Späterer Druck.
23. 61 Bl. Die Darstellungen zum Reinecke Fuchs. qu. 8. Mit dem Text verso, dabei die 5 Bl. von Fokke. Auf weisse Untersatzbogen sauber gelegt.

F. Forster.

24. Raphael Sanzio. Se ipse p. Das Bild in Florenz. fol. Schöner Druck. Im Rand etwas stockfleckig.

C. Frommel.

25. Ansicht von Neapel. gr. qu. fol.

C. Galle.

26. J. Meyssens. A. van Dyck p. fol. Sehr schöner zweiter Druck.

M. Gandolfi.

27. Der sogenannte Tag des Correggio, nach Correggio's Bild in Dresden. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck mit eigenhändiger Widmung des Verlegers Vallardi an die Familie Gamba. Im Rand etwas stockfleckig.

Mlle. Girard.

28. Brustbild der heil. Jungfrau. Sassoferrato p. Schön punktirt. fol. Ohne Rand und braun.

P. Gleditsch.

29. St. Catharina, im Zimmer lesend. C. Dolce p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

W. F. Gmelin.

30. Die Landschaft mit der Flucht in Egypten. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Hauptblatt des Stechers in schönem Druck.
31. Les cascatelles de Tivoli. 1791. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Mit wenig Rand und wenig stockfleckig.

H. Goltzius.

32. 43 Bl. aus der Folge der Verwandlungen des Ovid. qu. fol. 1 Bl. beschn. Auf weisse Untersatzbogen gelegt.

C. Gontzenbach.

33. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. Kaulbach del. gr. qu. fol. Sächs. Kunstvbl. Gewählter Druck.

M. Heemskerk.

34. 18 Bl. nach ihm gestochen, darunter die 7 Wunderwerke der Welt. qu. fol.

W. Hollar.

35. Bonn am Rhein. qu. 8. Fleckig.

Herm. Kramer.

36. Jo und Jupiter nach Correggio's Bild in Berlin. gr. fol. Schöner Druck.

G. Lambert.

37. Mad. de Maintenon. Brustbild. P. Mignard p. 8.

N. de Larmessin.

38. L'enfance. N. Lancret p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck. Links unbedeutend braun.
39. Le faucon. Idem p. Von Schmidt gestochen. qu. fol. Jac. 103. Schöner zweiter Druck mit Larmessins Namen.
40. L'Après-dinée. Idem p. qu. fol. Vorzüglicher Druck.

Luc van Leyden.

41. Der Marktbauer. Alte Federzeichnung, von italienischer Hand dem Meister zugeschrieben. 8.

J. Livens.

42. Büste eines jungen Mannes nach Rembrandt. 4. B. 26. Sehr schöner Druck, aber leider verschnitten.

J. Longhi.

43. Die grosse heil. Familie. Nunc ego mitto etc. Raphael p. gr. fol. Guter Druck.

C. L. Lorichon.

44. Vierge du Palais de Bridgewater. Raphael p. gr. fol. Mit der Adresse des Bibliogr. Instituts.

A. Marchi.

45. Guido Reni. S. Cantarini p. fol. Schöner Druck.

R. Urbain Massard.

46. Louis XVIII. Ganze Figur auf dem Thron. Gérard p. roy. fol. Capitalblatt in schönem Druck.

A. Morghen.

47. Diana von der Jagd ruhend. Furini p. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift. Unten schwache braune Flecken.

W. Nutter.

48. Joseph und Potiphar's Weib. M. Cosway del. Schön punktirt. fol. Vor der Schrift.

P. Parboni.

49. Die grosse Landschaft mit dem Hirtentanz. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck. Im Rand ein Riss gut restaurirt.
50. 2 Bl. Kleine Landschaften nach Cl. Lorrain und S. Rosa. kl. qu. fol.

C. de Passe.

51. 9 Bl. Die Musen, in Landschaften sitzend. Rund. 4.

Pelée und Ch. Lalaisse.

52. Le réveil d'Eve. Melin p. gr. fol. Hübsches modernes Blatt. Chinesisches Papier. Im Rand unten mit Gummi berieben.

L. Petit.

53. Evrard Titon du Tiller, Auteur du Parnas francais. N. de Largillière p. gr. fol. Schöner Druck.

A. Petrak.

54. Heimkehr der Thiere bei Gewitter. F. Gauermann p. Wiener Kunstvbl. gr. qu. fol.

F. A. Pflugfelder.

55. Christus trägt das Kreuz. F. Overbeck del. qu. fol. Schöner Druck auf chinesischem Papier.

J. A. Pfeffel.

56. 4 Bl. Die Sinne, reiche Genrecompositionen. J. Horemans p. Schwarzk. qu. roy. fol. Seltene Drucke in Blau.

B. Picart.

57. 2 Bl. Charles I. und Marie II., Reine d'Angleterre. A. van Dyck und G. Kneller p. kl. fol. Schöner Druck.

M. Plonski.

58. 5 Bl. Radirungen des Meisters, dabei sein Eigenportrait. 1 Bl. von Marcenay de Ghuy. 8. 4.

Marquise de Pompadour.?

59. 3 Bl. Genien in Ovalen. Zart rad. 8.

P. Pontius.

60. Friedrich Heinrich Fürst von Nassau-Oranien, Halbfigur in Rüstung. A. van Dyck p. gr. fol. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Unten einige Stockflecke. Am Kinn ein kleines nadelkopfgrosses Loch gut restaurirt.
61. Die Kreuztragung. Rubens p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

L. Rados.

62. Die Auferstehung Christi. B. Crespi p. Punkt. gr. fol. Ohne Rand und unten wasserfleckig.

S. Ravenet.

63. Lucretia beweint ihr Missgeschick. A. Cazali p. gr. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

Rembrandt.

64. Amor ruhend. qu. 8. B. 132. Selten. Unbed. fleckig.
65. Utenbogaerd, oder der Goldwieger. fol. B. 281. Die Copie von Baillie in schönem Druck vor der Schrift.
66. Der kleine Copponol. fol. B. 282. Copie. Beschn.

J. J. Ridinger.

67. 4 Bl. Grosse reiche Landschaften mit Ruinen. Schwarzkunst. qu. roy. fol. 1 Bl. fleckig.

G. Ph. Rugendas.

68. Die Tigerjagd. Schwarzk. gr. qu. fol. Schöner Druck.

W. W. Ryland.

69. Interview tetween Edgar and Elfrida. M. A. Kauffmann p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift. In Folge von Einrahmung braun.
70. König Johann bestätigt die Magna Carta. J. Mortimer p. Punkt. gr. qu. fol. Ebenso.

J. Sadeler.

71. Heilige Familie mit musicirenden Engeln. B. Spranger inv. fol.

J. Sandrart.

72. Eleonora, deutsche Kaiserin. Brustb. in Cartouche. gr. fol. Schöner Druck.

A. Schleich.

73. Das Lied von der Glocke nach Schiller. C. Nilson del. roy. fol. Ohne Rand.

C. G. Schulze.

74. Der Knabe mit dem Breitopf. G. Schalken p. kl. fol. Schöner Druck. Im Rand wenig stockfleckig.

P. van Schuppen.

75. C. d'Anglure de Bourlemont, Erzbischof. L. Ferdinand p. fol. Vorzüglicher Druck. Am Kleid ein nadelkopfgrosses Loch.

E. Steinle.

76. Auferweckung von Jairi's Töchterlein. H. Eichens lith. gr. qu. fol. Chinesisches Papier.

F. Stöber.

77. Die Romanlectüre. J. Danhauser p. roy. fol. Sehr schöne Epreuve d'Artiste vor aller Schrift.
78. Die Testamentseröffnung. Idem p. qu. roy. fol. Schöner, noch nicht ganz vollendeter Probedruck, mit dem weissen Globus etc.
79. Dolce far niente. E. Ender p. fol. Schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chinesischem Papier.
80. Der Brautwerber. J. Danhauser p. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

C. Steffelaar.

81. 4 Bl. Radirungen, Landschaften und Figürliches. 4. 8.

C. Storer.

82. St. Magdalena. Rad. 4. Die Schrift abgeschnitten.

R. Strange.

83. Cupido. B. Schidone p. gr. fol. Sehr schöner Druck. Mit wenigen Spuren von Fliegenflecken und im Rand ein kleiner Riss zugelegt.

J. Suyderhoef.

84. Der Monat August. J. v. Sandrart p. fol.

P. Tanjé.

85. Kartenspielende Soldaten. M. A. da Caravaggio p. qu. fol. Schöner Druck.

Tizian.

86. La famosa offerta di Tiziano. L. Aureli lith. qu. fol. Chinesisches Papier.

A. Trouvain.

87. Hipp. Feret, Dr. theol. R. Nanteuil p. 4. Schöner Druck.

H. Ulrich.

88. Maria, Markgräfin von Brandenburg, fast ganze Figur. A. Riehl inv. fol. Schöner Druck.

J. C. le Vasseur.

89. La belle mère. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem und seltenem Druck vor aller Schrift, mit eigenhändiger Signatur des Malers. Im Unterrand eine mit Gummi beriebene Stelle.

Vauquer.

90. 16 Bl. Blumensträusse und Blumenvasen. 4. Beschnitten.

A. van de Velde.

91. 2 Bl. Der Kuhhirt und weidendes Kalb. 4. B. 1. 8. Ersteres etwas fleckig.

C. Visscher.

92. Die Kuchenbäckerin. gr. fol. Wussin 162. Vor Wegnahme der zweiten Adresse des N. Visscher.

J. Volpato.

93. Der Burgbrand, aus der Folge der Stanzen von Raphael. gr. qu. fol. Ohne Rand und mit kleinem gelbem Fleck.

F. Wagner.

94. Christus, Brod und Wein segnend. L. da Vinci p. fol.

F. Weber.

95. Spanische Zigeuner. M. Artaria p. gr. qu. fol. Im Rand etwas fleckig.

G. Weyer.

96. 5 Bl. Die Sinne. Halbfigur. B. Caimox exc. 4.

J. G. Wille.

97. Tricoteuse hollandaise. F. Mieris p. gr. fol. Guter Druck. Am Kleid ein kleines Wurmloch.

W. Wierex.

98. Christus in der Weinkelter. 8.

T. Wyck.

99. 2 Bl. Die Näherin und der Sandalenbinder. 8. B. 3. 4. Späterer Druck. 1 Bl. fleckig.

Convolute.

100. 130 Bl. Kupferstiche und Stahlstiche in kleinem Format.
101. 45 Bl. Schlachten und andere Staatsactionen aus der Zeit Ludwig XIV.
102. 79 Bl. Deutsche Künstler-Gallerie von M. Frank. Lithogr. Künstlerportraits.
103. 38 Bl. Landschaftsskizzen von Ghezzi. Original-Handzeichnungen.
104. 2 Bl. Photographien, ein Blatt: Maria bei der Wiege, nach dem Original von Raphael.

Aquarelle.

105. Baumpartie aus dem Prater bei Wien, Aquarelle von Kaiser. 1842. qu. fol.

Holzschnitte.

A. Altdorfer.

106. 30 Bl. aus der Folge des Sündenfalls und der Erlösung des Menschen. 8. B. 1—40. Gute Abdrücke.

J. Amman.

107. 8 Bl. Holzschnitte aus diversen Büchern.

D. Beccafumi.

108. Eine Gruppe von Aposteln. Dem Meister zugeschrieben, aber wohl von anderer Hand. fol. Gebräunt und verschn.

G. N. Boldrini.

109. Simson erwürgt den Löwen. Raphael inv. qu. fol. Aelterer Druck.

H. Brosamer.

110. Die Erschaffung der Eva. fol. B. 1. Aus dem Buch.
111. 40 Blätter aus der Bilderbibel. 4.

H. Burgkmair.

112. Die beiden Pilger. fol. B. 72. Mit einem Wurmloch.
113. Titel zu J. Stamlers Dialog über die religiösen Sekten. fol. Colorirt. Wurmstichig.

Clairobscurs.

114. Martha und Magdelena zum Tempel gehend, nach Raphael. qu. fol. B. XII. II. Nr. 12.
115. Herodias mit dem Haupt des Johannes, nach G. Reni von B. Coriolano. kl. qu. fol. B. II. 29. Dritter Druck.
116. Die Auferstehung Christi, nach Raphael von H. da Carpi. qu. fol. B. II. 26. Guter alter Druck. Ein kleines Stück einer Ecke restaurirt.
117. Die Sibylle, nach G. Reni von B. Coriolano. fol. B. V. 2.
118. St. Hieronimus, nach G. Reni von B. Coriolano. fol. B. IV. 33. Zweiter Druck. Mit kleiner Restauration.
119. Die Madonna auf dem Thron, von Heiligen umgeben, nach F. Parmeggiano von A. Ghandini. fol. B. III. 25. Späterer Druck.
120. Studium eines Giganten, nach G. Reni von B. Coriolano. fol. B. VII. 17. Schöner Druck.
121. Der Gigantensturz, nach G. Reni von demselben. 4 Pl. gr. fol. B. VII. 12. Zweiter Druck mit 1647.
122. Die Klugheit, nach F. Parmeggiano. 8. B. VIII. 6.
123. Der Philosoph, nach demselben von A. da Trento. 8. B. X. 1. Matt.
124. Amor zwischen den beiden tanzenden Frauen. Von P. Morelse. qu. fol. Ein Riss unterlegt.

L. Cranach.

125. Die Versuchung des heil. Antonius. gr. fol. B. 56.
126. Landschaft mit mehreren Darstellungen aus dem Leben Christi. Hübsches Blatt aus Cranach's Schule. qu. fol. Selten.
127. Georg Fürst von Anhalt. Ganze Figur. Aus Cranach's Schule. fol.
128. 90 Bl. Diverse Holzschnitte von Cranach und seiner Schule aus verschiedenen Druckwerken. fol. 4. Einige Bl. mehrfach, alle auf weissen Untersatzbogen.

A. Dürer.

129. Die heil. Familie mit den Kaninchen. fol. B. 102. Faltig und scharf beschnitten.
130. St. Catharina. fol. B. app. 25. Die Ecke unten restaurirt.

H. Goltzius.

131. Halbfigur eines bewaffneten Kriegers, von C. van Sichem nach Goltzius.? fol. Fleckig und etwas restaurirt.

Urs Graf.

132. Der Schmerzensmann. fol. Wurmstichig.

M. Heemskerk.

133. Tobias mit dem Fisch. fol. Späterer Druck.

C. Jegher.

134. Herkules bekämpft den Neid. Rubens del. gr. fol. Schöner erster Druck mit Rubens Adresse.
135. Jesus und Johannes mit dem Lamm. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso.

M. Ostendorfer.

136. Die Wallfahrt zur Kirche der schönen Maria in Regensburg. roy. fol. P. 13. Schöner Druck dieses interessanten Blattes.

V. Solis.

137. 72 Bl. aus den biblischen Figuren, in Passepartouts. 4. Auf weissen Untersatzbogen.
138. 107 Bl. Biblische und mythologische Darstellungen aus verschiedenen Druckwerken. Ebenso.

H. Wechtlin.

139. 10 Bl. aus der Passion Christi. Mit Spuren von Colorit. fol.

Unbekannte.

140. Portrait eines Fürsten in ungarischer Tracht. Aus Cranachs Schule. fol. Später Druck.
141. Junges Hirtenpaar vor einem Hügel sitzend. qu. fol. Beschnitten.
142. 33 Bl. Die Musen, Temperamente, Lebensalter etc. 8. Aus der Schule J. Amman's.
143. Die Himmelskönigin auf dem Halbmond zwischen zwei Säulen. 8.
144. Maria mit dem Kind, in Einfassung. 8.
145. Erasmus von Rotterdam, schreibend. 4. Das Kleid schwrz getuscht.
146. Ungenanntes männliches Portrait, aus Stimmer's (?) Schule. 4.
147. G. Rondeletus, Arzt in Cartouche. Von J. Maurer. (?) fol.
148. August Kurfürst von Sachsen, in reicher Cartouche. 1561. fol. Fleckig.
149. Joseph und Potiphars Weib. In G. Lang's Manier. kl. fol.
150. Die heil. Dreieinigkeit. Unten ein Gebet. 8.

Convolute.

151. 100 Bl. Diverse Holzschnitte aus Druckwerken des 16. Jahrhunderts, dabei hübsche. fol. Auf weisse Cartons gelegt wie die folgenden.
152. 100 Bl. dito.
153. 144 Bl. dito.
154. 46 Bl. Druckerzeichen.
155. 60 Titeleinfassungen, zum Theil nach Holbein. Interessante Collection. Manches doppelt.
156. 45 Bl. Rand- und Zierleisten, zum Theil in geschmackvollen Linienzügen.
157. Eine grosse Anzahl verzierter Buchstaben und Initialen aus Druckwerken des 16. Jahrhunderts. Zum Theil mehrfach vorhanden.

Kupferstiche, Radirungen etc.

R. van Audenaerde.

158. Apollo und Daphis. Grosse Composition. C. Maratti p. roy. fol. von 2 Pl. Guter Druck. Eines Bruches wegen aufgezogen.

M. Bisi.

159. Die Madonna als Himmelskönigin. G. Reni p. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck.

J. F. Clemens.

160. Der Tod des Generals Montgomery. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Rissig.

G. Edelink.

161. Das sogenannte Engelkreuz. C. le Brun. p. roy. fol. R. D. 17. Capitalblatt in altem Druck vor Drevets Adresse, aber nicht scharf und klar. Risse unterlegt.
162. Das Zelt des Darius. C. le Brun p. qu. roy. fol. R. D. 42. Guter Druck eines Hauptblattes vor Goytons Namen, aber voller kleiner Wurmstiche und im Unterrand fleckig.

S. Jesi.

163. Papst Leo X. mit den beiden Cardinalen. Raphael p. roy. fol. Ein Hauptblatt in gutem Druck.

J. G. v. Müller.

164. Die Schlacht bei Bunkershill. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Guter Druck eines Hauptblattes.

P. Parboni.

165. Rom von der Villa Lante aus gesehen. S. Pomardi del. qu. imp. fol. Schöner Druck. Auf den Seiten stockfleckig und rissig.

J. Pesne.

166. 6 Bl. Die Folge der Sakramente nach N. Poussin. (1 Bl. fehlt.) qu. roy. fol. Gemischte ältere Drucke nach Löschung des et excudit, 1 Bl. mit einer kleinen Druckfalte unten.

J. Pichler.

167. Der Tod des Germanikus. H. Füger p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöner Druck.

Ph. Thomassin.

168. Die Schule von Athen. Raphael p. qu. roy. fol. von 2 Platten.

169. Der Disput um das Sakrament. Idem p. qu. roy. fol. von 2 Pl. Am Rand stockfleckig.

Oelfarbendrucke.

W. Pfeiffer.

170. Landleute bei der Heuernte vom Sturm überrascht. Oeldruck von Storch und Kramer, wie die folg. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

P. Franken.

171. Kurden auf der Vogeljagd. Hannoversches Kunstvereinsbl. gr. qu. fol.

M. Neher.

172. Die Cathedrale zu Tournay. Hannoversches Kunstvereinsbl. gr. fol.

Kupferstiche und Radirungen.

H. Aldegrever.

173. Mucius Scävola 4. B. 69. Vorzüglicher Druck.

Ferd. Bahmann.

174. Der Evangelist Johannes. D. Dominichino p. Kopie nach Müllers Bl. gr. fol. Schöner Druck aus dem ersten Tausend. Mit nicht viel Rand.

J. Bernardi.

175. Maria, das Kind stillend. L. da Vinci p. gr. fol. Guter Druck.

J. J. de Boissieu.

176. Der Meister selbst, mit der Zeichnung in der Hand. fol. Rigal 1. Guter späterer Druck, wie meist die folgenden.
177. Der durchbrochene Damm, nach J. Asselyn. gr. qu. fol. R. 133. Ohne Plattenrand und ein Riss unterlegt.
178. Der Eingang zum Gehölz. qu. fol. R. 71.
179. Die Landschaft mit dem Grabmal der Cäcilia Metella. qu. fol. R. 35. Schöner III. Druck mit unterdrückter Schrift.
180. Spazierfahrt von Papst Pius VII. auf der Saone. qu. fol. R. 5. Ohne Plattenrand und stockfleckig.
181. Papst Pius VII. segnet die Kinder. fol. R. 4.
182. Der öffentliche Schreiber. qu. fol. R. 8.
183. Die Seifenblasen hauchenden Knaben. qu. fol. R. 10. Fleckig.
184. Ansicht von Aquapendente. qu. fol. R. 33. Schöner Druck.
185. Ansicht des Sonnentempels zu Rom. qu. fol. R. 32. Schöner II. Druck nach Löschung der Dedikation.
186. Das Dorffest. qu. fol. R. 21. Schöner II. Druck mit dem Stern. Im Rand ein kleiner Riss.
187. Die ausziehende Heerde. qu. fol. R. 70.
188. Die alte Capelle. qu. fol. R. 65. Grau.
189. Schiffswerft zu Savigny. qu. fol. R. 69.
190. Die Heerde im Fluss, nach N. Berghem. qu. fol. R. 131.
191. 2 Bl. Baumstudien. fol. 1 Bl. mit kl. gelbem Fleck.
192. 6 Bl. Diverse kleinere Landschaften. 4. qu. fol.
193. Der Kahlkopf. fol. R. 103.
194a. Der Arzt Boissieu. 4. R. 101. Guter Druck.

P. Bout.

194b. Die Schiffbrücke. qu. fol. B. 5. Scharf beschnitten und mit kleinem Riss.

A. van Dyck.

194c. Marter der heiligen Barbara. Rad. und gepunzt. Von manchem Chalkographen dem Meister zugeschrieben. kl. fol. Späterer Druck.

G. Edelink.

195. Das berühmte Engelkreuz. C. le Brun p. roy. fol. von 2 Pl. R.-D. 17. Capitalblatt in späterem Druck mit Drevets Adresse. Oben Risse gut unterlegt, und der Rand rahmenartig geschwärzt.

M. Gandolfi.

196. Das Jesuskind auf dem Kreuz schlafend. C. Allori p. qu. fol.

C. Gille.

197. Landschaftsstudium. Rad. gr. 4.

J. Jackson.

198. 3 Bl. Der Kindermord, die Auferweckung des Lazarus und die Grablegung, nach Tintoretto und L. Bassano. Holzschnitte in Helldunkel. gr. fol. Aufgezogen und 1 Bl. restaurirt.

G. W. Lehmann.

199. Die Kreuzschleppung Christi. Raphael p. roy. fol. Im breiten Rand ein kleiner Riss.

R. Morghen.

200. Johannes in der Wüste. G. Reni p. gr. fol.
201. St. Magdalena in der Wüste. Murillo p. gr. fol. Eingerahmt gewesen.
202. 2 Bl. Christus das vornehmste Gebot erklärend und Magdalena mit der Salbenbüchse. L. da Vinci und C. Dolce p. kl. fol. Mit schwachem Wasserfleck.
203. 2 Bl. Mater divinae gratiae. Portrait Napoleon's, nach B. Garofali u. S. Tofanelli. fol. Eingerahmt gewesen.

J. Moyreau.

204. 2 Bl. La fontaine de Venus. Les marchands forains. P. Wouwerman. qu. fol. Etwas gebräunt.

A. van Ostade.

205. Das Frühstück. qu. fol. B. 50. Später Druck.

Marco da Ravenna.

206. Der heilige Mathäus, nach Raphael. fol. B. 86. Alter Druck, jedoch unrein.
207. Der heilige Mathias. Idem del. fol. B. 90. Verschn. unten und in der Ecke restaurirt.

Rembrandt.

208. Der Zeichner nach dem Modell. fol. Später Druck.

A. L. Richter.

209. Apenninen Aussicht. Rad. qu. fol.

J. Steinmüller.

210. Maria mit dem Kind zwischen zwei Heiligen. P. Perugino p. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. fol.

Agost. Veneziano.

211. Triumph des Silen, nach G. Romano. qu. fol. B. 240. Später Druck und aufgezogen.

N. J. Voyez.

212. 4 Bl. La desir. La tendresse. La douceur. Le repentir. Frauenbüsten. C. le Brun p. kl. fol. Hübsche Blätter.

J. G. Wille.

213. Musiciens ambulans. Dietrich p. gr. fol. Gebräunt und fliegenfleckig.

Convolut.

214. 9 Bl. Kupferstiche.

A. Adam.

215. Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou fait en 1812, lithogr. par A. Adam. 100 Bl. nebst Text. München. gr. fol. Stockfleckig.

H. Aldegrever.

216. 3 Bl. aus der Geschichte Lots. 8. B. 14—17. 1 Bl. wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.

L. v. Babo.

217. 2 Bl. Eingang in das Birkenauer und Borgsheimer Thal. Rad. 1811. qu. fol.

A. F. Bargas.

218. Der Kirchgang des Brautpaars. P. Bout p. qu. fol. Rissig.

St. della Bella.

219. Die heilige Familie. Rund. 8.
220. Maria mit dem Kind. Achteck. 8.
221. Die Ruhe der heiligen Familie. 4.
222. Johannes der Täufer mit dem Lamme. 4.
223. 8 Bl. Köpfe aus der Folge. 4.
224. 6 Bl. Runde Landschaften mit Staffage. 4. Aufgezogen.
225. Die Engelsburg zu Rom. qu. fol. Scharf beschnitten.
226. 17 Bl. Köpfe, Genre und Capricen. qu. 8. Aufgezogen.
227. 12 Bl. Thiere in Landschaften aus der Folge. qu. 8. Ebenso.
228. Titel zu Werken des Scarron. fol. Selten.
229. 33 Bl. Landschaften, Schiffe, Figürliches etc. von und nach della Bella.

N. Berghem.

230. Der die Flöte spielende Hirt. 4. B. 6. Selten. Die Ecken verschnitten.

J. J. de Boissieu.

231. Die mit Seifenblasen spielenden Knaben. qu. fol. R. 10. Alter Druck. Ohne Plattenrand.

232. Der Kahlkopf. fol. R. 103. Schöner alter Druck auf geripptem Papier.
233. Das Köpfestudium. fol. R. 109. Ebenso.
234. Das Köpfestudium mit dem Lautenspieler. fol. R. 110. Ebenfalls schöner alter Druck auf dünnem Papier.

F. Bol.

235. Der Mann mit Barett. 8. B. 13. Grau.
236. Die Frau im Oval. 8. B. 15. Leidlicher Druck.

J. Both.

237. 2 Bl. Der Karren und der grosse Baum. fol. B. 2. 3. Späterer Druck nach der Adresse.
238. 4 Bl. Aus der Folge der Landschaften in die Breite. 1 Bl. doppelt. qu. fol. B. 5—10.

M. van Bree.

239. Büste eines Orientalen, nach Rembrandt. Rad. 4. Selten. Die einzige Radirung des Meisters.

J. Callot.

240. 64 Bl. aus dem Werke des Meisters. Originale und Copien.
241. 6 Bl. Die kleinen Misères de la guerre. qu. 8. Schöne Drucke. Aber der Titel fehlt.

An. Carracci.

242. Jupiter und Antiope. qu. fol. B. 17. Copie.

Aug. Carracci.

243. Der todte Heiland, nach P. Veronese. fol. B. 102. Späterer Druck nach der Adresse. Aufgezogen.
244. Merkur und die Grazien, nach J. Tintoretto. qu. fol. B. 117. Leidlicher späterer Druck.
245. 28 Bl. nach Carracci, gest. von Cesio u. A.

A. Dürer.

246. Christus am Oelberg. Geätzt. fol. B. 19. Schöner Druck, aber etwas rissig und fleckig.
247. 2 Bl. Maria vom Engel gekrönt. B. 37. Maria mit dem gewickelten Kind. B. 38. 4. Hübsche Copien.
248. Die Melancholie. fol. B. 74. Matt, beschnitten und aufgezogen.
249. 4 Bl. Hieronimus im Zimmer, Ritter, Tod und Teufel, der Degenknopf etc. Copien, ersteres ganz matt.

A. van Everdingen.

250. Der Wasserfall bei der Mühle. qu. fol. B. 102.

H. Fock.

251. 10 Bl. Landschaften. Rad. 4. qu. fol.

S. Gessner.

252. 10 Bl. Die Folge der dem Mr. Watelet gewidmeten Landschaften. Rad. 4.

J. Glauber.

253. 7 Bl. Landschaften, im heroischen Stil, zum Theil nach C. Poussin. Rad. gr. qu. fol.

J. Hauber.

254. Cimon und Pero im Gefängniss. G. Honthorst p. Rad. und Aquat. qu. fol.

C. Hess.

255. 2 Bl. Die Aufrichtung des Kreuzes und die Himmelfahrt Christi. Rembrandt p. Rad. fol.

M. Kellerhoven.

256. Männliches Brustbild mit Pelzmütze. Rad. 4.

L. van Leyden.

257. 18 Bl. Die Apostel und andere Darstellungen. gr. 4.

J. Livens.

258. Der Greis mit weissem Bart. 4. B. 66. Scharf beschn. und aufgezogen.

Cl. Lorrain.

259. Die hölzerne Brücke. 4. R.-D. 14.

260. Die untergehende Sonne. 4. R.-D. 15. Später Druck.

261 Der Tanz am Ufer des Flusses. 4. R.-D. 6.

J. Morin.

262. Die Landschaft mit den Reisenden. J. Fouquier p. fol. Später Druck.

W. Nieulant.

263. 5 Bl. Landschaften mit Staffage. P. Brill inv. Rad. qu. fol.

A. van Ostade.

264. 54 Bl. Das Werk des Meisters, dabei Titel und Portrait. Später Druck, auf gebräuntem Papier.

C. Procaccini.

265. Die Ruhe auf der Flucht. qu. fol. B. 2. Aufgezogen.

N. Poussin.

266. Maria mit dem Kind, nach Carpioni. Rad. Dem Meister zugeschrieben. fol. Grau. Vergl. R.-D. I. p. 126.

C. Poussin.

267. 4 Bl. Landschaften im heroischen Stil, nach ihm gest. von Vivares, Mason und Chatelain. qu. fol. 1 Bl. im Rand rissig.

268. 2 Bl. Andere Landschaften. C. Rahl sc. qu. fol. Mit kleinem braunen Fleck.

C. Reinhart.

269. 7 Bl. aus der Folge der romantischen Prospekte aus Italien. Rad. f. qu. fol. Schöne Drucke, zum Theil mit Nadelschrift. 1 Bl. aufgezogen.

Rembrandt.

270. 14 Bl. Diverse Radirungen, Copien und Originale in spätem Druck.

H. W. de la Rive-Box.

271. 10 Bl. Landschaften. Radirungen 1818. qu. 8. Selten.

J. Ruysdael.

272. Die kleine Brücke. qu. fol. B. 1. Später Druck, wie die folgenden.
273. Die Hütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3.
274. Der Reisende und sein Hund. qu. fol. B. 2.

G. F. Schmidt.

275. 2 Bl. Der Orientale mit Stock und der Mann mit der Halsberge. Rembrandt p. Rad. 4. Guter Druck. 1 Bl. aufgezogen.

G. Schalken.

276. G. Dow. 8. Später Druck von der abgeschn. Platte.

H. van Swanefelt.

277. 16 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. fol. Späte Drucke.

J. van Vinne.

278. 6 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Rad. qu. 8. Selten.

V. van der Vinne.

279. Die ruhende Heerde bei der Hütte. L. van der Vinne del. kl. qu. fol.

A. Waterloo.

280. 29 Bl. Diverse Landschaften. Meist späte und matte Dr.

Convolut.

281. 104 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen.

H. Aldegrever.

282. 2 Bl. Lot und die Engel, Lot's Flucht. 8. B. 14. 16. Copien.
283. Der böse Reiche zur Hölle geschleppt. qu. 8. B. 47. Die von B. beschriebene Copie.

S. Amsler.

284. Schwanthaler's Maler-Statuen auf der Pinakothek in München. 3 Hefte mit 12 Bl. gr. fol. Schöne Abdrücke.

285. Die Madonna Connestabile. Raphael p. fol. Guter alter Druck dieses nicht häufigen Blattes, aber an 3 Seiten ohne Papierrand.

P. Anderloni.

286. Die Madonna im Grünen. Raphael p. gr. fol. Preisblatt des Künstlers in schönem Druck.

F. A. Andorff.

287. Denkmal der Königin Louise im Mausoleum zu Charlottenburg, nach Rauch. qu. fol. Vor der Schrift auf chinesischem Papier.

W. Annis.

288. Au marché. Auf dem Markt. F. Wheatley p. Schwarzk. gr. fol. Etwas braun und an der Luft eine Falte.

J. J. Avril.

289. Das cananäische Weib. H. Drouais p. qu. roy. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Druck, aber ohne Papierrand und im Plattenrand einige Risse, sowie schwache braune Streifen.

J. F. Bause.

290. D. v. Werder. P. J. Bardou p. fol.

Carl Becker.

291. Portrait des And. del Sarto. Pontormo p. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift.

P. Bettelini.

292. Il sonno del bambino. Raphael p. qu. fol. Kräftiger alter Druck. Im breiten Papierrand ein kleiner Riss unterlegt.

J. Bloemen.

293. 5 Bl. Die Folge der italienischen Landschaften. Rad. fol. qu. fol.

A. W. Böhm.

294. Maria mit dem Kind. C. Dolce p. kl. fol. Hübsches Blatt in schönem Druck vor der Schrift.

J. J. de Boissieu.

295. Der Arzt Boissieu. fol. Rigal 101.

296. Der Alte mit der Mütze. fol. R. 104. Chines. Pap.

297. 2 Bl. Vue de grand chemin de Fontaineblau. Vue de St. Romain en Giez. 4. R. 45. 46. Schöner Druck auf chines. Papier. Ohne Rand.

298. Chateau de Madrid chez Paris. qu. fol. R. 44. Alter II. Druck mit Artaria's Adresse.
299. Die grossen Fassbinder. qu. fol. R. 9. Chines. Pap.
300. Die Einsiedelei. qu. fol. R. 11.
301. Der Wasserfall. qu. fol. R. 66. Ohne Rand.
302. Das Bethaus. qu. fol. R. 65.
303. Die Gesellschaft am Kamin. qu. fol. R. 7.
304. Die Viehhütte. kl. qu. fol. R. 75.
305. Entrée du village de Lantilly. qu. fol. R. 38. Chinesisches Papier.
306. Papst Pius die Kinder segnend. fol. R. 4.
307. Pavillon des ci-devant carmes des chaussées de Lyon. qu. fol. R. 68. Guter Druck mit der Adr. von Frauenholz.
308. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. qu. fol. R. 30. Mit derselben Adresse. Ohne Rand.

S. à Bolswert.

309. Die grosse Landschaft mit der Eberjagd der Atalante. Rubens inv. qu. roy. fol. Schöner Druck.

P. Bonato.

310. Die Schönheit stösst die Zeit von sich. G. Reni p. gr. qu. fol. Guter Druck.

J. Brey.

311. Portrait des G. Schadow. J. Hübner p. kl. fol. Sehr schöne Epreuve d'artiste vor aller Schrift, auf chinesischem Papier.

E. Brion.

312. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. Raphael p. Punkt. fol. Ohne Papierrand und wenig stockfleckig.

L. Butavand.

313. La Vierge au cousin vert. A. Solario p. fol. Zart gestochenes Blatt. Im breiten Rande einige leichte Griffflecke.

L. Calamata.

314. Voeu de Louis XIII. Ingres p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck, auf chinesischem Papier. Im Papierrand etwas staubig.

J. Callot.

315. 16 Bl. Die Marter der Apostel. 8.

S. Cardelli.

316. Die Verleihung des Schlüsselamts an Petrus. N. Poussin p. qu. imp. fol. Schöner Druck. Im linken Rande etwas fleck.

J. Caspar.

317. Titian's Tochter. Tizian p. fol. Schöner Druck mit Altmayer's Druckeradresse.

C. N. Cochin.

318. E. Le Sueur, Maler. Receptionsblatt. fol. Schöner Druck.

G. Dala.

319. Salvator mundi. Halbfig. des Heilandes. Paris Bordone p. fol. Sehr schöner Druck.
320. Die Sibylle. Giorgione p. fol. Sehr schöner Druck, an der Brust unvollendet.

H. Danckerts.

321, Die Macht der Liebe, nach Tizian. qu. fol. Schöner Druck, doch beschnitten.

A. Daverio.

322. Die Grablegung Christi. P. Perugino p. Gall. Pitti. gr. fol. Chines. Papier.

A. Desnoyers.

323. La Vierge aux rochers. L. da Vinci p. gr. fol. Mit dem Stempel.
324. Belisar. F. Gerard p. gr. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel. Wenig stockfleckig.
325. Dasselbe in sehr schönem Druck, mit dem Stempel der antiken Köpfe, aber leider gewaschen und remargirt.
326. Phädrus und Hippolit. P. Guerin p. gr. qu. fol. Vorzügl. Druck mit dem Stempel Napoleon. Remargirt.
327. Ch. M. de Talleyrand-Perigord, in seinem Cabinet. F. Gerard p. roy. fol. Sehr schöner Druck mit Nadelschrift, aber leider remargirt.
328. Franz I. und seine Schwester Margaretha. D. Richard p. roy. fol. Vorzüglicher Druck mit dem Stempel, aber remargirt.
329. Die Musen und Pieriden. Perino del Vaga p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Druck mit dem Stempel. Mit vereinzelten kleinen Stockflecken.

P. Drevet.

330. Maria Serre. H. Rigaud p. qu. fol. Schöner alter II. Druck, wo Drevet's Name unten steht.

P. J. Drevet.

331. Eliesar und Rebecca am Brunnen. A. Coypel p. gr. fol. Schöner Druck, aber bis zur Bordüre beschnitten.

A. Dürer.

332. Der Degenknopf Kaisers Maximilian. Rund. 12. B. 23. Copie.
333. Die Madonna mit dem Affen. kl. fol. B. 42. Sehr schöner Druck. Zweier Risse wegen aufgezogen.
334. Dasselbe. Späterer Druck und matt.
335. 19 Bl. Diverses nach Dürer und Copien.

R. Earlom.

336. Agrippina landet mit der Asche des Germanicus zu Brundisium. B. West p. Schwarzk. qu. roy. fol. Aufgez. und mit kleiner Beschädigung am Kleid der Agrippina.

G. Edelink.

337. Die büssende Magdalena. C. le Brun p. gr. fol. R.D. 32. Nach der Retouche, oben moderfleckig.

E. Eichens.

338. Maria mit dem Leichnam Christi. A. Carracci p. qu. fol. Erste Platte des Künstlers. Schöner Druck.
339. Die Ehebrecherin vor Christus. G. A. da Pordenone p. qu. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, auf chines. Papier.
340. Maria mit dem Kinde. Raffaellino del Garbo p. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Druck.
341. Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. gr. fol. Schöner alter Druck.
342. Raphael als Kind. G. Santi p. fol. Schöner Druck. Im breiten Rand ein paar Stockflecke.
343. Friedrich II. als Kind mit seiner Schwester. A. Pesne p. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.
444. 4 Bl. Oberon von Wieland. Freie Illustration in Bildern und Arabesken von A. Simon, gest. von Eichens, Gonzenbach, Seidel und Teichel. gr. fol. Im Rand unten ein Fleck.

G. Garavaglia.

345. Jacobs Zusammenkunft mit der Rahel. A. Appiani p. imp. fol. Ein Hauptblatt in schönem Druck mit dem Stempel des Stechers.
346. Die Madonna des San Gimignano. gr. fol. Erster Druck mit Durand und Sauvé. Wenig stockfleckig.

F. Garnier.

347. Das Grab Napoleon's auf St. Helena. F. Gérard p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt in schönem Druck vor der Schrift, aber gewaschen und remargirt.

J. de Gheyn.

348. Diana und Aktäon. T. Bernards inv. qu. fol. Schön. Dr.

P. Gleditsch.

349. Maria verehrt das schlafende Kind. G. Reni p. qu. fol. Schöner Druck.

L. Gruner.

350. Die Auffindung des Moseskindes. Murillo p. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Wenig stockfleckig.

P. van Gunst.

351. Portrait der Maria Stuart. A. van der Werff p. fol.

D. und H. Hopfer.

352. 13 Bl. Historisches aus dem Werk derselben. Geätzt. Sämmtlich mit der Nummer.

C. du Jardin.

353. 24 Bl. Radirungen aus dem Werk des Meisters, dabei das Titelblatt.

S. Jesi.

354. La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolomeo p. roy. fol. Schöner Druck. Etwas druckfaltig und im breiten Rand vereinzelte kleine Stockflecke.

355. Dasselbe schöne Blatt mit Nadelschrift. Stockfleckig.

356. Leo X. mit den beiden Cardinalen. Raphael p. roy. fol. Unvollendeter Probedruck auf chinesischem Papier. Im Rand sehr stockfleckig.

Ph. A. Kilian.

357. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. J. Bassano p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

J. A. Klein.

358. Kühe im Stall. Schwarzkunst. 4.

J. Kracker.

359. J. v. Sandrart. Brustbild. se ipse p. fol. Schöner Dr.

J. F. Krethlow.

360. Agrippina mit der Urne des Germanicus. Hötsch p. Punktirt. fol.

J. N. Laugier.

361. Ravissement de St. Paul. N. Poussin p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Im rechten Rand brüchig.

Le Couturier.

362. La Vierge au coussin vert. A. Solario p. kl. fol. Hübsches Blatt in schönem Druck auf chines. Pap.

J. M. Leroux.

363. Johanna von Arragonien. Raphael p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand und etwas braun im Papier.

Luc. van Leyden.

364. St. Veronica. qu. 8. B. 72.
365. 2 Bl. Die Verkündigung. Maria mit dem Kind. qu. 8. B. 35. 83. Aufgezogen.
366. Die beiden Kinder mit Helm und Fahne. 8. B. 165. Fleckig und unten scharf beschnitten.
367. 2 Bl. Der Zahnarzt u. Chirurg. 8. B. 156. 157. Copien.
368. Der Zauberer Virgil. fol. B. 136. Matt und beschnitten.
369. Versammlung von Männern, aus dem verlornen Sohn. 8. Copie.

F. Lignon.

370. Mlle. Mars, Schauspielerin. F. Gérard p. fol. Schöner Druck.
371. Talma. Picot p. fol. Guter Druck.

A. Loir.

372. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. J. Jouvenet p. roy. fol. Ein Hauptblatt des Stechers.

N. Loir.

373. Les differens nations de l'Europe, nach C. le Brun's Bild in Versailles. fol.

A. Lommelin.

374. 2 Bl. Joh. de Wael. Ph. le Roy. A. van Dyck p. fol. Letzteres ohne alle Schrift, aber unreiner Druck.

J. Longhi.

375. St. Joseph mit dem Kinde. G. Reni p. qu. 8. Wenig stockfleckig.
376. Der Johannisknabe in der Wüste. A. Carracci p. Von Marri begonnen. qu. fol. Schöner Druck. Fast ohne Rand.
377. Die Grablegung Christi. D. Crespi p. Radirt. qu. fol. Schöner Druck.

J. Lutma.

378. P. C. Hooft. Büste. Gepunzt. fol. Schöner Druck, aber in den Schatten leicht getuscht.
379. Jan Lutma. Büste. Gepunzt. fol.

E. Mandel.

380. Madonna mit den Sternen. C. Dolce p. fol. Trefflicher Druck auf chinesischem Papier. Im vollen Papierrand wenig staubig und unten ein kleiner Riss.

381. Ant. van Dyck. Se ipse p. fol. Prächtiger alter Druck auf chinesischem Papier mit Bougeard's Druckeradresse. Im breiten Papierrand ein paar Stockflecke.
382. Tizian. Se ipse p. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift auf chines. Papier. Leicht angebräunt.
383. Der italienische Hirtenknabe. L. Pollak p. fol. Später, jedoch kräftiger und klarer Druck.

Ach. Martinet.

384. La Madonne du Grand-Duc. Raphael p. fol. Chines. Papier. Wasserfleckig.
385. La Vierge à l'oiseau. Raphael p. fol. Guter Druck.

R. U. Massard.

386. St. Cäcilia. Raphael p. gr. fol. Kräftiger Druck mit der späteren Adresse von Chaillou. Im Rand ein kleiner Riss und beriebene Stellen.

A. Masson.

387. Die heilige Familie. N. Mignard p. qu. fol. R.-D. 3.

C. v. Mechel.

388. Nostradamus, die Feder schneidend. G. Metzu p. fol. Fleckig.

Mécou.

389. La ste famille au berceau. Raphael p. Punktirt. fol. Ohne Papierrand.

P. W. Metzmacher.

390. La vierge de la Maison d'Albe. Raphael p. Rund. fol. Schöner Druck.

Adrian Migneret.

391. Molière mourant. Vafflard p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck. Im Papierrand einige Risse und schwache braune Streifen.

Monogrammisten.

392. Meister von 1467. Maria mit dem Kind und zwei Engeln. 4. Wenn ich nicht irre, eine Fälschung des Kupferstechers Schlemmer in Nürnberg.
393. Meister S. W. Die Gefangennehmung Christi, nach M. Schön. 8. Später Druck.
394. Meister O. Z. Die drei Bauern, nach Dürer. 8. Nagler, Monogr. Bd. IV.

G. Morghen.

395. St. Cäcilia, die Geige spielend. G. Reni g. fol. Schöner Druck.

R. Morghen.

396. Die Poesie. G. Hamilton p. fol. Schöner Druck mit der römischen Adresse. Ohne Rand.
397. Die Malerei. Idem p. fol. Ebenso. Ohne Rand und mit kleinen beriebenen Stellen.
398. St. Magdalena mit der Salbbüchse. C. Dolce p. kl. fol.
399. Die Poesie. C. Dolce p. fol. Schöner Druck.
400. La Madonna col bambino. A. del Sorto p. fol. Guter Druck nach Löschung der Adresse.
401. Dasselbe. Schöner Druck vor der Adresse. Mit nicht viel Rand und in demselben zwei kleine Tintenflecke.
402. Madonna col bambino. L. Carracci p. 8. Liebliches Blättchen.
403. Madonna della Sedia. Raphael p. fol. Guter Druck mit der letzten Adresse des Antony.
404. Die Poesie. Raphael p. fol. Guter Druck. Remargirt und Brüche unterlegt.
405. Die heilige Familie, mit der Wiege. Rubens p. gr. fol. Im Rand etwas stockfleckig.

F. Müller.

406. St. Johannes in Verzückung. D. Dominichino p. fol. Schöner Druck der trügerischen Copie.

F. Müller.

407. Portrait Raphaels. Se ipse p. fol.

H. C. Müller.

408. Le petit Jean. B. Luini p. fol. Vorzüglicher Druck mit eigenhändiger Dedication an Maler Wach.

J. G. v. Müller.

409. St. Cäcilia. D. Dominichino p. gr. fol. Trefflicher Dr.
410. Elis. Vigée le Brun. Se ipse p. gr. fol. Schöner Druck.
411. Die Schlacht von Bunkershill. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Remargirt.

P. Nagel.

412. Zwei Apostel verkünden Gottes Güte und den Sieg über den Tod. qu. fol. Selten.

R. Nanteuil.

413. Louis Hesslin. Oval 4. R.-D. 109. Im nicht häufigen Druck ohne das Passepartout. Im weissen Papierrand eine Ecke ergänzt.

M. Natalis.

414. Ernestine Prinzessin von Nassau. A. van Dyck p. fol. Nach der Adresse.

J. Neeffs.

415. Christus am Kreuz. Rubens p. gr. fol. Schöner Druck.

W. Oelschig.

416. Der Räuber. L. Robert p. Die Eauforte von A. Schrödter. qu. fol. Vorzüglicher Druck auf chines. Papier.
417. Gefangennehmung des Pabstes Paschalis. C. F. Lessing p. qu. roy. fol. Allererster und fast einziger vollendeter Probedruck von der vernichteten Platte.

L. Pannier.

418. Nic. Poussin. Se ipse p. Gall. de Versailles. fol.
419. Raphael, 15 Jahre alt, mit aufgestütztem Kopf. Se ipse p. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift mit der Stempelnummer 34, auf chinesischem Papier. Verso ein brauner Fleck.

J. Pavon.

420. Leda im Bade. A. Correggio p. gr. fol. Schöner Druck.
421. Mater pulchrae dilectionis. A. Carracci p. fol. Schöner Druck dieses lieblichen Blattes.
422. Mater amabilis. Sassoferrato p. gr. fol. Guter Druck.
423. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. gr. fol.
424. Die Madonna auf dem Thron. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck, aber remargirt.
425. Die Transfiguration Christi. Raphael p. roy. fol. Gewaschen.
426. Die Madonna di Foligno. Raphael p. roy. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Im Rand mit Gummi berieben.

G. Pencz.

427. Lucretia und Tarquin. qu. B. 78. Matt.

F. de Poilly.

428. Die heilige Familie. P. Mignard p. fol. Aufgezogen.

P. Pontius.

429. Die Kreuzschleppung. Rubens p. roy. fol. Hauptblatt in kräftigem wirkungsvollen Druck.

C. G. Rasp.

430. Der Siebenbürge. A. van Dyck p. fol.

F. Rastaini.

431. Fornarina, halbentblöst vor Gebüsch sitzend. Raphael p. kl. fol. Selten, doch der Druck nicht ganz rein.

J. C. Reinhart.

432. 7 Bl. Thierstudien. Radirt. 8. 4.

Rembrandt.

433. Rembrandt mit seiner Frau. 4. B. 19. Späterer Druck wie die folgenden.
434. Dasselbe. Wasserfleckig.
435. Der schreiende Kopf. 8. B. 327.
436. Christus und die Samariterin. 4. R. 70.
437. Dasselbe. Aufgezogen.
438. Die Alte im Lehnstuhl. 4. B. 344. Braun.
439. Die auf dem Bett liegende Negerin. qu. 8. B. 205.
440. Der Bettler mit hoher Mütze. 8. B. 133.
441. 8 Bl. Der Zeichner nach dem Modell, beschädigt, und 7 andere Bl. nach Rembrandt und in seinem Geschmack.

J. T. Richomme.

442. La Vierge au silence. A. Carracci p. qu. fol. Badisches Kunstvereinsblatt. Schöner Druck.
443. Die grosse heilige Familie, mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol. Unvollendeter Probedruck.

H. Römer.

444. Der Grosskanzler Cocceji. A. Pesne p. fol. Für die Werke Friedrich II. und nicht im Handel. Schöne Epreuve d'artiste.

J. Saenredam.

445. Davids Triumph. L. van Leyden p. fol. Grau und fleckig.

J. Sandrart.

446. Balt. Freiherr v. Räcknitz. G. Strauch del. fol.

W. Sharpe.

447. The three Maries and the dead Christ. A. Carracci p. qu. roy. fol. Von Bacon beendet. Im breiten Rand etwas staubig.

R. J. Schellenberg.

448. 8 Bl. Schweizer Gletscher und Wasserfälle, aus der Folge. G. Wolf del. kl. fol. qu. fol. Ohne Rand.

G. F. Schmidt.

449. J. B. Silva. H. Rigaud p. gr. fol. J. 52. Mit breitem Rand.
450. Dasselbe. Bis zum Stich beschnitten.
451. Christian August Fürst v. Anhalt. A. Pesne p. gr. fol. J. 66. Neuerer Druck.
452. F. B. Oertel. fol. J. 68. Schöner Druck, mit breitem Rand. Mit kleinem Wasserfleck unten.
453. Ant. Pesne. Se ipse p. fol. J. 69. Grau.

454. August III. von Polen. L. de Silvestre p. gr. fol. J. 71. Vor dem Stern, aber bis zum Stich beschnitten.
455. Dav. Splitgerber. J. M. Falbe p. gr. fol. Selten. Ohne Papierrand und im Schriftrand fleckig.
456. M. Qu. de la Tour. Se ipse p. fol. J. 89. Guter Druck.
457. Dr. Lieberkühn. Rad. kl. fol. J. 138. Stockfleckig.
458. Schouwalow. kl. fol. J. 143. Selten, aber grau.
459. Die Dichterin Karsch. 8. J. 146. Bis zum Stich beschnitten.
460. Dr. Möhsen. 4. J. 149. Guter Druck.
461. Dasselbe. Späterer Druck.
462. Maria mit dem Kind und Johannes. A. van Dyck p. fol. J. 176. Schöner Druck. Etwas fleckig, namentlich im Rand.

G. Seidel.

463. Die müde Pilgerin. E. Daege p. qu. fol. Sehr schöne Epreuve d'artiste auf chinesischem Papier, noch vor dem Stempel des Verlegers.

C. Schuler.

464. Magdalena mit der Salbbüchse. C. Dolce p. fol.

M. Steinla.

465. Der Kindermord zu Bethlehem, nach der Originalzeichnung Raphael's im Kabinet des Königs von Sachsen. qu. fol. Guter Druck.

J. Steinmüller.

466. Die heil. Familie. Sassoferrato p. fol. Sehr schöner Druck. Im Rand stockfleckig.

Antoinette Stella.

467. 15 Bl. Einzug Kaisers Sigismund in Mantua, nach dem Fries des G. Romano im Palazze del T. Schöne I. Drucke, aber nicht complet und im breiten Rand oben fleckig.

C. F. Stölzel.

468. Mater dolorosa. G. Reni p. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

R. Strange.

469. Christus erscheint nach der Auferstehung seiner Mutter. F. Guercino p. fol. Vorzüglicher Druck. Mit wenig Papierrand.

J. Suyderhoef.

470. H. Goltzius, in reicher Guirlande. gr. fol. Wussin 30. Schöner Druck mit Visschers Adresse.

471. Der Bauerntanz. A. van Ostade p. gr. fol. W. 128. Späterer Druck mit der dritten Adresse. Der Rand rechts unterlegt.

H. van Swanefelt.

472. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. fol. Spätere Drucke.

P. Toschi.

473. Lo spasimo di Sicilia. Die Kreuzschleppung. Raphael p. roy. fol. Sehr schöner Druck mit «Felsing imprese.» Der Rand oben eines Risses wegen unterlegt.

474. Die Madonna del velo. Raphael p. gr. fol. Von Longhi begonnen, von Toschi vollendet. Vorzüglicher Druck.

R. Trossin.

475. Der Fischerknabe. E. Magnus p. qu. fol. Sehr schöne Epreuve d'artiste.

J. C. Ulmer.

476. St. Cäcilia. P. Mignard p. gr. fol. Guter Druck. Im Rand ein Riss und einige Stockflecke.

J. Volpato.

477. Die Aurora, nach Guercino's berühmtem Bild in der Villa Ludovisi. qu. imp. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Am Rand rechts ein paar leichte Brüche.

L. Vorsterman.

478. Marter des heil. Laurentius. Rubens p. fol. Guter Dr.

F. Weber.

479. Portrait des G. Romano. Se ipse p. fol. Schöner Druck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Im Rand kleine schwache Spritzflecke.

480. Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preussen. F. Winterhalter p. gr. fol. Vorzügliche Epreuve d'artiste auf chinesischem Papier.

481. Victoria, Kronprinzessin, Gegenstück zum Vorigen. Idem p. gr. fol. Ebenso.

H. Wierex.

482. 2 Bl. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Das Jesuskind zwischen den Leidenswerkzeugen. 8.

J. Wierex.

483. Die Wohlthätigkeit. qu. fol. Schöner Druck.

J. G. Wille.

484. Tod des Marc Antonius. P. Battoni p. gr. qu. fol. Bis zum Stich beschnitten.

485. Gazettière hollandaise. G. Terburg p. fol. Remargirt.

486. Maurice de Saxe, Marschall von Frankreich. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Rand und in der Schrift ein Rostfleck.

M. Zasinger.

487. Licht und Finsterniss. 4. B. 21. Später Druck.

Convolut.

488. 50 Bl. Diverse Kupferstiche.

Kupferstiche, Radirungen etc.

in durchweg schönen wohlerhaltenen Exemplaren.

W. von Abbema.

489. Nordischer Kiefernwald im Schnee, mit Runenstein. A. Achenbach p. roy. qu. fol. Andresen I. Sehr schön. Dr.

490. Waldlandschaft mit dem Hirsch und den beiden Käuzchen. C. F. Lessing p. (No. 1.) gr. qu. fol. A. 2. Ebenso.

491. Abendlandschaft, mit verfallnem Haus am Walde. Idem p. (No. 2.) gr. qu. fol. A. 3. Ebenso.

492. Waldlandschaft mit dem Wasserfall und dem Fischreiher. Idem p. (No. 3.) gr. qu. fol. A. 4. Ebenso.

493. Landschaft mit der Vertheidigung eines Kirchhofes. Idem p. (No. 5.) gr. qu. fol. A. 6. Hauptblatt in schönem alten Abdrucke. Leicht fleckig.

494. Stadtansicht im Charakter des Rheines. C. Scheuren del. gr. qu. fol. A. 8. Schöner Abdruck.

J. Achard.

495. Im Park von Raincy. qu. 4. A. 2. Schöner Druck auf chinesischem Papier.

C. Agricola.

496. Der Engel geleitet Tobias durch den Fluss. A. Elzheimer p. qu. 8. A. 14. Schöner Druck.

497. Die heilige Familie. F. Parmeggiano p. kl. qu. fol. A. 18. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck mit Sprenger's Adresse. Selten.

498. Amor und Psyche. kl. qu. fol. A. 56. Seltene Originallithographie in schönem Druck auf chines. Papier.

J. van Aken.

499. 4 Bl. Die Rheinlandschaften. H. Sachtleven inv. qu. fol. B. 18—21. Schöne alte Drucke. Die Adresse auf dem ersten Blatte ausradirt.

Ch. Alberti.

500. Venus entsteigt dem Meere. 4. B. 97. Sehr schöner Dr.

H. Aldegrever.

501. Eva mit dem Apfel in der Hand. 8. B. 12. Ziemlich guter Druck.
502. Judith mit dem Haupte des Holophernes. 8. B. 34. Seltenes Blatt in vorzüglichem Druck, mit Rand.
503. Delila verschneidet Simson die Haare. Rund. 8. B. 35. Ziemlich guter Druck und selten.
504. Diana oder Luna. 8. B. 81. Ebenso.
505. Fortitudo, die Stärke. 8. B. 133. Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.
506. Aldegrever selbst in seinem 28. Jahre. 4. B. 188. Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck.

J. Aliamet.

507. Garde avancée de hulans. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Guter Druck.

C. Allard.

508. Carl II. von England, in ganzer Figur, sitzend. P. Lely p. Geschabt. fol. Schön und selten.
509. Wilhelm Heinrich Prinz von Oranien. Idem p. Ebenso. fol. Ebenso.

F. W. l'Allemand.

510. Ein österreichischer Husar lässt ein Kind auf einem Hunde reiten. kl. qu. fol. Hübsche Originallithographie.

J. Almeloveen.

511. Landschaft mit dem kleinen Hafen. qu. 4. B. 21. Guter Abdruck.
512. Landschaft mit Fluss. qu. 4. B. 25. Ebenso.

G. Amling.

513. Maria mit dem Leichnam Christi. 4. Feiner Stich und Druck.

Jost Amman.

514. 130 Bl. Die Folge der Neuen biblischen Figuren. Holz. kl. qu. fol. Andr. 181. Von mir nicht gekannte Ausgabe von 1565, welche den Titel der 2. Ausgabe hat, in welcher aber die Holzschnitte No. 23, 54, 55 meiner Beschreibung fehlen. Gute Abdrücke. Die einzelnen Blätter in einem Pappband geklebt.

S. Amsler.

515. Joseph deutet Pharao die Träume. P. v. Cornelius inv. gr. qu. fol. A. 1. In schönem Abdruck.

516. Die Grablegung Christi. Raphael p. fol. A. 6. Ebenso, ebenso.
517. St. Georg. L. v. Schwanthaler inv. gr. fol. A. 7. Schöner Druck.
518. Der Maler C. Fohr. Amsler und Barth sc. 4. Schöner Druck, ohne Rand.

A. Andreani.

519. Die Darstellung im Tempel. J. Salviati inv. Clair-obscure. fol. B. 6. Schöner Abdruck in Braun.

Fr. Appel.

520. Studienblatt mit einer weidenden Kuh, einem Kinderkopf, einem Hundekopf und einem stehenden Knaben. Radirt. qu. 4. Schöner Abdruck.

Bettina von Arnim.

521. Nackte junge Mädchen küssen Amoretten unter einem Baume mit Vogelnestern. kl. qu. fol. Seltene Orig.-Radirung.

W. Arndt.

522. Der Dichter Matthison, Brustbild. Tischbein p. gr. fol. Schöner Druck.

A. Arnst.

523. Die dramatische und die lyrische Muse. Auf rothem Grunde. Nilson inv. Lithogr. fol. Aus König Ludwigs Album.

R. van Audenaerde.

524. Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. Radirt. fol. Schöner Druck.

B. Audran.

525. David schlägt Goliath, welcher nach links liegt, das Haupt ab. Michel Angelo inv. qu. fol. Schöner Druck vor der Adresse von le Père, ohne Rand.

I. B.

526. Saturn. 8. B. 11. Sehr schöner Druck.

W. Baillie.

527. James Duke of Monmouth zu Pferde, im Hintergrunde eine Reiterschlacht. C. Netscher p. Geschabt. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck. Ohne Unterrand.

P. de Bailliu.

527a. Anton Bourbon, Graf von Moret. A. van Dyck p. fol. Vorzüglicher und seltener I. Druck mit Meyssen's Adresse.
527b. Honorius Urfe. Idem p. fol. Vorzüglicher und ebenfalls erster Druck. Selten.

J. B. Barbe.

528. Christus am Kreuz von Heiligen verehrt. 8. Schöner Druck.

F. Baroccio.

529. Christus erscheint dem heil. Franziskus. gr. fol. B. 4. Hauptblatt in gutem Druck.

D. Barrière.

530. 4 Bl. Landschaften. kl. qu. fol. R.-D. 41—44. Seltene Folge in schönen alten Drucken.

P. S. Bartoli.

531. 15 Bl. Die Folge der biblischen Friese im Vatikan. Raphael p. kl. qu. fol. A. 9. Schöne alte Abdrücke.

532. 116 Bl. Die interessante Folge der antiken Lampen. Le antiche lucerne sepolcrali, figurate, raccolte delle cave sotterranee e grotte di Roma. foi. Mit Text. Die schöne Ausgabe von 1729, unbeschnitten. In Mappe.

533. 110 Bl. Antike Grabmäler etc. Gli antichi sepolcri, ovvero mausolei romani ed etruschi trovati in Roma. Mit Text. 1768. fol. Schönes Werk. Halblederband.

A. Bartsch.

534. Johannesknabe mit einem Lamm an einer Quelle. Murillo inv. 4. Schöner Druck.

535. Die Ruhe auf der Flucht. Ekhout del. qu. fol.

536. Die Grablegung Christi. Dietrich inv. fol.

537. Halbfigur eines nackten Kindes. Guercino del. qu. 4. Ebenso.

538. Les chevaux en Repos. Ph. Wouverman p. qu. fol. Ebenso.

539. 16 Bl. Die Copien nach seltenen Radirungen niederländischer Meister, zu Bartsch Peintre-graveur. Complette Folge in 2 Heften. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

540. Jacobus de Backer. Ipse del. kl. fol. Schöner Druck.

H. Bary.

541. Die Frau, welche das Nachtgeschirr ausgiesst. F. Mieris p. kl. fol. A. 2. Sehr schöner Druck mit der Adresse von Clemendt de Jonghe.

542. Vincentius Fabricius, Jurist. M. Thiel del. 4.

J. Ph. le Bas.

543. Achille reconnu par Ulysse. D. Teniers p. qu. fol. Schöner Druck, ohne Rand.

544. Landschaft mit Heerde. Le declin du jour. A. van Velde p. qu. fol. Ebenso.

545. Holländisches Dorffest. Les accords flamands. D. Teniers p. qu. fol. Guter Druck. Mit kleinem Loch.
546. 5 Bl. Landschaften mit Staffage. Teniers, Bout etc. p. qu. fol. Schöne Drucke.

F. Basan.

547. Cavaliers en Maraude. Ph. Wouverman p. A. 7. qu. fol. Guter Abdruck.

E. Baudet.

548. Die Landschaft mit Orpheus und Eurydice. N. Poussin p. roy. qu. fol. Schöner Druck. Kleine Risse unterlegt.
549. Die Landschaft mit Diogenes. Idem p. Ebenso. Am Stich beschnitten und etwas beschädigt.

F. Baudouins.

550. Der Wald mit dem Reisewagen. Radirt. gr. qu. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.

J. F. Bause.

551. Abrahams Brandopfer. A. F. Oeser del. fol. K. 2. Schön und selten.
552. Abraham auf Moria. Idem del. fol. K. 3. Ebenso.
553. Die Vertraute. J. Kupetzky p. kl. fol. K. 34. Schöner und seltener II. Druck.
554. Peter I., Kaiser von Russland. Le Roy p. fol. K. 119. Hauptblatt des Stechers in schönem alten Druck. Selten.
555. Dorothea, Herzogin von Curland. A. Graff p. fol. K. 140. Schöner alter Abdruck wie die folgenden.
556. Johann August Ernesti. Idem p. fol. K. 162.
557. J. F. W. Jerusalem. F. Oeser p. fol. K. 164.
558. Joh. Joach. Spalding. A. Graff p. fol. K. 165.
559. G. J. Zollikofer. Idem p. fol. K. 166.
560. S. F. N. Morus. Idem p. fol. K. 168.
561. C. F. Gellert. F. Oeser p. fol. K. 172.
562. F. de Paula Ferg, Maler. Se ipse p. 8. K. 176. Selten.
563. M. A. von Thümmel, Dichter. F. Oeser del. 8. K. 177. Ebenso.
564. G. W. Rabener. A. Graff p. fol. K. 185.
565. Derselbe. 8. K. 186. Selten.
566. Chr. Gaertner, Lustspieldichter. 8. K. 187. Ebenso.
567. Salomon Gessner. A. Graff p. fol. K. 190.
568. Christian Felix Weisse. Idem p. fol. K. 191.
569. C. W. Ramler, Dichter. 8. K. 193. Selten.
570. Karl Wilh. Ramler. Idem p. fol. K. 194.

571. G. E. Lessing. Idem p. fol. K. 195.
572. Moses Mendelssohn. Idem p. fol. K. 196.
573. Johann Peter Uz. fol. K. 198.
574. Joh. Georg Sulzer. A. Graff p. fol. K. 200.
575. Albrecht von Haller. S. Freudenberger p. fol. K. 201.
576. Christian Ludwig von Hagedorn. A. Graff p. fol. K. 202.
577. G. W. von Leibnitz. A. Scheits p. fol. K. 204.
578. Johann Winckelmann. A. Maron p. fol. K. 205.
579. J. R. Forster. A. Graff p. fol. K. 206.
580. C. M. Wieland. May p. fol. K. 209.
581. Joh. Jac. Bodmer. A. Graff p. fol. K. 212.
582. Immanuel Kant. V. H. Schnorr del. fol. K. 217.
583. C. W. Müller, Bürgermeister in Leipzig. A. Graff p. fol. K. 220.
584. J. Th. Richter, Kaufmann in Leipzig. Idem p. fol. K. 232.
585. Chr. G. Frege, Banquier in Leipzig. Idem p. fol. K. 235.
586. J. G. Quandt, Kaufmann in Leipzig. Idem p. fol. K. 236.
587. E. H. Löhr, Banquier in Leipzig. Idem p. fol. K. 239.

N. Beatrizet.

588. Der Triumph des Marc Aurel. Nach der Antike. fol. B. 88. Schöner alter Druck mit Rand.
589. Der Kampf der Römer gegen die Dacier. Ebenso. qu. fol. B. 94. Schöner Abdruck. Mit kleinem Fleck.

D. Beccafumi.

590. Die Weinlese. gr. qu. fol. B. 5. Aeusserst seltenes Hauptblatt in schönem alten Abdrucke. Einige Risse vorzüglich unterlegt.

B. Beham.

591. Das Kind bei den drei Todtenköpfen. qu. 16. B. 27. Seltenes Blatt, aber nur leidlicher Druck.
592. Der Welt Lauf. qu. 8. B. 89. Die von Bartsch beschriebene Copie.

H. S. Beham.

593. Die siegreiche christliche Religion. 8. B. 128. Sehr schöner alter Druck.
594. Das Unmögliche. 8. B. 145. Sehr schöner alter Druck.
595. 7 Bl. der Hochzeitstänzer. qu. 8. B. 154—160. Die interessanten, täuschenden und seltenen Copien, welche Bartsch zum Theil anführt.
596. Das Hochzeitstänzerpaar. 16. B. 180. Alter schöner Dr.
597. Der Eierverkäufer. 8. B. 193. Schöner Druck des seltenen Blattes.

598. Die drei Soldaten und der Hund. 8. B. 196. Sehr schöner alter Druck.
599. 8 Bl. Die Passion. Holz. 8. B. 84—91. Spätere Abdrücke auf zwei Bogen.

J. Behaim.

600. Das Christuskind von Heiligen verehrt. A. Maulbertsch inv. fol. Schön.

T. Bellange.

601. Die Verkündigung Mariä. gr. fol. R.-D. 1. Hauptblatt in schönem alten Druck.
602. Die sitzende Frau bei der Trommel. fol. R.-D. 37. Schöner Druck. Wenig fleckig.

M. A. Bellavia.

603. Heilige Familie mit der heiligen Anna. qu. 8. B. 15. Sehr schöner I. Druck vor dem Monogramm.

J. Bemme.

604. 2 kleine Landschaften mit militairischen Scenen. D. Langendyk del. qu. 4. In Umrissen.

P. Bemmel.

605. 4 Bl. Landschaften. qu. 4. Schöne alte Abdrücke.

Nach **J. B. Berain.**

606. 4 Bl. Reich verzierte Möbeln, Leuchter und Kronleuchter. J. C. Hafner sc. fol. Schöne Abdrücke, ein Blatt ölfleckig.

N. Berghem.

607. 8 Bl. Die Folge der Schafe mit der Hirtin. qu. 4. B. 40—48. Schöne alte Drucke, meist mit breitem Rande.
608. 8 Bl. Die Folge der Schafe mit dem Hirten. qu. 4. B. 49—56. Zum Theil schöne alte Drucke.

F. Berthold.

609. 6 Bl. Der Sonntag. Reiche Darstellungen aus dem mittelalterlichen bürgerlichen Leben. Radirt. qu. fol. Andr. 2—8. Text von Ludwig Bechstein. Sehr schöne Abdrücke. Geheftet.
610. Die Predigt. qu. fol. A. 4. Seltener II. Druck vor der Nummer. Gebrochen.
611. Besuch bei befreundeter Familie auf dem Lande. qu. fol. A. 6. Sehr seltener erster Aetzdruck vor der verworfenen Platte mit der Monogrammtafel. Ebenso.
612. Das Abendgebet. qu. fol. A. 7. Seltener II. Druck vor der Nummer und vor Arbeiten. Ebenso.

J. Bink.

613. Adam. 8. B. 1. Schöner Druck des seltenen Blattes.
614. Eva. 8. B. 3. Sehr seltenes Blatt in gutem Abdruck. Braun.
615. Die Madonna von einem Engel gekrönt. A. Dürer inv. 8. fehlt B. Pass. 109a. Ebenso, ebenso. Leicht gebräunt.

J. Blanz.

616. Die gefangene Jerusalem. A. Eberle inv. Lithographie. qu. fol. Schöner Druck auf chinesischem Papier vor Eberle's Namen.

P. van Bleeck.

617. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. A. van der Werff p. Geschabt. gr. fol. A. 1. Hauptblatt in schönem Druck.
618. Das Christuskind bei der Weltkugel. Salvator mundi. A. van Dyck p. Desgl. fol. Schöner Druck.

G. Bleker.

619. Der vierräderige Wagen. qu. fol. B. 10. Schöner alter Abdruck mit Rand.
620. Der zweiräderige Wagen. qu. fol. B. 11. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

A. de Blois.

621. Ortance Manzini, Duchesse de Mazarin. P. Lely p. Geschabt. kl. fol. A. 4. Schöner Druck und selten, mit Rand.
622. Madam Davits, Schauspielerin, Maitresse Carls II. von England. Idem p. kl. fol. Ebenso, sehr selten.

A. Blooteling.

623. Das Kinderköpfchen mit dem Barett. Rubens p. fol. Hübsches Blatt in gutem Druck.
624. Carl II. von England. P. Lely p. Geschabt wie die ff. Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Druck.
625. Maria Beatrice von Modena. Idem p. fol. Ziemlich guter Druck.
626. Cornelis de Wit. J. de Ban p. fol. Guter Druck und selten.
627. Jan de Wit. Idem p. fol. Ebenso.
628. Constantin Huygens. B. Vaillant del. gr. fol. Ebenso.

M. Blot.

629. La Vierge aux candelabres. Raphael p. fol. Schöner alter Druck, im Papier nicht ganz rein.

Blümner.

630. Maria mit Kind. Murillo p. Lithographie. gr. fol. Schöner Abdruck auf chinesischem Papier.

G. Bodmer.

631. Die Christnacht. H. Hess p. Lithographie. kl. qu. fol.

Coryn Boel.

632. Zwei Bauern, von denen einer sich die Pfeife anzündet. D. Teniers inv. kl. fol. Guter Druck.
633. Der Bauer mit dem Krug. Idem inv. 4. Ebenso.
634. Junger Bauer mit Pfeife und Glas. Idem inv. 4. Ebenso.
635. Die Goldwiegerin. Idem inv. 4. Ebenso.
636. Das Wirthshaus mit dem musicirenden Paar. Idem inv. qu. fol. Ebenso. Etwas fleckig.

J. J. de Boissieu.

637. Der Meister selbst mit der Landschaft in der Hand. fol. Rig. 1. Schöner alter Druck.
638. Die Eremiten. gr. fol. Rig. 3. Neuerer Druck auf chinesischem Papier.
639. Die Kugelspieler. qu. fol. Rig. 10. Neuerer Druck.
639a. Der Hufschmied. qu. fol. Rig. 15. Schöner Druck von Frauenholz.
640. Die Seifenblasen machenden Kinder. qu. fol. Rig. 25. Hauptblatt in schönem alten Abdruck.
641. Ansicht des Sybillentempels in Tivoli. qu. fol. Rig. 30. Ausgezeichneter alter Abdruck, von der Hand des Meisters mit Bleistift bezeichnet: «poussée à tout son effet.»
642. Die Fähre über den Garigliano. qu. fol. Rig. 31. Neuerer Druck.
643. Ansicht von Saint Andéol. qu. fol. Rig. 41. Vorzüglicher alter Druck.
644. 6 Bl. Die Französischen Ansichten. 4 und qu. 4. R. 45—50. Feine Folge in schönen alten Abdrücken.
645. Das Schloss am Wasser. qu. fol. Rig. 67. Schöner alter Druck.
646. Die Mühle mit den Wasserfällen. qu. fol. Rig. 81. Ebenso.
647. 10 Bl. Landschaftsfolge. qu. fol. Rig. 84—93. Gute ältere Abdrücke.
648. Die schmollende Alte, La Boudeuse. fol. Rig. 106. Vorzüglicher und seltener erster Druck vor dem zweiten Punkt.

649. Studienblatt mit 4 Köpfen und Halbfiguren. fol. Rig. 107. Schöner alter Druck.
650. Die Kühe im Wasser. Berghem p. qu. fol. R. 131. Ebenso.
651. Der durchbrochene Damm. J. Asselyn p. gr. qu. fol. Rig. 133. Seltenes Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.
652. Die Wassermühle. Ruysdael p. qu. fol. Rig. 136. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Ohne Rand.
653. Der Stier im Wasser. Idem del. qu. fol. Rig. 138. Schöner alter Druck.
654. Die Landschaft mit dem Brunnen. N. Poussin p. gr. qu. fol. Rig. 141. Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck.
655. Die Landschaft mit der Wassermühle. Claude p. gr. qu. fol. Rig. 142. Gegenstück. Ebenso, ebenso.

N. Boldrini.

656. St. Franziscus empfängt die Wundenmaale. Tizian inv. Holzschn. qu. fol. Pass. 59. Guter alter Abdruck.

Boëtius à Bolswert.

657. Heilige Familie. Spranger inv. kl. fol. Brillanter Abdruck.
658. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. A. Bloemaert inv. fol. Schöner erster Druck mit des Stechers Adresse. Etwas fleckig.
659. 2 Bl. Venus und Minerva. Idem inv. 4. Schöne Abdrücke.

S. à Bolswert.

660. Der Einzug Christi in Jerusalem. D. Vinkenboons inv. gr. qu. fol. Figurenreiches, seltenes Hauptblatt in in schönem Druck.
661. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria. A. Diepenbeke p. gr. fol. Vorzüglicher alter Druck mit M. van den Enden's Adresse. Mit Rand.
662. Maria erscheint dem heiligen Ignatius von Loyola. G. Seegers inv. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
663. Die Satyrfamilie. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Sehr schöner und seltener erster Druck vor der Adresse mit dem cum privilegio. Etwas fleckig und restaurirt.

Siehe auch Rubens.

J. Bonasone.

664. Die Flucht der Clölia. Polydoro inv. qu. fol. B. 83. Vorzüglicher alter Abdruck dieses Capitalblattes. Bezeichnet mit P. Mariette.

665. Neptun den Sturm bändigend oder das Quos ego. qu. fol. B. 104. Kräftiger alter Druck.
666. Der Cardinal Pietro Bembo. 4. B. 344. Vorzüglich und sehr selten.

H. Borgiani.

667. St. Christophorus. fol. B. 53.

Cornelius Bos.

668. Der Triumphzug des Bacchus. J. Romano inv. gr. qu. fol. Aus drei Blatt bestehend. Hauptblatt, guter Druck und selten.

Jacob Bos.

669. Die Statue des Pyrrhus. gr. fol. Sehr schöner alter Druck mit Rand. Sehr selten.
670. Der Farnesische Herkules. gr. fol. Ebenso, ebenso.

J. Both.

671. Landschaft mit einem mit Ochsen bespannten Wagen. fol. B. 2. Sehr schöner Druck mit Matham's Adresse. Sehr selten.
672. Die Landschaft. mit den beiden Maulthieren. fol. B. 4. Schöner und seltener Abdruck mit Matham's Adr.
673. Die Landschaft mit dem Maulthiertreiber. qu. fol. B. 6. Guter Druck.

S. Bourdon.

674. 2 Bl. Die Folge der ruhenden Lazzaroni. qu. 4. R.-D. 31, 32. Gute Abdrücke.
675. Die Rückkehr Jacobs. fol. R.-D. 1.

Ed. Bourgeois.

676. L. David, französischer Maler. Rouget p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

L. Brasser.

677. Trinkende Bauern. A. v. Ostade del. Zeichnungsmanier. 4. Selten.

A. da Brescia.

678. Der Kindertanz. kl. qu. fol. B. 19. Guter alter Druck dieses äusserst seltenen Blattes. Scharf beschnitten.

L. Brumer.

679. Bauer mit seinem Pferd beim Hufschmied. fol. Schöne Originallithographie.

H. van Brussel.

680. Albertje Kuyskens, 102 Jahre alt. Radirt. fol. A. 2.
681. 21 Bl. Landschaftliche Radirungen. Complete Folge. qu. 8 und qu. 4. A. 3. Schöne Abdrücke.

682. 21 Bl. Dieselben. Meist sehr schöne erste Drucke mit schwachen Borduren etc.

N. de Bruyn.

683. Das Dorffest. D. Vinkeboons inv. gr. qu. fol. A. 13. Mit kleinen Beschädigungen, aufgezogen.
684. 4 Bl. Die Welttheile. qu. 8. Schöne Drucke. Braun.

Th. de Bry.

685. Peter Aretin. Brustbild in Arabeskenumgebung. 4. Schöner Druck.
686. Assam Beg. Ebenso. 4. Ebenso.
687. Der Titel zum Jagdbuch. qu. 8. Braun und aufgezogen.

E. Büchel.

688. Der heilige Rodriguez, von einem Engel gekrönt. Murillo p. kl. fol. Schöner Druck.
689. Die beiden Knaben mit dem Bilderbuch. C. L. Vogel p. kl. qu. fol. Ebenso.

J. Burger.

690. Amor, der erste der Götter, ein Sohn der Nacht, einigt durch die Musik uneinige Elemente. B. Genelli inv. gr. qu. fol. A. 5. Capitalblatt in sehr schönem Abdruck aus dem ersten Hundert. Chines. Papier.
691. Die Minne. In Arabeskenbordüre. L. Kachel p. gr. fol. A. 7. Schöner Druck.
692. Herrmann Amsler, Kunsthändler. Nach der Natur gest. 4. Chines. Papier.

L. Businck.

693. Die Evangelisten Mathäus und Johannes in Halbfiguren. G. Lallemand p. Clair-obscur. qu. fol. Unbeschrieben. Sehr schön und selten.

G. Busse.

694. Die Landschaft mit Macbeth und den Hexen. J. A. Koch p. qu. fol. A. 22. Schöner zweiter Druck mit der Jahreszahl 1836. Auf chines. Papier.
695. Ansicht der Stadt Pompeji mit dem Ausbruch des Vesuvs im Jahre 1838. gr. qu. fol. A. 17. Schöner zweiter Druck mit des Stechers Adresse auf chines. Papier.
696. Ruinen von Cicero's Villa Tuscalana. qu. fol. A. 38. Schöner Druck auf chines. Papier.

J. Callot.

697. Die Predigt Johannes des Täufers. qu. 8. M. 4. Vorzüglich und sehr selten.

698. Der Kindermord. 4. M. 6. Schöner Druck, der Rand unterlegt.
699. Das Ecce Homo. fol. M. 7. Schön und selten.
700. 6 Bl. der grossen Passion. kl. qu. fol. M. 12—14, 16—18. Sehr schöne und seltene erste Drucke mit Rand.
701. 5 Bl. des Neuen Testamentes. qu. 8. M. 38, 42, 44, 45, 47. Schöne und seltene erste Abdrücke.
702. 11 Bl. Die Folge der Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. 8. M. 53—63. Schöne und seltene Drucke vor den Nummern.
703. Die heilige Familie zu Tisch, genannt das Benedicite. 4. M. 65. Schöner Druck. Ohne Unterrand.
704. Die heilige Familie. A. del Sarto inv. fol. M. 66. Ebenso und selten.
705. 9 Bl. Die Folge des Elogium der heiligen Jungfrau und der biblischen Darstellungen. 8. M. 90—98. Schöne alte, zum Theil erste Abdrücke.
706. Die Marter des heiligen Laurentius. 8. M. 136. Schön und selten.
707. Die Predigt des heiligen Nicolaus im Walde. qu. fol. M. 140. Sehr schöner und seltener Druck vor der Adresse.
708. Das Wunder des heiligen Mansuetus. qu. fol. M. 141. Guter Druck.
709. 6 Bl. Die Folge der Büsser und Büsserinnen. 8. M. 147—152. Vorzüglicher Druck.
710. Die Japanischen Märtyrer. 4. M. 155. Schöner alter Druck auf blauem Tonpapier.
711. Eines der Opfer. 8. M. 166. Schöner Druck.
712. Titel zum Réglement des Pénitants blancs de Nancy. 8. M. 199. Schön und selten.
713. Der Titel mit den Astrologen. 4. M. 203. Guter Druck.
714. Das Frontispiz zu der Folge aller Heiligen. 4. M. 302. Schöner Druck.
715. 12 Bl. Die beweglichen Feste des Jahres. 8. M. No. 479—490 der einzelnen Darstellungen. Sehr schöne alte Drucke.
716. 4 Bl. der Folge zur Tragödie Il Solimano. qu. fol. M. 436—439. Sehr schöne alte Drucke.
717. 5 Bl. der kleinen Entrées, aus dem Einzuge des Henri de Lorraine, Marquis de Moy. gr. qu. 8. M. 490. Sehr schöne alte Drucke der zerschnittenen Platte.

718. 10 Bl. Combat à la barrière. qu. fol. M. 492—501. Hauptfolge in schönen alten Abdrücken.
719. Entrée de Monseigneur le Prince de Pfaltzbourg. qu. fol. M. 493. Guter Druck wie die folgenden.
720. Entrée de Monsieur de Macey. qu. fol. M. 494.
721. Entrée de Monsieur de Couvonge et de Monsieur de Chalabre. qu. fol. M. 496.
722. Cet entrée est de Monsieur le Comte de Brionne. qu. fol. M. 497.
723. Entrée de son Altesse representant le Soleil. qu. fol. M. 499.
724. Combat à la barrière. qu. fol. M. 501. Schöner Druck.
725. 7 Bl. Die kleinen Misères de la guerre. qu. 8. M. 557—563. Sehr schöne Drucke einer Hauptfolge.
726. 18 Bl. Die grossen Misères de la guerre. qu. fol. M. 564—581. Die täuschenden Copien in schönen alten Drucken mit Rand.
727. Der Pistolenschuss. qu. 8. M. 596. Sehr schöner Druck mit Rand.
728. Der Katafalk des Kaisers Matthias. fol. M. 597. Schöner und seltener zweiter Druck vor der Adresse.
729. La Carrière oder la rue neuve de Nancy. qu. fol. M. 621. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdruck vor der Adresse.
730. Das Parterre de Nancy. qu. fol. M. 622. Hauptblatt, ebenso, ebenso.
731. Le Brelan, oder der verlorene Sohn im Bordell. qu. fol. M. 666. Schöner Druck mit Rand.
732. 9 Bl. der Bettlerfolge. 8. M. 689, 90, 93, 94, 96, 701, 5, 8, 9. Sehr schöne und seltene Drucke vor den Nos. auf Papier mit Lothringischem Kreuz, leicht fleckig.
733. Die kleine Ansicht von Paris oder der Sclavenmarkt. qu. fol. M. 712. Vorzüglicher und seltener zweiter Druck.
734. 13 Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei die Versuchung des heiligen Antonius. Copien.

S. Cantarini.

735. Die heilige Familie in der Landschaft. kl. qu. fol. B. 10. Schöner und seltener erster Druck vor der Contour am Arme des Johannes.
736. Der kleine h. Antonius von Padua. 8. B. 26. Schöner alter Druck.

J. Caraglio.

737. Herkules erlegt den mit der Dejanira fliehenden Nessus. fol. B. 45. Schöner Druck vor Salamanca's Adr. Scharf beschnitten.

J. Carpioni.

738. David mit dem Haupte Goliath's. 4. B. 1. Schöner alter Druck.
739. Die Mässigung, welcher Amor die Augen verbindet. 4. Seltenes Blatt in gutem Druck.
740. Die Luft. qu. 8. B. 15. Schöner alter Druck.
741. Das Feuer. qu. 8. B. 18. Ebenso.

An. Caracci.

742. Der heilige Hieronymus in der Wüste. fol. B. 14. Sehr schöner alter Druck.

J. Caspar.

743. Die heilige Barbara. Boltraffio p. gr. fol. A. 6. Sehr schöner Abdruck.
744. Das befreite Jerusalem. Fr. Overbeck inv. fol. A. 7. Schöner Druck auf chines. Papier.

G. B. Castiglione.

745. Der Engel weckt Joseph zur Flucht nach Egypten. qu. 4. B. 10. Guter Abdruck.

L. J. Cathelin.

746. Messire Jean Paris de Monmartel. Ganze Figur, in seinem Zimmer sitzend. N. Cochin p. roy. fol. A. 4. Hauptblatt des Stechers in schönem Abdruck.

F. Chereau.

747. L'Abbé en conqueste. Le Clerc p. fol. Guter Abdruck.
748. Conrad Detlev a Dehn. H. Rigaud p. gr. fol. A. 5. Vorzüglicher und seltener erster Abdruck mit breitem Rande.
749. Louis Antoine de Pardaillon de Gondrin. Idem p. gr. fol. Vorzüglicher alter Druck.

J. Chereau.

750. La Sainte Vierge. Raphael p. fol. Schöner Druck.
750a. Philipp von Orleans. 8. Ebenso.

D. Chodowiecki.

751. Ankunft der Frantzosen in Teütschland. Engelm. A. Schöne Photographie dieses äusserst seltenen Blattes, in der Originalgrösse.

752. Henri Gierart. Marchand des Savonettes très renommé à Berlin, age 98 ans. Engelm. B. Schöne Photographie des ebenso seltenen Blattes. Ebenso.
753. Vermählung der Prinzessin Friederike mit Prinz Wilhelm V. fol. E. 46. Schöner Druck.

Alaert Claes.

754. Die Soldatenfamilie. 8. B. 13. Schön und sehr selten.
755. Der Fahnenträger. gr. 8. B. 40. Sehr schön und sehr selten.

J. F. Clemens.

756. Friedrich der Grosse und seine Generale nach den Manövern von Potsdam nach Sans-Souci zurückkehrend. E. F. Cuningham p. roy. qu. fol. A. 3. Hauptblatt in schönem erstem Abdruck mit des Stechers Adresse. Rechts im Rande kleine Risse schön restaurirt. Nebst dem Erklärungsblatte.

J. Claude de Cock.

757. Die Marter des heiligen Quirinus, dem die Hand abgehauen wird. kl. qu. fol. A. 1. Sehr seltene Radirung in schönem Abdruck.

J. J. Claussin.

757b. 5 Bl. Köpfe und Figurenstudien. J. J. de Boissieu inv. Rad. fol. und qu. fol. Chines. Papier.

H. Cock.

758. Der Kampf der Horatier und Curiatier. F. Floris inv. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt in sehr schönem Druck.

H. Collaert.

759. Mutius Scävola. 8. Schöner Druck und selten.

P. de Colle.

760. 3 Bl. Les delices de la tabagie. La Ferme. Les plaisirs des buveurs. D. Teniers p. fol. Schöne Drucke.

Fr. Colignon.

761. Der Fächer mit dem Wassergefecht, nach J. Callot. qu. fol. Schöner Druck.

Peter von Cornelius.

762. Die Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle in Berlin. imp. qu. fol. Ausgabe I. Vorzügliche Drucke auf chines. Papier. Pappband.
763. 8 Bl. Die Fresken in der Glyptothek zu München, photographirt von Böttger. qu. fol. und gr. fol.
764. Der Kampf um den Leichnam des Patroklus. Umriss. Lithographie. qu. fol.

765. Die Abreise des Siegfried. Umriss. Lithographie. gr. qu. fol.
766. 9 Bl. Umrisse zu Dante's Paradies, Text von J. Doellinger. Lithogr. qu. fol. Geheftet. Selten.
766a. Selig sind die Friedfertigen und Christus heilt Kranke, aus dem Campo Santo. gr. qu. fol. Ebenso.
766b. Der Glaubensschild. In Umrissen. Hoffmann sc. gr. qu. fol. Schöner Druck. Mit kleinen Flecken.

A. Correggio.

767. 5 Bl. Diana und Jagdgenien, nach den berühmten Fresken des Meisters im Kloster St. Paulo in Parma, in zum Coloriren bestimmten Umrissen gestochen. gr. qu. fol. Seltene, nicht beschriebene Blätter.

H. W. Couwenberg.

768. Die Königin der Niederlande, Büste nach L. Roijer. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

L. Cruyl.

769. Ansicht der Porta de Popolo in Rom 1666. Radirt. gr. qu. fol. Schöner Druck, selten.

C. van Dalen.

770. Die Negerin mit dem Perlenhalsband. G. Flinck p. fol. A. 7. Schöner Druck.

Dankert Dankerts.

771. 17 Bl. Verschiedene Landschaften mit Hirten und Vieh. N. Berghem inv. qu. fol. und gr. qu. fol. Meist schöne Abdrücke.

J. B. Dasori.

772. Louis Seize, im Krönungsornate. Duplessis p. kl. fol. Guter Druck.

J. Daullé.

773. Der Schauspieler Baron. Halbfigur. De Troye p. gr. fol. Schöner alter Druck mit Limosin's Adresse. Mit breitem Rande.
774. Hyacinthe Rigaud vor der Staffelei, seine Frau malend. Ipse p. gr. fol. Receptionsblatt in schönem Druck, ebenso.
775. Mlle. Favart, Schauspielerin, als Bastienne. Ganze Figur. C. Vanloo p. gr. fol. A. 24. Sehr schöner alter Abdruck.
776. Claudius Deshais Gendron, Doctor Med. H. Rigaud p. gr. fol. A. 28. Ebenso.

C. David.

777. Magdalena mit dem weltlichen Schmucke. J. Blanchard inv. fol. Selten.

Deinert.

778. Die Weinschmecker. J. P. Hasenclever p. Lithographie. gr. qu. fol. Schöner Druck auf chinesischem Pap. Im Rande stockfleckig.

W. J. Delff.

779. H. Grotius, Syndicus. M. Miereveld p. fol. Vorzüglicher Druck.
780. Johannes Wtenbogaert von Utrecht. Moreelse p. kl. fol. Schöner alter Druck.

D. V. Denon.

781. Zwei Löwen und eine Löwin. M. Quadal del. gr. qu. fol. A. 10. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.
782. Die sitzenden Männer und die Frau bei der Säule. Bassano p. 4. Schöner Druck.
783. Der Waldweg mit dem Reiter und der Bäuerin. qu. fol. Schöner Abdruck und selten.

E. Desrochers.

784. Marie, Reyne de la Grande Bretagne. A. van der Werff p. fol. Schöner Druck.
785. Louise Marie Stuart, Tochter Jacob II. von England. Largillière p. 8. Ebenso.
786. Marie Therese, Reyne de France et de Navarre. 8. Schöner Druck.
787. Tycho de Brahe, Astronom. 8. Ebenso, selten. Ohne Rand.

A. C. Dies.

788. 2 Bl. Sepolcro di Plauzio und Ruderi del Piano inferiore di Cassio. fol. und qu. fol. Alte schöne Drucke.

C. W. E. Dietrich.

789. Die beiden Bärenführer. 4. L. 84. Guter Druck.
790. Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. fol. L. 123. Ebenso.
791. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. qu. 8. L. 132. Vorzüglicher, sehr seltener erster Druck.
792. Die Landschaft mit dem Basrelief. qu. 8. L. 133. Schöner und seltener zweiter Druck.
793. Der Waldstrom. 8. L. 143. Guter Druck.
794. Dasselbe. Schöner und seltener zweiter Druck.
795. Die an Ruinen gebauten Häuser. qu. 8. L. 144. Schöner und seltener erster Druck.

796. Der Fluss zwischen Felsenufern. qu. fol. L. 148. Guter Dr.
797. Dasselbe. Sehr schöner und seltener zweiter Druck.
798. Das Thor auf der verfallenen Brücke. qu. fol. L. 149. Ebenso, ebenso.
799. Der Thurm am Meere. qu. fol. L. 150. Guter Druck.
800. Die heroische Landschaft. qu. fol. L. 151. Schöner und seltener zweiter Druck.
801. Der Wartthurm. qu. 8. L. 152. Vorzüglicher und seltener erster Druck.
802. Der Sybillentempel zu Tivoli. fol. L. 157. Guter Druck.
803. Das Haus auf dem Vorgebirge. qu. fol. L. 167. Schöner zweiter Druck.
804. Die kleine Landschaft. qu. 8. L. 168.
805. Die Ochsentränke. qu. fol. L. 169. Guter Druck.
806. Die grosse Landschaft mit der Pyramide. qu. fol. L. 171. Ebenso.
807. Thierstudien. Erste Platte. qu. 8. L. 173. Sehr schöner und selter erster Druck.
808. Thierstudien. Zweite Platte. qu. 8. L. 174. Ebenso.
809. Thierstudien. Dritte Platte. qu. 8. L. 175. Ebenso.
810. Thierstudien. Fünfte Platte. qu. 8. L. 177. Ebenso.

J. G. von Dillis.

811. Der kleine Isarsteg. qu. 4. A. 4. Schöner Druck.

J. Diricksen.

812. Die Grablegung Christi. J. Kellerthaler inv. kl. fol. Seltenes Blatt in schönem Druck.

Zacharias Dolendo.

813. Der babylonische Thurmbau und die Völkerscheidung. Confusio Babulonica. K. van Mander inv. gr. qu. fol. A. 2. Seltenes Hauptblatt des Stechers in schönem alten Druck.
814. 14 Bl. Die Passion Christi. Idem inv. Der Titel von de Gheyn gestochen. 4. A. 5. Schöne und seltene erste Abdrücke vor den Unterschriften. Ohne Rand.
815. Die Enthaltsamkeit des Scipio. A. Bloemaert inv. Rund 4. A. 10. Schöner Druck und selten.

A. von Dommer (Musiker und Radirer).

816. Landschaft mit einem grossen Stein, auf welchem der Name des Dichters Adolph Böttger steht. qu. 8. Chines. Pap.

P. Drevet.

817. Eliesar und Rebekka am Brunnen. A. Coypel p. qu. fol. Sehr schöner Druck.

818. Maria mit dem Kind in einerLandschaft. Correggio inv. gr. fol. A. 3. Schöner Druck ohne Rand.
819. Christus am Oelberge. Restout p. gr. fol. Schöner alter Druck mit der ersten Adresse von Surugue.
820. Ludwig XIV. in ganzer Figur im Krönungsornate stehend. H. Rigaud p. roy. fol. Treffliches Capitalblatt in vorzüglichem und sehr seltenen ersten Abdrucke vor der Retouche. Mit einem unbedeutend. Rostfleckchen.
821. Ludwig August von Bourbon. de Troy p. gr. fol. Schön und selten. Ohne Rand.
822. Ernst August, Herzog von Braunschweig. gr. fol. Guter alter Druck.
823. Christina Carola von Brandenburg. gr. fol. Schöner Druck mit breitem Rande.
824. Louis Hector de Villars. H. Rigaud p. gr. fol. Hauptblatt in prächtigem, sehr seltenen zweiten Abdrucke mit der neunzeiligen Unterschrift.
825. Brustbild des Cardinal Rohan. Oval 8. Schön und von grosser Seltenheit. Ohne Rand.
826. André Hercule Cardinal de Fleury. H. Rigaud p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck.
827. Guillaume de Vintimille, Erzbischof von Paris. Id. p. gr. fol. Schöner alter Druck.
828. Robert de Cotte, Architect, genannt das Portrait mit der schönen Hand. Id. p. fol. Hauptblatt, ebenso.
829. Franziscus de Mailly, Cardinal, Erzbischof von Rheims. Vanloo p. gr. fol. Sehr schöner Druck.

A. Ducerceau.

830. 3 Bl. Runde mit antiken Jägern in Ornamentumgebungen. qu. fol. Schön und selten. Ein Blatt beschädigt.

H. Duchange.

831. A. Coypel, der Maler, mit seinem Kinde vor der Staffelei. Ipse p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

A. Dürer.

832. Die Geburt Christi. kl. fol. B. 2. Copie. Heller 129. Schöner Druck.
833. Christus vor Caiphas. 8. B. 6. Sehr schöner, wohlerhaltener Druck.
834. Der Apostel Paulus. 8. B. 50. Ebenso. Etwas restaurirt.
835. Die drei Genien. 8. B. 66. Schöner Druck und selten. Aufgezogen und ein Ränd̈chen angesetzt.

836. Die Nemesis. 8. B. 79. Sehr guter Druck.
837. Die Dame zu Pferde. 8. B. 82. Ebenso.
838. Simson tödtet den Löwen. Holz wie die folgenden. fol. B. 2. Guter Druck. Etwas beschädigt.
839. 34 Bl. der kleinen Passion. 4. B. 17—52. Gute spätere Abdrücke.
840. Christus erscheint der Maria als Gärtner, aus derselben. 4. B. 47. Vorzüglicher Abdruck vor dem Text.
841. Die Verkündigung an die Maria. Aus dem Leben der Maria. fol. B. 83. Ausgezeichneter, sehr seltner Abdruck vor dem Text, auf Papier mit der hohen Krone. Wenig restaurirt.
842. Der heilige Hieronymus in der Grotte. 4. B. 113. Sehr schöner, feiner alter Druck. Ebenso.
843. Christus am Kreuz. Gemälde in Dresden. Phot. kl. fol.
844. 4 Bl. Portraitköpfe. Photogr. nach Handzeichnungen in Weimar. 4.

Cl. Duflos.

845. Die Kreuzabnahme. E. le Sueur p. gr. qu. fol. A. 5. Hauptblatt in schönem Drucke.
846. Christus mit den Jüngern zu Emaus. P. Veronese p. qu. fol. A. 8. Hauptblatt in schönem Drucke. Ein kleiner Riss schön unterlegt.

C. Dusart.

847. Der sitzende Violinspieler. fol. B. 15. Hauptblatt in sehr schönem Druck mit breitem Rande.
848. Die Dorfkirchmess. qu. fol. B. 16. Hauptblatt in vorzüglichem altem Drucke vor den Aetzflecken in der Luft.

C. F. Duttenhofer.

849. Landschaftmit Venusund Adonis. An. Carracci p. qu. fol. A. 4. Guter Druck. Etwas fleckig.

A. van Dyck.

850. J. Breughel, Maler. fol. Guter Druck.
851. Peter Breughel, desgl. fol. Ebenso.
852. A. van Dyck selbst. Von J. Neefs vollendet. fol. Schöner und seltner alter und dritter Druck mit der Adresse von Hendricx.
853. Franz Franck, Historienmaler. fol. Guter Druck.
854. J. de Momper, Landschaftsmaler. fol. Ebenso.
855. Adam van Noort, Historienmaler. fol. Ebenso.
856. J. Suttermans, desgl. fol. Ein Hauptblatt, ebenso.

857. L. Vorstermann, Kupferstecher. fol. Guter Druck.
858. P. de Vos, Schlachtenmaler. Von Bolswert vollendet. fol. Ebenso.
859. J. de Wael. Historienmaler. fol. Ebenso.
860. 10 Bl. biblische Darstellungen, Portraits u. s. w. von verschiedenen Stechern nach A. v. Dyk. fol. und gr. fol. Dabei hübsche Blätter.
861. Carl Malery, Kugferstecher. Vorzügliche Photographie nach dem Bilde in der Pinakothek in München. gr. fol.

E. Ebers.

862. Subordination. Aus Buddeus Album. kl. qu. fol.

G. Edelink.

863. Die Sündfluth. A. Veronese p. gr. qu. fol. R.-D. 1. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.
864. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champagne p. gr. fol. R.-D. 2. Ebenso, ebenso.
865. Der heilige Carl Borromaeus im Gebet. Ch. le Brun p. gr. fol. R.-D. 29. Schöner alter Druck.
866. Die reuige Magdalena. Idem p. gr. fol. R.-D. 32. Hauptblatt in schönem unbeschriebenen Zustand, zwischen IV. u. V., mit „se vend", aber ehe „rue de Foin devant les Mathurins, in „aux Galleries du Louvre" umgeändert wurde. Sehr selten. Ohne Rand.
867. Alexander im Zelte des Darius. Id. p. Aus 2 nicht zusammengefügten Bl. bestehend. roy. qu. fol. R.-D. 42. Capitalblatt in sehr schönem alten wohlerhaltenen Abdrucke.
868. Die zweite Darstellung desselben Gegenstandes. P. Mignard p. Ebenso. roy. qu. fol. R.-D. 43. Ausgezeichneter Druck dieses seltenen Hauptblattes.
869. Pompone de Bellievre. Praesident des Parlaments in Paris. fol. R-D. 145. Guter Druck.
870. P. V. Bertin. Schatzmeister. gr. fol. R.-D. 149. Schöner alter Druck. Ohne Rand.
871. Dasselbe Bl. Alter guter Druck. Ebenso.
872. Nicolaus de Blampignon. Vivien p. gr. fol. R.-D. 153. Schöner alter Druck.
873. Abraham Bloemaert. fol. R.-D. 155. Sehr schöner Druck.
874. G. C. Fagon. Leibarzt Ludwigs XIV. Rigaud p. fol. R.-D. 200. Schöner und seltner erster Druck. Gewaschen und ohne Rand.

875. Ferdinand, Bischof von Paderborn und Münster. le Brun p. fol. R.-D. 203. Schöner Druck ohne Rand.
876. Dom. Graf von Kaunitz. gr. fol. R.-D. 228. Sehr schöner und seltner erster Druck, vor Löschung der Jahreszahl mit Rand.
877. Le Nain de Tillemont. fol. R.-D. 241. Sehr schöner alter Druck, ebenso.
878. J. Hardouin Mansart. gr. fol. R.-D. 268. Schöner Abdruck. Ohne Rand.
879. Claude Mellan, Kupferstecher. kl. fol. R.-D. 272. Guter alter Druck.
880. Pierre de Montarsis, Kunstliebhaber. A. Coypel p. R.-D. 277. Guter alter Druck.
881. Charles Mouton, der Lautenspieler. De Troy p. gr. fol. R.-D. 281. Vorzüglicher und seltner zweiter Druck. Mit viel Rand.
882. Charles Perrault. Tortebat p. fol. R.-D. 292. Guter alter Abdruck.
883. Israel Silvestre, Maler. C. le Brun p. fol. R.-D. 319. Guter Druck und selten.
884. François Tortebat, Maler. M. de Pille p. fol. R.-D. 328. Schöner Druck.
885. S. Vincent de Paul. S. François p. fol. R.-D. 338. Vorzüglicher Druck mit viel Rand.

E. Eichens.

886. Christus ruft die Mühseligen und Bedrängten zu sich. C. Begas p, roy. qu. fol. A. 20. Schöner alter Druck.

J. C. Ehrhard.

887. In Graefenberg. 4. A. 9. Alter Abdruck.
888. Bei Muckendorf. qu. fol. A. 26. Hauptblatt, ebenso.
889. Im Höllenthal. fol. A. 27. Ebenso, ebenso.
890. Der Stein mit der römischen Jahrzahl. 4. A. 63.
891. 2 Bl. Die Ansichten aus der römischen Campagna. 4. A. 64, 65. Schöne alte Drücke auf einem Bogen. Selten.
892. 2 Bl. Der Greis am Wege und die Frau bei der Betsäule. 4. A. 75. 76. Ebenso, ebenso.
893. 2 Bl. Der Jäger auf dem hölzernen Steg und der nach dem Wege fragende Reiter. kl. qu. fol. A. 81, 82. Ebenso, ebenso.

894. 2 Bl. Der Schiebkärner mit dem Hunde und die Burgruine auf dem schroffen Felsen. qu. fol. A. 86, 87. Ebenso, ebenso.
895. 4 Bl. Die Salzburger Landschaften mit den grossen Figuren. qu. fol. Ap. 91—94. Seltene Hauptfolge.
896. Die Reitschule. 8. Ap. 125—175. Schöne alte Abdrücke.
897. Der Maler Hoffmann, Zwerg. 8. Ap. 176.
898. 2 Bl. Der Maler Hoffmann und der Stein mit der römischen Jahreszahl. Ap. 176 u. 63. Sehr schöne alte Drucke, auf einen Bogen gedruckt.
899. Die Judenfamilie. qu. fol. A. 188. Alter Abdruck.

J. Ernst.

900. Der reiche Prasser und der arme Lazarus. Fr. Overbeck inv. gr. fol. A. 6. Sehr schöner épreuve d'artiste.
901. Die Einweihung des Freiburger Münsters. M. v. Schwind p. imp. qu. fol. A. 7. Schöner Druck.
902. Die Symphonie. Idem inv. imp. fol. A. 8. Schöner alter Druck.

A. v. Everdingen.

903. Die beiden Nachen. 4. B. 32. Schöner Druck.
904. 62 Bl. Die Darstellungen zu Reinecke der Fuchs. 4. B. 1—57 und die 5 von S. Fokke dazu gebrachten Blätter. Hauptfolge in schönen Abdrücken aus dem Buche.

F. Etzdorf.

905. Der über den Hügel führende Weg. kl. qu. fol. A. 9. Schöner Druck.
906. Der Karlssteg im hinteren Zillerthal. gr. fol. A. 17. Ebenso, Chines. Papier.

J. Faber.

907. John Waugh, Bischof von Carlile. J. Vanderbank p. Geschabt. kl. fol. Schöner Druck.
908. Thomas Burnet, Master of the Charterhouse. G. Kneller p. Ebenso. kl. fol. A. 6. Ebenso.

Jeremias Falck.

909. Die Predigt Johannes des Täufers. A. Bloemaert p. gr. qu. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Etwas fleckig und ohne Rand.
910. Die Grablegung. Bassano p. gr. fol. Schöner Druck.
911. Die Schmiede der Cyclopen. Caravaggio inv. gr. fol. Ebenso.

912. Joh. Christoph von Königsmark. D. Beck p. fol. Sehr schöner Druck und selten.
913. Hieronymus Radzieiowski, Polnischer Reichskanzler. H. Münnichhausen p. fol. Prächtiger Druck, sehr selten.
914. Carl Gustav, Pfalzgraf zu Rhein, Schwedischer General. D. Beck p. fol. Schön und selten.

H. Farinati.

915. Pharao ertrinkt im rothen Meer. P. Farinati inv. gr. qu. fol. B. 1. Hauptblatt in schönem Druck.
916. Die Kreuzabnahme. Id. inv. gr. qu. fol. B. 2. Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdrucke von der Adresse.

P. Farinati.

917, Die Charitas. fol. B. 4. Schöner alter Druck.

J. Fay.

918. Daniel in der Löwengrube. A. Rethel p. Lithographie. gr. fol. Schöner Abdruck.

E. Fechner.

919. Des Künstlers Mutter, Brustbild. 4. A. 7. Schöner Druck.
920. Das junge Mädchen mit den langen Zöpfen. 4. A. 3, Ebenso.

C. Feederle.

921. Der Grottenhof in der königlichen Residenz zu München. A. Quaglio del. Lithographie. qu. fol. Aus König Ludwigs Album.
922. Der Violinspieler. Raphael p. fol. A. 8. Sehr schöner alter Druck.
923. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. fol. A. 17. Schöner Druck auf chines. Papier.

O. Fialetti.

924. Der heilige Sebastian. Tintoretto p. fol. B. 3. Schöner Abdruck.

Edw. Fischer.

925. William August, Herzog von Cumberland. J. Reynolds p. Geschabt. fol. Schöner Druck.

W. Flachenecker.

926. Maria mit dem Kinde und Johannes. J. Romano p. Lithogr. gr. fol. Schöner Druck.

A. Flamen.

927. Die Krebse. kl. qu. fol. B. 55. Schöner Druck.

928. 2 Bl. Die Schnepfe, die Ralle. kl. qu. fol. B. 75, 88. Ebenso.

J. G. Flegel.

929. Die trauernde Löwin. H. Leutemann del. Meisterblatt der Holzschneidekunst. roy. qu. fol, Schöner Druck auf chines. Papier.

Harms Fock.

930. 3 Bl. Landschaften mit Backöfen und grossem Schleifstein 4. Schöne Drücke.

Schule von Fontainebleau.

931. Der Zug des Silen. Rosso Rossi inv. A. Fantuzzi sc. qu. fol. Guter Druck und selten. Stark verschnitten.

932. Der Raub der Helena. Luca Penni inv. qu. fol. B. 42. Seltnes Hauptblatt in schönem Druck.

Fr. Forster.

933. Christus am Kreuz. Seb. del Piombo p. fol. A. 5. Sehr schöner Druck auf chines. Papier.

B. Franco.

934. Die Grablegung. fol. B. 19. Guter Druck.

M. Franck.

935. 2 Bl. Figurengruppen nach Michelangelo, aus der Decke der Sixtinischen Capelle. Radirt. kl. qu. fol.

J. Fratrel.

936. Der heilige Nicolaus theilt Geschenke an junge Mädchen aus. qu. fol. A. 2. Schöner Druck.

Jac. Frey.

937. Die weissen Mönche. A. Sacchi p. gr. fol. A. 12. Hauptblatt in schönem Druck, leicht beschädigt.

938. Herkules als Kind mit den Schlangen. A. Carracci p. 4. Guter Druck, selten.

J. P. de Frey.

939. Der Eremit. Brekelenkamp p. fol. Schöner alter Druck.

940. Masaniello. 4. Ebenso.

L. Friedrich.

941. Psyche und die tragische Muse. W. v. Kaulbach inv. 4. Schön und selten.

Ernst Fries.

942. Die Nibelungen Helden am Sarge Siegfrieds. Gangloff inv. Lithographie. roy. qu. fol. Schöner Druck mit schwachem, braunen Fleck.

H. Frosch.

943. Der Einsiedler. Dietrich p. Radirt. fol. Selten.

P. Fruytiers.

944. Jacobus Edelheer, Syndicus von Antwerpen. gr. fol. Seltnes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.
945. Das Weihwasserbecken mit Christus am Kreuz, in reicher, mit Engeln gezierter Ornamenteinfassung. fol. Schönes und sehr seltenes Blatt.

J. Führig.

946, Die Hochzeit zu Cana. Orig.-Radirung. qu. fol. Aus Buddeus Album. Schöner Druck.
947. Verkündigung Mariä. Photolithographie nach seiner Zeichnung. kl. qu. fol.
948. Geburt Christi. Holzschnitt von A. Gaber. qu. fol. Schöner Druck.
949. Lasst die Kindlein zu mir kommen. Photographie nach einer Zeichnung. 8.
950. Ruth und Boas. Döbler sc. qu. 4.

F. Gabet.

951. Der Wald. Dedié à moi-même. Radirt. qu. fol. A. 2. Schöner Druck vor der Adresse.

Gaiger.

952. Mary and Infant Christus. Murillo p. Geschabt. gr. fol. Guter Druck.

W. Gail.

953. Löwenhof der Alhambra in Granada. Radirt. gr. fol. Hauptblatt, Chines. Papier.
954. Spanischer Pilger am Brunnen. Radirt. Aus Buddeus Album. fol. Schöner Druck.
955. 4 Bl. Italienische Ansichten. Lithographien. kl. qu. fol.

R. Gaillard.

956. Christoph von Beaumont, Erzbischoff von Paris. J. Chevallier p. fol. A. 16. Schöner Druck.

G. B. Galestruzzi.

957. 5 Bl. der Trophäen mit den reich verzierten Vasen. 4. B. 47—51. Schöne alte Drücke.

C. Galle.

958. Christus nach der Geiselung sein Gewand aufhebend. A. Diepenbeke del. qu. fol. Schöner Druck mit van den Endens Adresse, selten.
959. Johannes der Täufer mit dem Lamm. fol. Sehr schön und selten.

960. Der lesende heilige Hieronymus. A. van Dyck p. fol. Guter Druck, ebenso.
961. Die Eitelkeit. J. Jordaens p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.
962. Artus Wolfart. A. van Dyck p. fol. Sehr schöner und seltner Abdruck vor den Stechernamen, mit van den Endens Adresse.

G. Gandolfi.

963. Der Streit im Wirthshaus. Radirt. 4. Selten.

G. Garavaglia.

964. Maria in Halbfigur mit dem Sternenkranz. G. Reni p. fol. Schöner alter Druck.

O. Gatti.

965. Fabio Albergati. Brustbild. In reicher Ornamentbordüre. 8. B. 61. Schöner Druck mit breitem Rande. Selten.

F. Gauermann.

966. Der von Wölfen angefallene Eber. Radirt. fol. A. 22. Schöner Druck auf chines. Papier.

R. Gaywood.

967. P. P. Rubens mit der Hand auf der Brust. A. v. Dyck p. fol. Schöner Druck dieses sehr seltenen Blattes.
968. Marguerite Lemon. Id. p. fol. Seltnes Hauptblatt in vorzüglichem Drucke.

J. Gensler.

969. Die Matrosen vor der Schenke. Radirt. Aus Buddeus Album. fol. A. 2. Schöner alter dritter Druck.

C. G. Geyser.

970. Die Verstossung der Hagar. Dietrich p. kl. fol. A. 1. Guter Druck, fleckig.
971. Der Dichter Klopstock. J. Juel p. fol. Ebenso.

Jac. de Gheyn.

972. Die Verkündigung an die Maria. A. Bloemaert inv. fol. A. 16. Reiche Composition in vorzüglichem Drucke.
973. Die Ruhe der heiligen Familie. fol. Schöner Druck.
974. 4 Bl. Die Evangelisten. H. Goltzius inv. Rund 4. Magnifike Abdrücke mit breitem Rande.
975. Die heilige Magdalena, Kniestück. Oval 8. Reizendes Blättchen in vorzüglichem Druck, selten.
976. Diana und Actaeon. D. Barentsen inv. gr. fol. Selt-Hauptblatt in sehr schönem Druck.

977. Ludolf van Collen, berühmter Mathematiker. 4. Vorzüglicher Druck und sehr selten, auf der Rückbez. P. Mariette 1667.
978. 14 Bl. Verschiedene Darstellungen von and nach de Gheyn. 4. bis fol. Meist schöne Drucke.

G. Ghisi.

979. Venus und Adonis. Theodor Ghisi inv. B. 42. Sehr schöner alter Druck vor der Adresse. Selten.

Gibert.

980. Heinrich IV. Brustbild. fol. Guter Druck.

J. Giere.

981. Heinrich der Löwe vertheidigt Kaiser Barbarossa gegen die Römer. J. Riepenhausen inv. Lith. gr. qu. fol. Guter Druck.

Johann Gottlieb Glauber, genannt Myrtil.

982. Sturmlandschaft. G. Poussin inv. Radirt. qu. fol. B. 2. Schön und sehr selten.

T. S. Göbwart.

983. Auferstehung Christi. Vanloo p. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

J. Gole.

984. Lyncus von Ceres in einen Wolf verwandelt. G. Lairesse inv. Geschabt. qu. fol. Schöner Druck. Ein kleiner Riss im Rande schön restaurirt.

H. Goltzius.

985. Die Verkündigung Mariä. Aus den Meisterwerken. gr. fol. B. 15. Vorzüglicher und sehr seltner Abdruck vor der Adresse und der Nummer.
986. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Ebendaher. gr. fol. B. 16. Schöner alter Druck.
987. Die Anbetung der Hirten. gr. fol. B. 17. Ebendaher. Schöner Druck.
988. Die Beschneidung. gr. fol. B. 18. Ebendaher. Ziemlich guter Druck.
989. Dasselbe. Ebenso, beschädigt und aufgezogen.
990. Die heilige Familie. Ebendaher. gr. fol. B. 20. Schöner Druck.
991. Die Anbetung der Könige. kl. fol. B. 22. Schöner Druck des seltnen Blattes mit breitem Rande.
992. 12 Bl. Die Folge der Passion Christi. kl. fol. B. 27—38. Gute alte Drucke.

993. 14 Bl. Christus und die Apostel. Folge. 4. B. 43—56, Schöne Abdrücke. Die deutschen Nummern radirt.
994. Die büssende Magdalena in der Landschaft. fol. B. 58. Seltenes Blatt in schönem Druck.
995. Der Apollo vom Belvedere. fol. B. 145. Sehr schöner alter Druck.
996. Jan Broeckhov, Bürgermeister von Leyden. Oval 8. B. 163. Guter Druck und selten. Mit Rand.
997. Th. Galle, der Kupferstecher. kl. fol. B. 170. Guter Druck, ohne den Schriftrand.
998. Büste eines jungen Mannes. Vertu vray honneur. Oval 8. B. 198. Guter Druck, sehr selten.
999. Neptun auf dem Delphin. Clair obscur wie die Folgenden. Oval fol. B. 232. Vorzüglicher und seltener alter Druck, wie die Folgenden.
1000. Helios, vom Lichte der Sonne umstrahlt. Oval fol. B. 234. Ebenso.
1001. Galathea auf der von Delphinen gezogenen Muschel. Oval fol. B. 235. Ebenso.
1002. Flora von Blumen bekränzt. Oval fol. B. 236. Ebenso.
1003. Die Göttin der Nacht auf ihren von Fledermäusen gezogenen Wagen. Oval fol. B. 237. Ebenso.
1004. Der Zauberer in der Höhle. Oval fol. B. 238. Ebenso.
1005. Judith. B. Spranger inv. Rund 4. Schöner Druck mit Rand.
1006. Der Engel mit dem Leichnam Christi. Id. inv. fol. B. 273. Sehr schöner Druck.
1007. Das Seifenblasen machende Kind neben dem Todtenkopf. kl. fol. B. III. pag. 97. 10. Schöner Druck mit kleinen Flecken.
1008. 2 Bl. Männliche Brustbilder. kl. fol. B. III. p. 111. 84, 85.
1009. 35 Bl. Verschiedene Darstellungen von und nach Goltzius und dessen Schule. Verschiedene Formate. Meist schöne Drucke.

C. Gonzenbach.

1010. Franz Liszt, berühmter Musiker, Brustbild. W. Kaulbach del. 4. Chines. Papier.

W. van der Gouwen.

1011. Der zwischen Schevelingen und Katwyk 1598 gestrandete grosse Wallfisch. qu. fol. Schön und selten.

H. Goudt.

1012. Die Morgenröthe. 4. Guter Druck. Verschnitten und aufgezogen.

C. Grabau.

1013. Das Schaf auf der Weide. qu. 4. A. 3. Schöner Druck.

A. Graff.

1014. 3 Bl. Der Meister selbst, Professor Sulzer und Kaufmann Basse. Radirt. 4. Schöne Abdrücke.
1015. 3 Bl. Dieselben. Schöne Abdrücke vor den Namen der Dargestellten.

L. E. Grimm.

1016. Portrait des Grafen von Hegnenberg-Dux. kl. fol. Schöner Druck.
1017. Portrait eines Unbekannten. kl. fol. Ebenso.

Simon Grimm.

1018. Diana mit einem Hunde bei einer Ruine. kl. fol. Schöner Druck und selten wie die folgenden. Ohne Rand.
1019. Die Entführung der Europa. fol. Schöner Druck.
1020. Der den Centauren bekämpfende Satyr. qu. 4. Ebenso.
1021. Die Satyrfamilie mit der Ziege. fol. Ebenso.
1022. Das Satyrbacchanal. fol. Ebenso.

F. Grosspietsch.

1023. 4 Bl. Landschaften mit Vieh. Folge. kl. qu. fol. A. 2. Schöne alte Abdrücke.

L. Gruner.

1024. Gott erscheint Moses im feurigen Busch. qu. fol. A. 1. Schöner Druck auf chines. Papier.

Peter van Gunst.

1025. Maria von England, Gemahlin Wilhelm's III. Ph. Tiedemann del. gr. fol. Sehr seltenes Blatt in schönem Druck. Etwas fleckig, restaurirt und scharf beschnitten.
1026. Dieselbe. lebensgrosses Brustbild. J. Brandon p. roy. fol. Schöner Druck und von grosser Seltenheit. Ein Riss querüber und einige kleine Beschädigungen restaurirt.
1027. Heinrich VII. A. van der Werff p. fol. Vorzüglicher Druck.
1028. Carl I. von England, in ganzer Figur wie die folgenden. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Druck. Im Unterrande leicht fleckig und brüchig wie die folgenden.

1029. Lord Vicount Chaworts. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1030. William Villiers, Vicount Grandisson. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1031. Arthur Goodwin. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1032. Dessen Tochter Jane, Lady Wharton. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1033. Anne Countess of Chesterfield. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1034. Mag. Simon Episcopius, Brustbild. M. Sorg p. fol. Vorzüglicher Druck.

S. Habenschaden.

1035. Die Sennerin auf dem Steg. Radirt. Buddeus Album. kl. qu. fol. Schöner Druck.

A. van Haecken.

1036. Das Kind mit der Puppe auf dem Stuhl. J. van Haecken p. Geschabt. fol. Seltenes Blatt in schönem Druck. Etwas fleckig.

C. Hahn.

1037. Die Bergpredigt. E. Steinle inv. Lithogr. gr. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
1038. Die beiden Marien am Grabe. Ph. Veit inv. Lithogr. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

J. E. Haid.

1039. Voltaire's Portrait nach einer Büste. Darunter eine Darstellung aus der Henriade. Geschabt. kl. fol.
1040. J. B. Basedow. desgl. kl. fol.
1041. J. C. Lavater. desgl. kl. fol.
1042. G. J. Zollikofer. Ebenso. kl. fol.
1043. Johannes Tobler von Zürich. Ebenso. kl. fol.

G. Hammer.

1044. Zwei Wildschweine in einem Morast. Radirt. qu. 4. Schöner Druck.

Fr. Hanfstängl.

1045. Die Madonna des heil. Sebastian. Correggio p. Lithographie, wie die folgenden. gr. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
1046. Maria mit Kind und Johannes. Vincenzio da San Gimignano p. gr. fol. Ebenso, ebenso.
1047. Der Wildprethändler. G. Metzu p. gr. fol. Vor der Schrift, ebenso. Leicht wasserfleckig.
1048. Des Räubers Reue. F. Gonne p. gr. qu. fol. Schöner Druck, ebenso.

1049. Friedrich August König von Sachsen. J. Stieler p. gr. fol. Ebenso.
1050. Hanfstängl's Tochter. fol. Ebenso.

A. Haun.

1051. 4 Bl. Die Folge der Waldlandschaften. Radirt. qu. 4. Sehr schöne Abdrücke auf chines. Papier.
1052. Sommerabend auf einem Norwegischen Binnensee. Gude und Tidemand p. Lithographie mit Ton. gr. qu. fol. Schöner Druck. Leicht fleckig.

G. de Heer.

1053. Der Tanz um den Maibaum. Radirt. gr. qu. fol. Guter Druck des seltenen Blattes.

C. W. von Heideck.

1054. Schafender Hund bei einer grossblätterigen Pflanze. qu. 8. Chines. Papier.

Leonard van Heil.

1055. Die Landschaft mit dem Bauerntanz. P. P. Rubens inv. Radirt. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck.

C. Heinzmann.

1056. Einzug Kaiser Ludwig des Bayern nach dem Siege bei Ampfing. Neher p. Lithographie. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
1057. Die Walhalla. L. v. Klenze del. Lithographie. qu. fol. Schöner Druck.

J. Mich. Hess.

1058. Die Grablegung Christi. Radirt. fol. A. 1. Schöner Druck und selten.

H. von Hess. (Nach ihm.)

1059. Der Abschied des heiligen Bonifacius von seinem Kloster in England. Lithogr. gr. qu. fol. Chines. Papier.

Jacob v. Heyden.

1060. Herzog Friedrich von Württemberg, Brustbild in allegorischer Umgebung. fol. Schöner Druck.

C. Heyn.

1061. Schiller's Haus in Gohlis. Lithographie. qu. 4. Chines. Papier.

C. Hoeckgeest.

1062. Das Innere eines gothischen Domes. B. v. Bassen inv. fol. Kellen 1. Seltenes Blatt in gutem Druck. Etwas restaurirt.

C. Hoff.

1063. Friedr. Overbeck, Brustbild. J. Schnorr del. Radirt. 1829. kl. fol. Schöner Druck. Selten.

N. Hoff.

1064. Jacob und Rahel. J. Schnorr inv. Lithogr. gr. fol. Schöner Druck eines geschätzten Blattes.

1065. Italia und Germania. Fr. Overbeck p. Lithogr. gr. qu. fol. Hauptblatt. Ebenso.

A. Hoffmann.

1066. Die Wiedererkennung Josephs. P. v. Cornelius p. gr. qu. fol. A. 1. Schöner Druck auf chines. Papier.

Fr. Hohe.

1067. Die Acropolis von Athen. Krazeisen del. Lith. qu. fol.

H. Holbein. (Nach ihm.)

1068. 53 Bl. Der Todtentanz. Compl. Folge. Lithographie. Herausgegeben von J. Schlotthauer. 8. Schöne Abdrücke auf chines. Papier, nebst Text, welcher gebunden ist.

1069. 29 Bl. derselben Folge. Dabei einige Bl. doppelt.

1070. Der Todtentanz. Dieselben 53 Darstellungen auf einem Bogen. Unbekannte Lithographie. gr. qu. fol.

1071. 6 Bl. des Todtentanzes. H. Loedel sc. Holzschn. 8. Künstlerabdrücke auf chines. Papier.

1072. Holbein's Initialbuchstaben mit dem Todtentanz. H. Loedel sc. Holz. Text von Dr. Ellisen. 8. Brochirt.

1073. Dasselbe schöne Werk.

W. Hollar.

1074. Esther vor Ahasverus. P. Veronese p. gr. qu. fol. P. 77. Seltenes Blatt in gutem Druck.

1075. Der Angler. Breughel inv. 4. P. 1214. Sehr schöner erster Druck vor der Unterschrift.

1076. Die vier Windmühlen. Idem inv. 4. P. 1215. Sehr guter Druck.

1077. Die drei Windmühlen. Idem inv. kl. qu. fol. P. 1216. Guter Druck.

1078. Die Marktgänger. Idem inv. kl. qu. fol. P. 1217. Schöner erster Druck mit Meyssen's Adresse.

1079. Der Reiter. J. Wildens inv. kl. qu. fol. P. 1226. Vorzüglicher erster Druck mit Meyssen's Adresse und mit der deutlichen Ferne.

1080. J. A. Comenius. Brustbild in Oval. 8. P. 1380. Seltenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck.

1081. A. Dürer's Vater. A. Dürer p. fol. P. 1389. Guter Dr.
1082. William Fenner, Rector of Rocheford. kl. fol. P. 1403. Seltenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck. Mit einigen kleinen Flecken.
1083. Unbärtiger Kopf. C. Sereta inv. 8. P. 1643. Guter Druck.
1084. Liegender Hirsch nach links. A. Dürer inv. qu. 4. P. 2092. Sehr schöner Druck.
1085. Liegender Hirsch nach rechts. Idem inv. qu. 4. P. 2093. Schöner Druck.

P. Holsteyn.

1086. Isabella d'Este, Gemahlin des Franz Gonzaga von Mantua. A. Correggio p. Cab. de Reynst. gr. fol. Vorzüglicher und seltener erster Druck vor aller Schrift.

J. Holzer.

1087. Die Anbetung der Hirten. Rad. 4. Guter Druck.

Th. Hosemann.

1088. Aufbruch der Studenten aus einem Wirthshaus. Hübsche Originallithographie. qu. 4.

J. Houbraken.

1089. Friedrich der Grosse. Hüftbild. A. Pesne p. fol. Schöner alter Druck.
1090. Nic. Struyk. Quinkhart p. fol. Ebenso.

R. Houston.

1091. Georg II. von England. T. Worlidge p. Geschabt. fol. Guter Druck.

J. Huchtenburgh.

1092. Das Reitergefecht mit dem Tode des Türken. Geschabt. qu. fol. B. 4. Hauptblatt in schönem Druck.

Fr. Hulsius.

1093. Christine von Schweden. Brustbild in Umgebung. kl. fol. Guter Druck und selten.

J. G. Huquier.

1094. La chasse au sanglier. Hunde und Wildschweine. J. B. Oudry del. gr. qu. fol. Guter Druck.
1095. La chasse au loup. Die Hunde mit dem Wolfe. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso.

G. Huret.

1096. Christus mit dem Schilfrohr. Halbfigur. fol. Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift, mit Retouchen des Meisters.

T. Hurter.

1097. Johannes predigt in der Wüste. Fr. Overbeck inv. Lithographie. gr. qu. fol. Guter Druck.

F. Janinet.

1098. La tabagie hollandaise. Belebte Bauernschenke. A. van Ostade p. Schöner Farbendruck. fol. Selten. Ohne Rand.

H. S. Jarwart.

1099. 10 Bl. Die Darstellungen zu Walter Scott's Roman Ivanhoe. Lith. mit der Feder. fol. Sehr selten.

Fr. Jentzen.

1100. Leonore, nach Bürger's Gedicht. C. F. Lessing p. Lith. roy. qu. fol. Guter Druck.

1101. Das Neapolitanische junge Paar auf der Treppe. Freyhoff p. Lith. gr. fol. Potsdamer K.-V. Chin. Pap.

1102. Das Lesecabinet. P. Hasenclever p. Lith. roy. qu. fol. Gewählter Druck auf chines. Papier. Im Rande stockfleckig.

1103. Fr. Freiherr von Reitzenstein, Commandeur des Königl. Preuss. Gardecorps, in Landschaft zu Pferde. F. Krüger p. Lith. gr. fol. Ebenso.

J. Imperiali.

1104. Maria mit dem Kinde und Johannes. Rad. fol. B. 3. Schöner Druck eines seltenen, geistreichen Bl.

Ingenmey.

1105. Festscheibenschiessen im Bayrischen Hochgebirge. Lorenz Quaglio p. Lithogr. qu. fol. König-Ludwig-Album. Chines. Papier.

F. R. Ingouf.

1106. L'écurie souterraine. Der Pferdestall. F. Casanova p. fol. A. 7. Schöner alter Druck.

P. de Jode.

1107. Maria und Joseph bei dem neugebornen Kinde. B. Spranger inv. 4. Schöner Druck.

1108. Die Verlobung der heiligen Chatarina. Titian inv. kl. qu. fol. Hübsches Blatt in schönem Druck mit Rand.

1109. Der heilige Sebastian. P. van Lint inv. fol. Sehr schöner Druck.

J. Jonckheer.

1110. Die vier Windhunde. qu. 4. B. 2. Guter Druck.

J. Jordaens.

1111. Die Kreuzabnahme. fol. Guter Druck.

R. Jordan.

1112. Das Lootsenexamen. Radirt. qu. fol. Buddeus-Album. Schöner Druck.

P. Isselburg.

1113. Bischof Johann Philipp von Bamberg, Brustbild in reich-ornamentirter Umgebung. fol. Sehr schöner Druck.
1114. Bischof Johann Gottfried von Bamberg und Würzburg. Kniestück. gr. fol. Vorzüglicher Druck mit Rand.

C. Kauffmann.

1115. Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. F. Overbeck del. Lith. roy. qu. fol. Schöner Druck.
1116. 3 Bl. mit 6 Darstellungen: Glaube, Furcht, Freiheit u. s. w. Lith. mit Tonplatte. qu. fol. Ebenso.

F. Keller.

1117. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Keller.

1118. Die heilige Dreieinigkeit. Fresko in der Kirche S. Servo in Perugia. Raphael p. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

Th. van Kessel.

1119. Der Evangelist Johannes auf Patmos. Radirt. gr. 4. Schön und selten.
1120. Das Urtheil des Midas. C. Palma p. qu. fol. Vorzüglicher Druck, ebenso.

Lucas Kilian.

1121. August Pfalzgraf zu Rhein, Herr zu Ravenstein. 4. Vorzüglicher Druck.
1122. Ferdinand a Kolonitzsch. 4. Ebenso.
1123. A. Gumpelzhaimer, Musiker. Mit gestochenen Noten. 4. Scharf beschnitten.

E. Kieser.

1124. Johann Faulhaber, Architekt von Ulm. 4. Schöner Dr.

J. S. Klauber.

1125. Petit écolier de Harlem. C. Poelemburg p. fol. Guter Druck.

J. A. Klein.

Vorzügliche alte Drucke.

1126. Der Künstler selbst, zeichnend. J. G. Mansfeld sc. 4.
1127. Der Spazierritt. Lith. qu. fol. Jahn 46. Selten.

1128. Das Fohlen bei Kräutern. 4. J. 136. Leicht fleckig.
1129. Der Karren beim Laternenpfahl. qu. fol. J. 162.
1130. 6 Bl. Die ersten Wiener Thierstücke. qu. 4. J. 187—192. Hauptfolge.
1131. Der Ritt nach der Schwemme. qu. 4. J. 196. Seltener II. Druck auf chines. Papier.
1132. Der Invalid bei der Pumpe. 4. J. 201.
1133. Black-horses from Lincolnshire. qu. fol. J. 237.
1134. Die Plünderung. qu. fol. J. 243.
1135. Auf dem Furkagebirge in der Schweiz. qu. fol. J. 247.
1136. Barozzaro di Roma. qu. fol. J. 248.
1137. Der Kindlifresserbrunnen in Bern. qu. fol. J. 250.
1138. Der Bärenbrunnen in Bern. qu. fol. J. 251.
1139. Felicissimo capo d'anno. 4. J. 252.
1140. Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258.
1141. Das Maulthier mit dem Futtersack. 4. J. 260.
1142. Tiffon. Stehender Wasserhund. 4. J. 273.
1143. Rindvieh bei Ruinen. qu. fol. J. 278. II. Vor der Adresse und Nummer.
1144. Die vier Ziegen bei den Ruinen. qu. fol. J. 279. II. Ebenso.
1145. Die drei Pferde am Ziehbrunnen. qu. fol. J. 280. II. Ebenso.
1146. Der Hengst auf der Weide. qu. fol. J. 281. III. Ebenso.
1147. Italiener am Brunnen trinkend. qu. fol. J. 282. II. Ebenso.
1148. Der Kettenhund, zu Neujahr 1851. 4. I. Sehr seltener Aetzdruck.
1149. Kamele am Meeresstrande. qu. 4. J. 297.
1150. Dasselbe. I. Sehr seltener Aetzdruck.
1151. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. Hauptblatt. Chines. Papier.
1152. Ein spanischer Pilger. 4. J. 311.

J. Chr. Klengel.

1153. 5 Bl. Landschaften. gr. qu. 8. Schöne Drucke.
1154. 9 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. fol. Alte Abdrücke.
1155. 13 Bl. Dieselben. Ebenso, einige doppelt.

K. Knittel (aus Weimar).

1156. Erinnerungsblatt an die Wagner'schen Opern Tannhäuser und Lohengrin. Lith. gr. fol. Chines. Papier.

Fr. Knolle.

1157. Der Zinsgroschen. Tizian p. gr. fol. Sehr schöner Druck.

W. von Kobell.

1158. Der Stier bei der Schafheerde. J. H. Roos p. Aquatinta. fol. Alter Druck.

Georg Koch.

1159. Maria mit dem Kinde. F. Francia p. Lith. gr. fol. Gewählter Druck auf chines. Papier.

Joseph Anton Koch.

1160. 20 Bl. Die Römischen Landschaften. qu. fol. Andr. 1—20. Capitalfolge in schönen alten Drucken mit vollem Rande.

1161. 3 Bl. derselben. A. 12, 13, 16. Ebenso, ebenso.

1162. Dalli Orti Farnesiani in Roma. A. 15. Vor der Schrift, sehr selten.

1163. Valle Garigliano vicino Olevano. A. 16. Ebenso, ebenso.

1164. Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. gr. qu. fol. A. 20. Seltenes Blatt in schönem alten Druck.

J. C. Koch.

1165. Das Mannalesen. F. Overbeck del. Radirt. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

1166. Christus lehrt im Tempel. Idem del. Lith. roy. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

1167. Christus erweckt Jairi Töchterlein. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

1168. Die Indulgenz des heil. Franziskus von Assisi. Idem p. Lith. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck auf chines. Papier.

1169. Das Fegefeuer, aus Dante. J. A. Koch inv. Lith. qu. fol. Aus Raczynski's Album. Brüchig.

F. M. König.

1170. Schweizer Bauernkind, Brustbild. Hübsch radirt. 4.

C. W. Kolbe.

1171. Baumreiche Landschaft mit Kühen. qu. fol. Schöner alter Druck.

L. Kramp.

1172. Maria mit dem Kinde Jesu. Raphael p. Lith. wie die folgenden. fol. Sehr schöner Druck. Chines. Pap.

1173. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Mit Randbildern. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

1174. Christus am Oelberg. C. Dolce p. fol. Ebenso, ebenso.

J. Kriehuber.

1175. Henri Litolff, Componist. Orig.-Lith. fol.

A. Krüger.

1176. Findung Moses. A. Richter p. qu. fol. Sächsischer K.-V. Schöner Druck.

1177. Rebekka am Brunnen. Idem p. qu. fol. desgl. Ebenso.

1178. Jacob segnet die Nachkommen Josephs. Idem p. qu. fol. desgl. Ebenso.

1179. Tobias nimmt Abschied. C. Peschel p. fol. desgl. Ebenso.

1180. Grablegung Christi. Idem p. qu. fol. desgl. Ebenso.

1181. Derselbe Gegenstand, grösser, in Umrissen. P. von Cornelius del. qu. fol. Alter Druck, selten.

1182. Christus trägt das Kreuz. B. Luini p. fol. Vorzüglicher und sehr seltener I. Druck mit der offenen lateinischen Unterschrift.

1183. Sofronia e Olindo. F. Overbeck p. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck.

C. Krüger.

1184. Die Landschaft mit Acis und Galathea. Claude Lorrain p. Das Bild in Dresden. Treffliche Radirung. roy. qu. fol. A. 1. Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Ueberarbeitung und vor der Schrift.

Franz Krüger.

1185. 8 Bl. Die Hauptfolge der Pferde und Hunde. In Kreidemanier. qu. fol. A. 2. Schöne Drucke. In Umschlag.

Ephr. G. Krüger.

1186. Brustbild einer alten Frau. G. Dow p. Radirt. fol. Schöner Druck.

P. de Laer.

1188. 5 Bl. Die Pferde. qu. 8. B. 9—14. Gute spätere Dr.

1189. Die sitzende Frau mit dem Stock. 16. B. 19. Schöner Druck.

W. van Lande.

1190. Moses und die Israeliten beim Untergange Pharao's im rothen Meere. qu. fol. Schöner Druck dieser seltenen Radirung.

P. Landry.

1191. Die Dominikaner von Fontainebleau schildern dem Dauphin die Tugenden des Rosenkranzes. Mit vielen Portraits in ganzen Figuren. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Hauptblattes.

E. Landseer.

1192. 17 Bl. Die schöne Folge der Thierstücke. Jagdscenen und Landschaften. Treffliche Radirungen. 4. bis qu. fol. Schöne Drucke. In Mappe.

R. Lang.

1193. Eingang in eine alte Burg. Orig.-Lith. fol.

Th. Langer.

1194. Der Leichnam Mosis von Engeln getragen. G. Jäger inv. kl. qu. fol. Vor aller Schrift.

1195. Die heilige Familie mit der verehrenden jungen Frau. Titian p. kl. qu. fol. Ebenso.

1196. Chrimhilde reizt die Hunnen zum Kampfe gegen die Burgunder. J. Schnorr inv. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1197. 6 Bl. Das Leben der heiligen Elisabeth, nach M. von Schwind's Fresken auf der Wartburg. fol. Schöne Folge, ebenso.

Michel Lasne.

1198. Dem heiligen Franziskus de Paula erscheint die Madonna mit dem Kinde. P. P. Rubens p. fol. Sehr schöner Druck und selten.

1199. Ludwig XIII. von Frankreich, in ganzer Figur zu Pferde, im Hintergrunde die Schlacht von Veillane, von Callot radirt. gr. fol. M. 507. Sehr seltenes Hauptblatt in schönem Druck.

1200. J. Callot, Brustbild in Groteskrahmen. 4. Guter Druck.

1201. Der Maler Strozzi. S. Vouet p. 4. Schöner Druck.

1202. Sebastian Hardy. kl. fol. Guter Druck.

E. de Laulne.

1203. 10 Bl. Alttestamentarische Darstellungen. qu. 8. R.-D. 3, 5, 7—14. Sehr schöne alte Drucke vor den Nummern.

1204. Der Sündenfall. qu. 8. R.-D. 27. Schöner Druck.

1205. Abimelech erblickt Rebecca in Isaak's Armen. qu. 8. R.-D. 55. Sehr schöner Druck mit Rand.

1206. Diana und Aktäon. kl. qu. fol. R.-D. 139c. Schön und sehr selten.

1207. 6 Bl. Aus der Folge der Embleme. qu. 8. R.-D. 205, 207—210, 218. Ziemlich gute Drucke mit Rand.

1208. Das Weib auf dem siebenköpfigen Drachen. qu. 8. R.-D. 206. Schöner Druck.

1209. 12 Bl. Die Folge der Kämpfe und Trophäen. Schmal qu. fol. R.-D. 281—292. Gute, wohlerhaltene alte Drucke mit der Adresse von Ciartres.
1210. Alexander der Grosse lässt die Bücher Homers verschliessn. Raphael inv. qu. 8. R.-D. 301. Schöner Druck.
1211. 3 Bl. Geometrie, Musik und Astrologie in Ornamentumgebungen. 8. R.-D. 410, 412, 415. Gute alte Drucke mit Rand.

H. S. Lautensack.

1212. Die Landschaft mit dem bewaldeten Felsen. 4. B. 26. Wohlerhaltener, schöner alter Druck.

M. Lavigne.

1213. Die Sängerin und der Lautenspieler. C. Netscher p. Lith. roy. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
1214. Das Reitergefecht bei dem verfallenen Thurme. Ph. Wouvermann p. Lith. roy. qu. fol. Ebenso.

C. Lebschée.

1215. Sillo. Exercirender Hund in Uniform. Radirt. 4.
1216. Golf von Bajae. C. Rottmann p. Lithogr. qu. fol.

N. Lecomte.

1217. Mater castissima. Fr. Francia p. Schöner Abdruck.

F. Legrand.

1218. A. Thorwaldsen, der Bildhauer. Brustbild. Begas p. Lithogr. gr. fol. Schöner Druck. Leicht fleckig.

Fr. Lehmann.

1219. Christus am Oelberge. C. Dolce p. kl. fol. Guter Druck.

J. F. Leonhart.

1220. Hans Imhof. Dürer p. Radirt. 8. A. 61. Guter Druck.

B. Lépicié.

1221. Philbert Ory, Staatsrath und Finanzmann. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner alter Druck.
1222. Louis de Boullogne, Maler. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1223. Nicolas Bertin, Maler. De Lien p. gr. fol. Vorzüglicher Druck.

C. F. Lessing.

1224. Mönche bepflanzen eine öde Gegend. Orig.-Rad. qu. fol. Aus Buddeus Album. Schöner Abdruck.

Lucas van Leyden.

1225. Die Erschaffung der Eva. 4. B. 1. Schöner alter Druck.

1226. Eva bietet Adam den Apfel. qu. fol. B. 10. Etwas beschädigt und aufgezogen.
1227. Esther vor Ahasverus. fol. B. 21. Ebenso, fleckig.
1228. Die Anbetung der Könige. Hauptblatt. qu. fol. B. 37. Vorzügliche Copie in sehr schönem Druck.
1229. David im Gebet. Geätzt. 8. B. 29. Guter Druck.
1230. Christus mit den beiden Kriegsknechten. 8. B. 73. Sehr guter alter Druck.
1231. Der Schmerzensmann. 8. B. 76. Ebenso. Eingetuscht und aufgezogen.
1232. Maria auf dem Halbmonde. 8. B. 81. Alte Copie in schönem Druck, ebenso.
1233. 12 Bl. der Folge Christus mit den Aposteln 8. B. 86—97. Spätere Drucke, aufgezogen und einige fleckig.
1234. 4 Bl. Die Evangelisten. 8. B. 100—103. Gute Abdrücke. Etwas eingetuscht.
1235. S. Peter und S. Paul sitzend. qu. 8. B. 106. Schöne alte Copie.
1236. Die Enthauptung des Johannes. 4. B. 111. Seltenes Blatt in schönem Druck. Wegen Beschädigungen aufgez.
1237. Der heilige Hieronymus. gr. qu. 8. B. 114. Ebenso.
1238. Mars und Venus sitzend. qu. fol. B. 137. Ein Hauptblatt in schönem Druck. Mit kleinen, schön gemachten Restaurirungen.
1239. Der Zahnbrecher. 8. B. 157. Alte schöne Copie.
1240. Der Eulenspiegel. 4. B. 159. Ein Hauptblatt, ebenso.
1241. Die Genien mit dem Schilde mit dem Maskaron. qu. 8. B. 167. Sehr guter alter Druck.
1242. Die Familie vom Tode überrascht. Zweifelhaft. gr. qu. 8. B. pag. 434. Geistreiches und seltenes Blatt.

C. Ph. Lindemann.

1243. Eine Marmorvase mit antiken Figuren geziert, nach Conradini. gr. fol. Schöner Druck.

J. Lips.

1244. Hans Holbein der Jüngere. Se ipse p. kl. fol. Schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.

J. Chr. Lisska.

1245. Der Wald mit der grossen Eiche. Rad. qu. fol. Selten.

J. Livens.

1246. Der Eremit. 8. B. 7. Schöner alter Druck.
1247. Der stehende Orientale. 4. B. 12. Sehr schöner Druck. Mit einem kleinen Riss.

1248. Das grosse Orientalenbrustbild. fol. B. 13. Seltenes Hauptblatt in sehr schönem, wohlerhaltenen alten Druck.

H. Lödel.

1249. Der Gang nach dem Eisenhammer. C. Nilson inv. fol.
1250. Dasselbe Blatt. Schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.

J. C. Lödel.

1251. Joseph und Potiphar. C. Cignani p. fol. Schöner Druck. Chines. Papier.

A. Loir.

1252. Maria reicht dem Kinde die Brust. N. Loir p. fol. Schöner Abdruck.

L. Loli.

1253. Heil. Familie mit dem Johannes. G. Reni inv. fol. B. 7. Schöner Druck. Die Contouren mit Rothstein umzogen.

P. Lombart.

1255. Heinrich Graf von Arundel. A. van Dyck p. fol. Schöner alter Druck. Ohne Rand.

G. Longhi.

1256. Brustbild der Maria. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolce p. fol. Schöner alter Druck.
1257. Filosofo in Contemplazione. Rembrandt p. P. Caronni sc. qu. fol. Ebenso.
1258. Filosofo in meditazione. Idem p. G. Cozzi sc. qu. fol. Ebenso.
1259. Borgomastro Ollandese. Vornehmer Mann mit der Hand auf der Brust. Idem p. fol. Vorzüglicher Druck.
1260. Männliches Brustbild mit Halskrause. Idem p. 4. Ebenso.
1261. Männliches Brustbild mit Mantel und Pelzmütze. 4. Ebenso.
1262. Der Mann mit der Pfeife. 4. Ebenso.
1263. Brustbild einer Alten. 4. Ebenso.
1264. Die junge Frau mit der Halskrause. G. Dow p. 4. Ebenso, selten.

F. J. Loutherbourg.

1265. Kleine Landschaft mit ruhendem Hirten und Heerde. Rad. qu. 8. Aus Nagler 32—37. Schön und sehr selten.

Claude Lorrain.

1266. Der Hafen mit dem Leuchtthurm. kl. qu. fol. R.-D. 11. Vorzüglicher und seltener alter II. Druck.

1267. Der Hafen mit der untergehenden Sonne. kl. qu. fol. R.-D. 15. Ziemlich guter alter Druck.
1268. Die Landschaft mit der ziehenden Heerde. qu. fol. R.-D. 18. Vorzüglicher alter Druck mit Rand.

R. Lowrie.

1269. Brustbild einer jungen Dame. Miss Banck. D. Hamilton p. Geschabt. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift.

J. Lubin.

1270. Der Marschall Turenne. kl. fol. Schöner Druck.
1271. Jean Baptiste Colbert. kl. fol. Sehr schöner Druck.

J. Lutma.

1272. Der Dichter Vondel. fol. Gepunzt. Guter Druck.

P. Lutz.

1273. Die Madonna des heiligen Franziskus. A. Correg.gio p. imp. fol. Capitalblatt in schönem Druck auf chines. Papier. Im Papierrand rechts ein unbedeutendes Risschen.
1274. Dasselbe Capitalblatt. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. Ebenso.
1275. La Madonna coi quatro Santi. Bagnacavallo p. imp. fol. Hauptblatt in ausgezeichnetem, seltenen Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier.

Th. Major.

1276. Ein Kahn auf ruhiger See. III. Marine. B. Peeters p. qu. fol. Guter Druck.

Maisonsapert.

1277. Ein Jäger schiesst ein Wildschwein im Walde. In Riedinger's Geschmack. Radirt. fol. Selten.

C. de Mallery.

1278. 2 Bl. Maria in der Glorie und Maria mit dem Schweisstuch, letzteres von J. B. Barbé gestochen. 8. Gute Abdrücke.

A. Mantegna.

1279. Die Grablegung. gr. qu. fol. B. 3. Capitalblatt des Meisters in schönem alten wohlerhaltenen Druck mit Rand.

C. Maratti.

1280. Das Christuskind von Engeln verehrt. 4. B. 4. Guter Druck.
1281. Die Anbetung der Könige. kl. fol. B. 5. Schöner früher Druck.
1282. Die Himmelfahrt der Maria. kl. fol. B. 8. Guter Druck.

1283. Maria mit dem Kinde und Johannes. kl. fol. B. 9. Ebenso.

A. de Marcenay.

1284. Kleine Landschaft. La Boëmienne. Teniers p. qu. 8. Alter Druck.

F. de la Mare-Richard.

1285. Der lächelnde Greis. 8. R.-D. 7. Schön und selten.
1286. Der Krieger. 8. R.-D. 13. Ebenso.

M. Marieschi.

1287. 3 Bl. Venetianische Ansichten mit Staffage. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

J. Mariette.

1288. Stanislaus Jablonowski, Polnischer Feldherr. kl. qu. fol. Sehr schön, mit vollem Rande.

Q. Mark.

1289. Alexander und Diogenes. P. Rubens p. gr. fol. Guter Druck.

A. Martinet.

1290. Le sommeil de Jesus. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde. Raphael p. qu. fol. Guter neuer Druck.

Marco San Martino.

1291. Die Aussetzung Mosis. fol. B. 4. Seltenes Blatt in gutem Druck.
1292. David mit dem Haupte Goliath's. fol. 7. Ebenso, ebenso.

L. Masreliez.

1293. Die Canallandschaft mit dem alten Thurm. Rad. qu. 8. Seltenes Blatt in gutem Druck.

Anton Masson.

1294. Hieronymus Bignon. gr. fol. R.-D. 13. Seltenes Blatt in gutem alten dritten Druck.
1295. Michel Colbert. gr. fol. R.-D. 22. Schöner alter Druck.
1296. Marin Cureau de la Chambre. P. Mignard p. fol. Ein Hauptblatt in vorzüglichem und sehr seltenem ersten Druck vor den Contretaillen auf der linken Wange. Ohne Rand.
1297. P. Dupuis, Maler, genannt der Kettenmann. N. Mignard p. fol. R.-D. 25. Guter alter Druck.
1298. Louis XIV. C. le Brun p. fol. R.-D. 43. Seltenes Blatt in schönem Druck, auf der Rückseite bezeichnet P. Mariette. 1681.

1299. Louis XIV. Idem p. roy. fol. R.-D. 44. Sehr seltenes Hauptblatt in sehr gutem alten Druck. Einige kleine Risse schön restaurirt.
1300. Louis August, Herzog von Maine, Sohn Ludwig XIV. gr. fol. R.-D. 47. Schöner alter Druck des seltenen Blattes.
1301. Carl Patin, Arzt. fol. R.-D. 60. Sehr schöner alter Abdruck mit der Schriftplatte.
1302. Der Marschall Turenne. Fast lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 65. Sehr seltenes Hauptblatt in schönem Druck, ohne Rand.

A. Masson. (London.)

1303. Kniestück eines bärtigen Orientalen mit Mütze und Stock. Rembrandt inv. Radirt. fol. Sehr schöner Druck auf chines. Papier.

Adrian Matham.

1304. Brustbild eines Gelehrten am Schreibtische. gr. 4. Guter Druck und selten.

Jacob Matham.

1305. Bacchus. Rund 4. B. 18. Schöner Abdruck.
1306. Moritz von Nassau-Oranien. fol. B. 25a. Seltenes Blatt in ziemlich gutem Druck.
1307. J. van den Velde, Schreibmeister. fol. B. 28a. Ebenso, sehr schöner Druck.
1308. Eine Jungfrau aus Danzig. fol. B. 60. Seltenes Costümblatt in schönem ersten Druck vor der Schrift. Die Eckchen angesetzt.
1309. Die Verstossung der Hagar. A. Bloemaert inv. gr. fol. B. 63. Vorzüglicher erster Druck mit des Stechers Adresse.
1310. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. P. Veronese inv. gr. fol. B. 83. Brillanter erster Druck vor der Adresse und selten.
1311. Pan von Amor bezwungen. J. Arpino inv. gr. qu. fol. B. 91. Ebenso, ebenso. Scharf beschnitten.
1312. Der Leichnam Christi von Maria und dem heil. Hieronymus beklagt. P. Franceschi inv. fol. B. 99. Sehr seltenes Blatt in schönem ersten Druck vor der Adresse. Kleine Risse schön restaurirt.
1313. Maria und Johannes neben Christus am Kreuz. H. Goltzius inv. fol. B. 106. Guter Druck eines seltenen Blattes. Etwas fleckig.

1314. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Idem inv.. Rund fol. B. 140—143. Gute Drucke mit Rand.
1315. Venus und Amor. Idem inv. kl. fol. Seltenes Blatt in schönem Druck.
1316. Die nackte Andromeda am Felsen vom Volke beklagt. Idem inv. gr. qu. fol. B. 162. Guter alter Druck.
1317. Christus von den Jüngern zu Grabe getragen. Tintoretto p. gr. fol. B. 191. Brillanter erster Druck vor der Adresse und selten.
1318. Der heil. Markus steht einem Märtyrer bei. Idem inv. roy. qu. fol. B. 192. Hauptblatt in sehr schönem Druck.
1319. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. F. Salviati inv. roy. qu. fol. B. 197. Ebenso, ebenso.
1320. Maria mit dem Kinde, St. Chatarina und Johannes dem Täufer. Titian p. qu. fol. B. 208. Seltenes Blatt in schönem ersten Druck vor der Adresse.
1321. Christus wäscht den Jüngern die Füsse. T. Zuccaro inv. gr. qu. fol. B. 237. Sehr schöner alter Druck. Ein kleiner Riss schön restaurirt.
1322. 6 Bl. Verschiedene Darstellungen. Meist schöne Drucke, doch etwas beschädigt.

Theodor Matham.

1323. J. Lansbergius, Mediciner. J. Mytens del. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.
1324. Claudius à Salmasia. P. Dubordieu p. fol. Schöner Dr.

J. Mechau.

1325. 3 Bl. der grossen Römischen Ansichten. fol. und qu. fol. Alte Drucke.

Chr. v. Mechel.

1326. Halte des guerriers. Landschaft mit Soldaten. J. Loutherbourg p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.
1327. Das berühmte Grabmal der Frau Langhans bei Bern. A. Nahl inv. fol. Schöner Druck.
1328. La sollicitude d'une mère dans l'éternité. H. Freudweiler p. fol. Guter Druck.
1329. Ansicht des Rheins bei Lauffenburg. G. F. Gmelin p. R. Comte sc. gr. qu. fol. Schöner Druck.

A. Meldolla.

1330. Minerva und die Musen. fol. B. 79. Sehr geistreiches und seltenes Blatt, leider braun, beschnitten und beschädigt.

Cl. Mellan.

1331. Christus am Kreuz. gr. fol. Montaïglon 28. Guter Druck.

1332. Die sterbende Magdalena von zwei Engeln gehalten. gr. fol. M. 100. Schöner Druck.

1333. Jean Habert de Montmor, Kunstfreund. fol. M. 193. Sehr schöner Druck und selten.

1334. Henry de Mesmes, Parlamentspräsident. fol. M. 214. Ebenso, von der grossen Platte, selten.

G. B. Mercati.

1335. Die Geisselung von Märtyrern. fol. Fehlt B. Schöner Druck.

P. Meunier.

1336. Ansicht des Palastes von Aranjuez. El Palacio de Araniuez. Radirt. qu. fol. Schön und selten.

Felix Meyer.

1337. 5 Bl. Landschaftliche Radirungen. qu. 4. Alte Drucke.

F. Michelis.

1338. Alter bärtiger Kopf. Hübsch geschabt. 8. Selten.

Th. Mintrop.

1339. Die Künste durch viele Kinderfiguren dargestellt. Loos des Künstlervereins Malkasten. Schöne Lithogr. in Farben. gr. qu. fol.

A. L. Moeglich.

1340. 2 Bl. Brustbild eines Orientalen und einer schöner jungen Frau. B. Beschey p. Rad. fol. Gute Abdrücke.

P. E. Moitte.

1341. Le marchand de ratafiat. D. Teniers p. fol. Schöner Druck.

P. Monaco.

1342. Esther vor Ahasverus. gr. fol. Schöner Druck, selten.

J. B. Mollo.

1343. Cupido auf einem Wagen von Liebesgöttern gezogen. F. Albano inv. Rad. qu. fol. Hübsches und seltnes Blatt in schönem Druck.

Monogrammisten.

1344. Simon Pistorius. Vom Meister C. G. 8. B. IX. pag. 20. 9. Schön und selten.

1345. Der Soldat und seine Maitresse im Walde. Von Demselben. Rund 8. Fehlt. B. und Nagler. Schön und sehr selten.

1346. Der Altdeutsche Soldat mit der Lanze und der Hand am Schwerte. Vom Meister A. S. 8. B. IX. pag. 515, 2. Sehr schön und selten.

1347. Die Landschaft mit dem nackten Kinde welches nach dem Scorpion am Baume greift. Vom Meister H. B. C. 4. Unbeschrieben. Schön und selten.

1348. Amor sinnend an einen Baumstamm gelehnt. Vom Meister P. M. Radirt. 4. Unbeschrieben. Sehr schöner Druck und selten.

1349. Merkur mit dem Schlangenstabe. Vom Meister H. S. V. 8. Nagler Monogr. III. Nr. 1560. Schön und selten.

1350. Wappen des Buchdruckers Franz Behem zu Mainz. Vom Meister H. A. Holz. Nagler Monogr. III. Nr. 587. 6. kl. fol. Schöner Druck.

1351. Symbol desselben Buchdruckers. Vom Meister H. S. Holz. Nagler III. Nr. 1458. kl. fol. Ebenso.

M. Montaigne.

1352. 6 Bl. Landschaften und Seestücke. kl. qu. fol. R.-D. 18—32. Gute Drucke mit Rand.

J. M. Moreau.

1353. David sieht Bethseba nackt bei der Toilette nach dem Bade. Rembrandt p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdrucke vor vielen Ueberarbeitungen. Ohne Rand.

Raphael Morghen.

1354. Raphael Sanzio, (oder Bindo Altoviti). Raphael p. gr. fol. Schöner Druck mit vollem Rande.

1355. G. Rossini, berühmter Componist, Büste. fol. Ebenso.

J. Morin.

1356. Die Römischen Ruinen. Corneille p. qu. fol. R.-D. 106. Schöner Druck. Leicht fleckig.

Angeli Torbido del Moro.

1357. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend, im Hintergrunde ein Stall. Dem Meister zugeschrieben. qu. fol. Schönes Blatt.

J. H. Mortimer.

1358. Flache Gegend von Wald eingefasst. Radirt. 4. Farbig gedruckt. Selten.

M. Mosyn.

1359. 6 Bl. Landschaften mit Kinderspielen. Verscheyde aerdig kinderspel etc. C. Holsteyn inv. qu. fol. Hübsche Folge in sehr schönen Drücken.

J. Moucheron.

1360. 3 Bl. Parklandschaften mit Staffage. Radirt. 4. und qu. fol. Schöne Drucke.

C. Moyaert.

1361. Die Landschaft mit Elieser und Rebekka. kl. qu. fol. Van der Kellen 9. Schöner und seltner Druck vor der Nummer.

J. Moyreau.

1362. Les marchands de chevaux. Der Pferdemarkt. Ph. Wouverman p. gr. fol. Schöner alter Druck wie die Folgenden.

1363. Les chasseurs sortant de la forêt. Der Wald mit den Jägern. Id. p. gr. fol. Ebenso.

1364. L'écurie flamande. Der Pferdestall. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1365. La petite foire aux chevaux. Der Pferdemarkt. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1366. La chasse aux éperviers. Der Ausritt zur Falkenjagd. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1367. Quartier de Rafraichissement. Das Marketenderzelt im Reiterlager. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1368. Le colombier du Marechal. Die Hufschmiede. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1369. Depart pour la chasse aux chiens couchants. Der Ausritt zur Jagd. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1370. La fontaine de Bacchus. Die Rückkehr der Jäger. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1371. La boutique du Marechal. Die Hufschmiede. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1372. La cascade. Landschaft mit Staffage. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1373. La petite chasse au cerf. Die Hirschjagd im Wasser. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1374. Course de la bague. Das Ringelstechen. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1375. La passage de l'eau. Landschaft mit Staffage. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1376. L'abreuvoir. Die Pferdeschwemme. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1377. Depart pour la chasse au vol. Ausritt zur Falkenjagd. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1378. Retour de chasse et curée. Die Jagdgesellschaft mit der Beute. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

1379. Quartier general de l'armée hollandoise. Grosses Reiterlager. Id. p. roy. qu. fol. Ebenso. Wenig rissig.

Fr. Müller (Bruder von Steinla).

1380. Mater dolorosa. Solimena p. gr. fol. Vorzüglicher und seltner Druck vor aller Schrift.

1381. Raphael Sanzio, Brustbild. Raphael p. kl. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.

W. Müller (in Weimar).

1382. A. H. Chelard, Operncomponist. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

1383. Die Capucinerpredigt in Wallensteins Lager. B. Neher p. Radirt. qu. fol. Ebenso.

1384. Wallenstein und Seni die Sterne beobachtend. Id. p. Ebenso. Am Rande ein Kopf von Neher selbst radirt. qu. fol. Ebenso.

H. Muller.

1385. Die heilige Familie mit Elisabeth in der Landschaft. Th. Bernard inv. gr. fol. B. 26. Seltnes Blatt in schönem Druck.

1386. Christian IV. von Dänemark. Remy Rit p. kl. fol. B. 61. Vorzüglicher Druck mit Rand. Selten.

1387. Minerva zwischen Herkules und Mars. fol. B. 72. Sehr schöner Druck.

1388. Ein Römer raubt eine Sabinerin. A. de Vries inv. gr. fol. B. 77. Schöner erster Druck vor der Adresse.

1389. Dieselbe Gruppe in anderer Ansicht. gr. fol. B. 78. Schöner Druck.

1390. 5 Bl. Verschiedene Darstellungen. gr. fol. Gute Drucke, aber beschädigt.

R. Nanteuil.

1391. J. Amelot, Präsident. fol. R.-D. 19. Schöner und seltner erster Druck.

1392. Michel Amelot, Erzbischof von Tours. Brustbild in Lebensgrösse. gr. fol. R.-D. 21. Sehr schöner Druck des seltenen Hauptblattes.

1393. Anna von Oestreich, Königin von Frankreich. Ebenso. gr. fol. R.-D. 23. Vorzüglicher Druck eines seltenen Capitalblattes. Ohne Rand.

1394. Bochard de Saron, Geistlicher. fol. R.-D. 42. Schöner alter Druck.

1395. De la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. gr. fol. R.-D. 51. Sehr schöner II. Druck vor der veränderten Jahrzahl.
1396. Marie de Bragelonge. gr. fol. R.-D. 57. Schöner alter Druck.
1397. J. Chapelain, Akademiker. fol. R.-D. 60. Guter Druck.
1398. Dasselbe. Sehr schöner und sehr seltner erster Druck vor den Büschen im Medaillon etc.
1399. Charles d'Orleans, Comte de Dunois. Ferdinand p. gr. fol. R.-D. 86. Schöner Druck.
1400. P. Jeannin, Finanzmann. fol. R.-D. 112. Guter alter Druck.
1401. Charles, Duc de Meilleraye, Maréchal de France. Justus p. gr. fol. R.-D. 118. Brillanter Druck, mit breitem Rande.
1402. G. de Lamoignon, Erster Parlamentspräsident. fol. R.-D. 120. Schöner alter Druck.
1403. M. le Tellier, Erzbischof von Rheims. Fast lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 141. Sehr schöner und seltner erster Druck. Ohne Raud.
1404. Louis XIV. von Frankreich. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 162. Seltnes Capitalblatt in sehr schönem alten Druck vor der Jahrzahl. Mehrere Risse schön restaurirt.
1405. G. de Matignon, Bischof von Coutances. Anton p. gr. fol. R.-D. 172. Vorzüglicher und seltner erster Druck.
1406. Th. de Nesmond, Parlamentspräsident. gr. fol. R.-D. 201. Sehr schöner alter Druck und selten.
1407. Perefixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. fol. R.-D. 213. Seltnes Blatt in schönem alten Druck mit Rand.
1408. P. Seguier de Saint-Brisson. fol. R.-D. 224. Schöner Druck, ebenso.

M. Natalis.

1409. Der heilige Franziscus in ganzer Figur in Extase vor einem Crucifix. A. Diepenbeck inv. gr. fol. Schöner Druck.

E. Neureuther.

1410. Die Vignette mit Hund und Katze. Rad. 4. Chines. Papier.
1411. Maskenzug der Künstler in München 1835. Lith. gr. fol.
1412. 3 Bl. Zur Vermählung des Grossherzogs von Baden 1856. desgl. fol. In Umschlag. Selten.

G. Nieuland.

1413. 2 Bl. Italienische Landschaften. P. Brill inv. qu. fol. Gute Abdrücke.

Léon Noël.

1414. Das Atelier des Malers Mieris. Se Ipse p. Lithogr. Dresdner Galleriewerk von Wunder. roy. fol. Sehr schöner Druck auf chines. Papier.

1415. Der Geflügelhändler. G. Metzu p. desgl. roy. fol. Ebenso.

H. J. Oeri.

1416. Der Verkauf Josephs. F. Overbeck inv. Ein Hauptblatt der Lithographie. roy. qu. fol. Schöner Druck.

1417. Das Sposalizio oder die Vermählung der Maria. Raphael p. Ebenso. roy. fol. Sehr selten, da die Platte nur wenige Drucke erlaubte. Leicht fleckig.

A. F. Oeser.

1418. Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. qu. fol. Guter Druck.

1419. Die Beschwörung eines Todten. Id. p. fol. Ebenso.

Ferdinand Olivier.

1420. 3 Bl. Landschaften mit Christus als guter Hirt. Orig.-Lithogr. Schön und sehr selten.

Ornamente.

1421. Ein Ordenskreuz mit Blättern und Blumen, weiss auf auf schwarzem Grunde. Deutsch, wie die Folgenden. qu. 8. Schöner Druck und unbeshrieben wie die Folgenden.

1422. Drei Medaillons und ein Dreieck mit weissen Schweifarabesken auf schwarzem Grunde. 4. Ebenso.

1423. Ein mit Steinen besetzter Gürtelhaken. 8. Ebenso.

1424. Ein ähnlicher Gürtelhaken. 8. Ebenso.

1425. Zwei Schmuckgehänge, Medaillon und Blumengewinde. 4. Ebenso.

1426. Ornament mit einer Maske. 8. Ebenso.

1427. Ornament mit vier Vögeln. 8. Ebenso.

1428. Drei kleine Vasen mit Blumen und Früchten. 8. Ebenso.

1429. Ein Krieger mit einem Schwerte hält ein Schild mit weissen Schweifarabesken auf schwarzem Grunde, links im Hintergrunde ein Schloss. 8. Schöner Druck.

1430. Zwei ornamentirte Gürtelschlösser, eines mit weissen Schweifarabesken auf schwarzem Grunde. 8. Ebenso.

1431. Ein Medaillon in Herzform, ebenso. 8. Ebenso.

1432. Eine Schildkröte mit weissen Arabesken auf schwarzem Grunde auf dem Rücken. 8. Ebenso.
1433. Ein Gehänge in Form eines Kissens mit Quasten, ebenso. 8. Ebenso.
1434. Eine Rundung mit weissen Schweifarabesken auf schwarzem Grunde, von einem Bären gehalten. 8. Ebenso.
1435. 12 Bl. verschiedene reiche Ornamente, meist in Form von Dosendeckeln. qu. 8. Ebenso.
1436. Zierliche schwarze Goldschmieds-Ornamente auf weissem Grunde, in der Mitte Perseus und Andromeda. gr. 8. Sehr schön.
1437. Verschiedene schwarze und weisse Goldschmiedsornamente. qu. 8. Ebenso.

P. G. van Os.

1438. 6 Bl. Die Folge der Kühe. qu. fol. Schöne Radirungen.

J. Ossenbeeck.

1439. Das Ochsenfuhrwerk. qu. 8. B. 20. Alter erster Druck vor dem Namen des Künstlers.
1440. Die grosse Felsparthie. S. Rosa p. gr. qu. fol. B. 28. Schöner alter Druck.
1441. Der Fluss mit dem hohen Felsenufer. Id. p. gr. qu. fol. B. 29. Ebenso.
1442. Diana tödtet die Niobiden. J. Palma p. gr. fol. B. 11. Schöner alter Druck.

A. van Ostade.

1443. Der Meister selbst. J. Gole sc. Geschabt. fol. Guter alter Druck.
1444. Die lachende Bäuerin. 16. B. 2. Schöner und seltner erster Druck vor Monogramm und Bordüre.
1445. Der lachende Raucher. 4. B. 6. Sehr schöner alter Druck vor dem Grabstichelstrich im Rande der Mütze, welchen Faucheux nicht beschreibt.
1446. Der Bäcker. 4. B. 7. Vorzüglicher alter IV. Druck nach der Beschreibung von Faucheux.
1447. Der Leiermann. 4. B. 8. Nach F. vorzüglicher alter III. Druck.
1448. Die Raucher. 8. B. 13. Vorzüglicher Druck des IV. Zustandes nach F.
1449. Der leere Krug. 8. B. 15. Guter Druck. Aufgezogen.
1450. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21. Schöner und sehr seltner erster Druck vor der Bordüre. Mit einigen dünnen Stellen.

1451. Das gehende Paar. 8. B. 24. Sehr schöner alter Druck eines von F. nicht beschriebenen Zustandes zwischen II und III, mit starker Bordüre, aber vor Ausfüllung der offenen Stellen an dem Contour der rechten Hand und des Schurzfelles des Mannes.
1452. Der Raucher und der Trinker. 8. B. 24a. Schöner sehr seltner erster Druck vor vielen Arbeiten.
1453. Die Sängerin. 4. B. 30. Vorzüglicher Druck des VI. Zustandes nach F., mit Rand. Coll. Rob. Dumesnil.
1454. Dasselbe. Schöner alter V. Druck.
1455. Der Maler. fol. B. 32. Sehr schöner alter Druck. Wegen Beschädigungen aufgezogen.
1456. Das Tischgebet. 4. B. 34. Guter alter III. Druck.
1457. Die Lauserin. qu. fol. B. 35. Sehr schöner Druck dieses besonders seltenen Blattes, mit Rand.
1458. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38. Guter Druck.
1459. Das Fest unter der Weinlaube. qu. fol. B. 47. Sehr schöner alter IV. Druck mit Rand.
1460. 18 Bl. Copien nach Ostade. Meist schöne Drucke.

G. Osterwald.

1461. Alter Ziehbrunnen in Nürnberg. Rad. fol. Schöner Druck.
1462. Gothisches Haus in Nürnberg. Rad. fol. Ebenso.
1463. Die Antike Prachtschüssel mit der Amazonenschlacht. Lith. roy. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

Pasquale Ottini.

1464. Die Grablegung Christi. gr. fol. B. 1. Schönes und seltenes Blatt in schönem Druck mit Rand.

F. Overbeck.

1465, Das Brustbild des Künstlers. A. Gaber sc. Holz. 4. Künstler-Abdruck auf chines. Papier
1466. Die heilige Familie. Schöne Photographie von Piloty und Löhle nach dem Bilde in der Pinakothek in München. gr. fol.
1467. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Photographie von Albert, nach der Sepiazeichnung in Privatbesitz in Hamburg. gr. qu. fol.
1468. Die Grablegung Christi. Stich von C. Dittmarsch. 4. Schöner Druck.
1469. Der Tod des heiligen Joseph. J. Leudner sc. 4. Ebenso.

W. Overbeck.

1470. Dr. Martin Luther, Brustbild. L. Cranach p. gr. fol. Schöner Druck.

1471. Dasselbe. Sehr schöner Druck mit der ersten Adresse von J. Naumann.

J. Palma.

1472. Das Studienblatt mit dem heiligen Hieronymus. fol. B. 16. Brillanter Druck.

G. P. Pasqualini.

1473. Der heilige Ambrosius am Schreibtische. fol. Schöner Druck.

Crispin de Passe.

1474. Christus und die Samariterin am Brunnen. J. Rottenhamer p. fol. Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

1475. 4 Bl. Die Evangelisten, Grosse Halbfiguren. Geldorp Gortzius inv. gr. fol. Eine Hauptfolge in vorzüglichen Drucken.

1476. Der heilige Hieronymus in der Einöde. H. ter Brug p. gr. qu. fol. Ebenso.

1477. Christian IV. von Dänemark. Oval kl. fol. Ebenso.

1478. Ludovica Juliana, Gemahlin Friedrich IV. von der Pfalz. kl. fol. Sehr schön.

1479. Moritz von Nassau-Oranien in ganzer Figur zu Pferde. im Hintergrunde die Schlacht ven Nieuport. gr. fol. Seltnes Hauptblatt in schönem Druck. Braun und wegen Beschädigungen aufgezogen.

1480. 10 Bl. Verschiedene Darstellungen. Meist schöne Drucke.

P. Pelham.

1481. Oliver Cromwell, Hüftbild im Harnisch. R. Walker p. Geschabt. gr. fol. Schöner Druck und selten.

G. Pencz.

1482. Abraham bewirthet die Engel. qu. 8. B. 2. Schöner alter Druck.

1483. Susanne im Bade und die Alten, qu. 8. B. 26. Ebenso. Braun und etwas restaurirt.

1484. Die Beschneidung Christi. kl. qu. 8. B. 31. Sehr schöner Druck.

1485. Christus mit den Kindern. qu. 8. B. 56. Sehr guter alter Druck.

1486. Die Durstigen tränken. Aus den Werken der Barmherzigkeit. Rund 8. B. 60. Sehr schöner alter Druck.

1487. Der barmherzige Samariter. qu. 8. B. 68. Ebenso.
1488. Jason und Medea. 8. B. 71. Vorzüglicher Druck.
1489. Mutius Scaevola. 8. B. 74. Guter Drnck.
1490. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. 8. B. 75. Vorzüglicher Druck.

Fr. Perrier.

1491. Apoll erlegt die Harpyen. qu. fol. R.-D. 15. Vorzüglicher unbeschriebener erster Druck vor der Schrift.

R. à Persyn.

1492. Balthasar Graf Castiglione. Raphael p. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck.

A. Petrak.

1493. Die Pietá. J. Führig inv. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. C. Philips.

1494. Ein Gelehrter beim Lampenlicht. Rad. 8. Nagler 9. Schön und selten.

B. Picart.

1495. Zwei Frauen in Halbfiguren. J. B. Santerre p. Geschabt. qu. fol. N. 74. Schön und selten.

St. Picart.

1496. Die Pest der Philister. N. Poussin p. gr. qu. fol. A. 77. Schöner erster Druck mit Goytons Namen.
1497. Maria geht zum Tempel. Ch. le Brun p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck.

F. Pierucci.

1498. Maddalena Doni, Halbfigur. Raphael p. Lith. fol. Selten.

G. M. Pitteri.

1499. Die Befreiung des heiligen Petrus. Ribera p. gr. qu. fol. Schöner Druck,
1500. Kaiser Carl VI. fol. Ebenso.

B. Plockhorst.

1501. Christus mit seinen Jüngern auf stürmischer See. J. Overbeck inv. Lith. mit Ton. König Ludwigs Album. gr. qu. fol. Schönes Blatt.
1502. Die deutschen Künstler und König Ludwig in Rom. J. Schnorr inv. Ebenso. Ebendaher. gr. fol. Ebenso.

A. Podesta.

1503. Das Bacchanal mit den Satyrn. gr. qu. fol. B. 4. Schöner Druck.

1504. Das Bacchanal mit dem liegenden nackten Mädchen vorn. Titian p. gr. qu. fol. B. 7. Hauptblatt in schönem Druck.

F. de Poilly.

1505. Die heilige Familie mit dem schlafenden Kinde und Johannes. S. Bourdon p. gr. fol. Schöner alter Druck. Ohne Rand.

1506. Maria mit dem Kinde und Johannes im Zimmer. P. Mignard p. fol. Ebenso. Ebenso.

1507. Maria mit dem Kinde. Mater pulcrae dilectionis, G. Reni p. gr. fol. Schöner Abdruck.

1508. Der Madonna werden von einem Engel die Bischofsinsignien dargebracht. Ph. de Champaigne p. 4. Sehr schön.

J. B. Poilly.

1509. C. van Cleve, Bildhauer. J. Vivier p. fol. Schöner Druck.

P. Pontius.

1510. Die heilige Familie auf der Flucht. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck mit Blotelings Adresse. Ein kleines Loch restaurirt.

1511. Die heilige Familie von der heiligen Rosalie verehrt. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Druck.

1512. Der Leichnam Christi auf einen Stein ausgestreckt. A. Diepenbeck p. qu. fol. Vorzüglicher Druck und selten.

1513. Caspar Gusman, Herzog von Olivarez. Velasquez und P. P. Rubens p. gr. fol. Hauptblatt in brillantem alten Druck.

1514. Franz Thomas von Savoyen. A. van Dyck p. fol. Vorzüglicher seltner Druck mit G. H.

1515. Dom Carolus de Colonna. Id. p. fol. Vorzüglicher, sehr seltner erster Druck mit Cubit und mit van den Endens Adresse.

1516. H. Steenwyck, Maler. Id. p. fol. Vorzüglicher und seltner zweiter Druck mit der Adresse von van den Enden.

1517. Dasselbe Blatt. Brillanter Abdruck mit G. H. Mit einigen kleinen leichten Flecken.

1518. A. Stalbent, Maler. Id. p. fol. Guter alter Druck.

1519. Th. Rombouts, Maler. Id. p. fol. Ebenso, auf Schellenkappe.

1520. Daniel Mytens, Maler. Id. p. fol. Brillanter, sehr

seltner zweiter Druck mit dem falschen Namen Isaak und der Adresse von van den Enden.

1521. Nic. Rockox. P. P. Rubens p. fol. Sehr schöner und seltner früher Druck mit der Adresse von de Neyt.

M. Pool.

1522. Raphael Sanzio, Brustbild. Se Ipse p. fol. Selten.

C. A. Porporati.

1523. Adam und Eva bei der Leiche Abels. A. van der Werff p. gr. fol. Hauptblatt in seltenem schönen alten Druck mit des Stechers Adresse.

P. Potter.

1524. Der Ausritt zur Jagd, nach der berühmten Zeichnung bei Weigel. J. C. Loedel sc. Aquatinta. fol. Vor der Schrift.

G. Poussin.

1525. Die Landschaft mit den beiden Männern. qu. fol. B. 8. Guter Druck.

1526. Dasselbe Blatt. Ebenso.

J. M. Preisler.

1527. Die Kreuztragung. Veronese p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Fr. Preller.

1528. Eichengruppe an der Küste von Rügen. Radirt. qu. fol. Sehr schöner Druck auf Chin. Papier.

1529. Der Eichwald mit der Holzbrücke. 4. Ebenso.

1530. 2 Bl. Odysseus auf der Ziegenjagd, und Leukothea. kl. fol. Photographien nach den Cartons.

C. Proccaccini.

1531. Ruhe der heiligen Familie. fol. B. 2. Guter Druck.

1532. Ruhe der heiligen Familie. qu. fol, B. 3. Ebenso.

R. Pursel.

1533. General John Manners. J. Reynolds p. Geschabt. fol. Guter Druck.

C. Rahl.

1534. Die heilige Nacht. Corregio p, roy. fol. Hauptblatt in schönem alten Abdrucke.

1535. Dasselbe Blatt. Sehr schöner und sehr seltner Abdruck vor der Schrift.

1536. Die heilige Justina. Pordenone p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

1537. Heroische Landschaft. G. Poussin inv. qu. fol. Guter Druck.

Marc Antonio Raimondi.

1538. Silen auf dem Esel und Satyrn. kl. qu. fol. B. 222. Guter alter Druck des sehr seltenen Blattes.

1539. Der Faun und der Tiger. kl. fol. B. 307. Sehr schöner alter Druck und selten.

1540. Die Löwenjagd. Nach einem antiken Basrelief. qu. fol. B. 422. Guter Druck.

1541. Raphael Sanzio im Mantel auf der Stufe sitzend. 4. B. 496. Sehr seltnes Blatt in gutem späteren Drucke.

1542. Adam und Eva mit dem ersten Kind in einer Landschaft. Schule des Marc Anton. gr. fol. Zani II, 264, 2. Sehr schöner Druck vor der Adresse von Lafreri. Sehr selten.

Raphael Sanzio.

1543. Die Grablegung. Photogr. nach einer Zeichnung im brittischen Museum. qu. fol.

1544. Die Sibyllen. Rocchi dis. Schöne Photogr. qu. fol.

1545. 29 Bl. Stiche. Verschiedene Darstellungen nach Raphael. Verschiedene Formate. Dabei gute Blätter, auch zum Theil gut erhalten.

C. G. Rasp.

1546. Friedrich August Churfürt von Sachsen. A. Graff p. fol. Schöner Druck.

Ernst Rauch.

1547. Der Münster in Freiburg. J. Moller del. Rad. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift auf Chines. Papier.

Marco da Ravenna.

1548. Das Bacchusopfer mit dem Bock. kl. qu. fol. B. 220. Sehr seltnes Blatt in sehr schönem alten Druck vor Salamanca's Adresse.

1549. Der schmiedende Vulkan, Venus und drei Amoretten. kl. qu. fol. B. 227. Schöner alter Druck des sehr seltenen Blattes.

1550. Die Stärke mit dem Löwen. Raphael inv. fol. Guter Druck.

J. Rechberger.

1551. Waldige Landschaft. Rad. qu. fol, Schöner Druck.

J. Chr. Reinhart.

1552. A Subiaco. fol. A. 67. Schöner Druck.

1553. Der Hirtentanz auf der Brücke. Poi cessa colla sera etc. qu. fol. A. 77. Ebenso.
1554. Die Landschaft mit der Versuchung Christi. qu. fol. A. 78. Ebenso.
1555. 2 Bl. Die Landschaften mit den Satyrn. qu. fol. A. 80. 81. Ebenso.

P. Rembrandt van Rhyn.

1556. Abraham erklärt Isaak das Gebot Gottes. 4. B. 34. Guter alter Druck mit Rand.
1557. Dasselbe Blatt. Sehr schöner Druck, scharf beschnitten.
1558. Der Triumpf des Mardochai, qu. fol. B. 40. Ein Hauptblatt in schönem alten wohlerhaltenen Abdrucke mit breitem Rande.
1559. David im Gebet. 4. B. 41. Schöner Druck und selten.
1560. Die Verkündigung an die Hirten. fol. B. 44. Hauptblatt in sehr schönem wohlerhaltenen Druck auf Schellenkappenpapier.
1561. Die Darstellung im Tempel. qu. fol. B. 49. Guter alter Druck.
1562. Die kleine Darstellung im Tempel. 8. B. 51. Sehr schöner Druck und selten.
1563. Maria mit dem Kinde auf Wolken. 4. B. 61. Ebenso, ebenso.
1564. Christus und die Samariterin am Brunneu. kl. qu. fol. B. 70. Schöner wohlerhaltener alter Druck.
1565. Die kleine Erweckung des Lazarus. 4. B. 72. Sehr guter alter Druck.
1566. Christus am Oelberg. gr. 8. B. 75. Sehr schöner gratiger Druck auf Tonpapier.
1567. Christus am Kreuz. 8. B. 80. Schöner Druck.
1568. Die Enthauptung Johannes des Täufers. 4. B. 93. Sehr schöner Druck und von grosser Seltenheit.
1569. Der kleine Goldschmied. 8. B. 123. Sehr guter Druck.
1570. Der Schulmeister. 8. B. 128. Ebenso.
1571. Der Jude mit Stock uud hoher Mütze. 8. B. 133. Sehr schöner Druck.
1572. Dor blinde Geiger mit dem Hund. 8. B. 138. Vorzüglicher alter Druck und selten.
1573. Der Reiter. 8. B. 139. Guter Druck.

1574. Der stehende Bettler mit dem Stock. 8. B. 163. Vorzüglicher alter Druck.
1575. Die Bettler an der Hausthür. 4. B. 176. Schöner Druck.
1576. Der frierende Bettler. Tis vinnich kout. 8. B. 177. Sehr schöner alter Druck.
1577. Der stehende Bettler. Dats niet. Gegenstück. 8. B. 178. Ebenso.
1578. Der Zeichner nach dem weiblichen Modell. fol. B. 192. Sehr schöner alter Druck mit Rand.
1579. Die Badenden. 4. B. 195. Schöner alter Druck.
1580. Der Canal mit den Schwänen. 4. B. 235. Sehr schöner wohlerhaltener Druck auf Schellenkappenpapier, sehr selten.
1581. Der sitzende Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. 4. B. 262. Sehr schön, aber sehr beschädigt.
1582. Renier Ansloo am Schreibtische sitzend. fol. B. 271. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke auf Chines. Papier.
1583. Brustbild eines Kahlkopfes. 8. B. 292. Sehr schöner alter Druck.
1584. Aehnliches Brustbild. 8. B. 294. Ebenso.
1585. Der Greis mit grossem Bart und Käppchen. Oval 8. B. 295. Sehr schöner alter Druck.
1586. Der niederblickende Kahlkopf. 8. B. 298. Brillanter alter Druck.
1587. Männliches Brustbild von vorn gesehen. 8. B. 304. Vorzüglicher alter Druck und selten.
1588. Dasselbe Blatt. Sehr seltner und schöner Druck vor vielen Ueberarbeitungen.
1589. Brustbild eines Greises mit Mütze. 8. B. 307. Vorzüglicher Druck.
1590. Der Greis mit grossem Bart. 8. B. 312. Feinradirtes Blatt in seltenem schönen alten Druck.
1591. Rembrandt selbst. 8. B. 319. Guter Druck.
1592. Das Studienblatt mit Rembrandts Kopf. 4. B. 363. Schöner alter wohlerhaltener Druck mit viel Rand.
1593. Liegende Löwen. Nach einer Zeichnung bei Weigel. J. C. Loedel sc. Aquatinta. qu. fol. Schöner Druck.
1594. 6 Bl. Verschiedene Darstellungen nach Rembrandt. Meist gute Drucke.

Guido Reni.

1595. Jesus und Johannes als Kinder in der Landschaft. kl. qu. fol. B. 13. Schönes Blatt und Druck.
1596. Die Grablegung Christi. Parmeggiano inv. fol. B. 46. Seltnes Blatt in sehr schönem alten Druck.
1597. Maria mit dem Kinde. A. Carracci inv. 4. Leicht fleckig.
1598. Christus und die Samariterin. Id. inv. gr. qu. fol. Etwas rissig und aufgezogen.

S. W. Reynolds.

1599. Brustbild des Meisters selbst. Se ipse del. fol. Geschabt. Schöner Druck vor aller Schrift mit vollem Rande.
1600. Sir Josuah Reynolds, der berühmte Maler. Breda p. Geschabt. gr. fol. Sehr schöner Druck mit Nadelschrift, ebenso.

Ludwig Richter.

1601. Die Christnacht. Radirt wie die Folgenden. gr. fol. Hauptblatt des Meisters in sehr schönem Drucke auf Chines. Papier.
1602. Genoveva. gr. fol. Ebenso, ebenso.
1603. Rübezahl. gr. fol. Ebenso, ebenso.
1604. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher, sehr seltner Abdruck vor der Unterschrift auf Chines. Papier.
1605. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. qu. fol. In Umschlag. Hauptfolge des Meisters.
1606. Dieselbe Folge. Vorzügliche erste Drucke vor den Nummern, auf grösseres Papier. Sehr selten.
1607. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. qu. fol. In Umschlag. Hauptfolge.
1608. Dieselbe Folge. Vorzügliche erste Drucke vor den Nummern, auf grösseres Papier, sehr selten.
1609. Monte Circello. Aus derselben Folge. qu. fol.
1610. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Druck vor der Nummer.
1611. 7 Bl. mit der Folge der 19 Ansichten der Sächsischen Schweiz. Schmal qu. fol. In Umschlag. Schöne Drucke.
1612. 10 Bl. Die Sächsischen Ansichten. qu. fol. Hauptfolge in schönen Drucken.
1613. Der blinde Dorfgeiger. L. Hantsch p. Schöner Druck.
1614. Auszug der Tyroler und die Dorfschule. Müller und Hantsch p. fol. Ebenso.

1615. Gewitter am Monte Serone bei Olevano. qu. fol. Ebenso.
1616. Apeninen-Aussicht. qu. fol. Ebenso.
1617. Golf von Bajae. qu. fol. Ebenso.
1618. Abendandacht am Monte Serrone. L. Richter p. C. Hölzel sc. qu. fol. Ebenso.

J. E. Ridinger.

1619. 2 Bl. Hunde bei erlegtem Wild. fol. Beschädigt.

A. H. Riedel.

1620. Abrahams Opfer. C. W. E. Dietrich p. Radirt wie die Folgenden. 4. Sehr schöner Druck wie alle Folgenden.
1621. Dieselbe Darstellung, andere Platte. 4.
1622. Ruhe der heiligen Familie. Id. p. fol.
1623. Maria mit dem Kinde. A. van Dyck p. 4.
1624. Maria mit dem Kinde und einem Engel. Id. p. fol.
1625. Das Fest des Ahasver oder Gastmahl des Simson. Rembrandt p. qu. fol.
1626. Das junge Mädchen mit dem Brief am Fenster. G. Flinck (van der Meer van Delft p.) fol.
1627. Der Schreibmeister. G. Dow p. fol.
1628. Landschaft mit Wasserfall. J. Ruysdael p. fol.
1629. Dasselbe Blatt. Vor vielen Ueberarbeitungen.
1630. A. Graff, der Maler, Brustbild. Se Ipse p. 4.
1631. 2 Bl. schreiende Bauern. A. Brouwer p. 8.
1632. 10 Bl. Köpfe nach Rembrandt, Livens etc. 8. u. 4.
1633. 18 Bl. Verschiedene Darstellungen nach A. Brouwer, G. Dow, Mieris, Netscher, Teniers. 8. und 4.
1634. 20 Bl. desgl. nach Carracci, C. Dolce, G. Reni. 8. und 4.
1635. 17 Bl. desgl. nach Verschiedenen. Dubletten der vorhergehenden Blätter.

E. F. Robert.

1636. Diana umarmt den schlafenden Endymion. F. Trevisani p. Geschabt. gr. qu. fol. Vorzüglicher und seltener Druck vor aller Schrift.

Gertrude Roghman.

1637. 14 Bl. Die Folge der holländischen Ansichten. Plaisante Landschappen etc. qu. fol. B. IV. p. 36, 1—14. Sehr schöne alte Drucke mit vollem Rande.

Rohrbach.

1638. Das Lootsenexamen. R. Jordan p. Lith. gr. qu. fol. Schöner Druck.

J. H. Roos.

1639. Der Titel zum Beestboekje, 2. Theil. fol. B. 25. Mit der Adresse von de Wit.

1640. 2 Bl. Ruhende Schafe. fol. B. 27, 30. Schöne Abdrücke.

F. Rosatti.

1641. David mit dem Haupte Goliaths. Radirt. fol. B. 1. Schönes und seltenes Blatt.

Martin Rota.

1642. Der Zinsgroschen. Titian p. fol. B. 5. Guter Druck.

1643. Das jüngste Gericht. M. A. Buonarotti p. fol. B. 28. Sehr schöner Druck eines Hauptblattes, mit der weissen Schrifttafel.

J. L. Roullet.

1644. Die drei Marien und der Engel am Grabe Christi. A. Carracci p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck mit erster Adresse.

Aeg. Rousselet.

1645. Die heilige Familie in der Stube mit Jesus auf dem Lamme. J. Stella p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck mit Rand.

1646. Der heilige Antonius von Padua in Verehrung der Madonna. A. v. Dyck p. gr. fol. Guter Druck.

P. P. Rubens.

I. Von ihm selbst:

1647. Das Portrait des Englischen Geistlichen. Rund 4. Vorzüglicher Druck dieses sehr seltenen Blattes.

II. Nach ihm von:

E. d'Alton.

1648. Christus am Kreuz. Rad. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

Boetius à Bolswert.

1649. Das heilige Abendmahl. roy. fol. Bas. 62. Seltenes Hauptblatt in schönem alten Druck. Einige Risse gut restaurirt.

Schelte à Bolswert.

1650. Die Anbetung der Hirten. gr. qu. fol. Bas. 11. Sehr schöner Druck mit Rand.

1651. Maria mit dem Kinde, St. Johannes und dem Lamm. gr. fol. Bas. 44. Schöner zweiter Druck mit Hendrix Adresse.

1652. Christus am Kreuz. Christus crucifixus. gr. fol. Bas 85. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.
1653. Die Himmelfahrt Christi. gr. fol. Bas. 118. Vorzüglicher sehr seltner erster Druck mit der Adresse von van den Enden.
1654. Der heilige Ignatius von Loyola in ganzer Figur. gr. fol. Bas. 21. Sehr schöner Druck.
1655. Die heilige Barbara in ganzer Figur. gr. fol. Bas. 5. Schöner alter Druck.
1656. Die heilige Chatarina in ganzer Figur. gr. fol. Bas. 13. Vorzüglicher Druck.

R. Custodis.

1657. Portrait von Rubens mit dem Hute. kl. fol. Guter alter Druck.

R. Eynhoudts.

1658. Der Papst Gregorius und Heilige in Verehrung des Madonnenbildes. Radirt. fol. Bas. 4. Schöner Druck dieses seltnen Blattes.

C. Galle.

1659. Jesus und Johannes mit dem Lamm in der Landschaft. gr. qu. fol. Bas. 41. Guter Druck.

P. de Jode.

1660. Die Krönung der heiligen Chatarina. gr. fol. Bas. 16. Seltenes Blatt in sehr schönem ersten Druck mit Meyssen's Adresse.

W. de Leeuw.

1661. Die Wolfsjagd. gr. qu. fol. Bas. 21, 6. Sehr schöner und seltner I. Druck vor der Adresse.

J. Piloty.

1662. Die Löwenjagd. Lith. mit Ton. gr. qu. fol.

P. Pontius.

1663. Die Kreuztragung Christi. gr. fol. Bas. 75. Capitalblatt in sehr schönem wohlerhaltenen alten Druck mit Rand.
1664. Die Grablegung Christi mit dem Capuziner. gr. fol. Bas. 101. Ein Hauptblatt, schöner Druck.
1665. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. gr. fol. Bas. 119. Vorzüglicher Druck eines Hauptblattes.
1666. Der heilige Rochus erscheint den Pestkranken. gr. fol. Bas. 44. Sehr schöner alter Druck mit Rand.
1667. Die Büste des Nero. fol. Bas. 6, 12. Schöner Druck.

P. van Sompel.

1668. Ixion von Juno betrogen. qu. fol. Bas. 18. Trefflicher, sehr seltener I. Druck mit Rand.

P. Soutman.

1669. Der Sturz des Senacherib. gr. qu. fol. Bas. 25. Ausgezeichneter, sehr seltner 1. Druck vor der Ueberarbeitung des gestürzten Mannes.

1670. Die Wildschweinsjagd. Laxentur canes etc. roy. qu. fol. Bas. 21. 7. Prachtvoller Druck mit des Stechers Adresse.

1671. Die Jagd auf das Crocodil und das Nilpferd. Hippotamus Crocodilum etc. roy. qu. fol. Bas. 21, 11. Ebenso, ebenso.

Cornelius Visscher.

1672. Der heilige Franz von Assissi empfängt das Christuskind aus den Händen der Madonna. gr. fol. Bas. 19. Schöner Druck.

A. Voet.

1673. Judith übergiebt der Magd das Haupt des Goliath. fol. Bas. 28. Guter Druck.

L. Vorsterman.

1674. Hiob von den Teufeln geplagt. fol. Bas. 7. Guter Druck.

1675. Maria betet das Kind an. fol. Bas. 25. Schöner Druck mit Rand.

1676. Die Engel erscheinen den heil. Frauen am Grabe Christi. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.

1677. Die Marter des heiligen Laurentius. gr. fol. Bas. 77. Sehr schöner alter Druck.

H. Witdoeck.

1678. Abraham und Melchisedech. gr. qu. fol. Bas. 10. Vorzüglicher Druck.

1679. Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. gr. fol. Bas. 50. Vorzüglicher erster Druck vor der Adr.

1680. Die Grablegung Christi. gr. qu. fol. Bas. 106. Sehr schöner und seltner I. Druck vor vielen Arbeiten.

1681. Christus mit den Jüngern zu Emaus. gr. qu. fol. Bas. 114. Sehr schöner Druck.

Convolut.

1682. 45 Bl. Verschiedene Darstellungen nach Rubens. fol. bis gr. fol. Meist gute Abdrücke.

G. Ph. Rugendas.

1683. Sigm. Mangolt, Kaufmann von Augsburg. Beyschlag p. Geschabt. fol. Schön und selten.

Guido Ruggieri.

1684. Der von Männern getragene Jüngling mit den vorausgehenden Musikern. Primaticcio inv. gr. qu. fol. B. XV. p. 415, 1. Besser beschrieben in Nagler's Monogr. Band III. No. 326. Interessantes seltnes Blatt in gutem Druck.

F. Ruscheweyh.

1685. Ruth und Boas. F. Overbeck del. qu. fol. Chines. Papier.

1686. Ruhe der heiligen Familie. Idem del. kl. qu. fol. Ebenso.

1687. Dasselbe Blatt. Schöner Druck vor aller Schrift auf chines. Papier.

J. Ruysdael.

1688. Die Landschaft mit der kleinen Brücke. qu. fol. B. 1. Schöner Druck.

1689. Die Landschaft mit den beiden Bauern mit dem Hunde. qu. fol. B. 2. Schöner Druck.

1690. Die Hütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3. Schöner Druck.

Carlo Sacchi.

1691. Die Anbetung der Könige. P. Veronese p. Rad. gr. fol. B. 2. Schönes und seltnes Hauptblatt.

Aeg. Sadeler.

1692. Maria mit dem Kinde in der reichen Landschaft mit dem Fuchse vorn. A. Dürer inv. fol. Schön und selten. Im Rande etwas restaurirt.

J. Sadeler.

1693. Die heilige Magdalena in der Einöde. G. Mostaert p. fol. Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.

1694. Der lobsingende David von tanzenden Engeln umgeben. Mit den gestochenen Noten und Text eines vierstimmigen Gesanges, Laudent Deum cithara etc., von Orlando di Lasso. fol. Sehr selten. Aufgezogen.

1695. Die heilige Familie vor der Jesuitenkirche in München, an deren Bau der heilige Joseph und Engel mitarbeiten. F. Sustris p. qu. fol. Schöner Druck.

1696. 5 Bl. Arma, Litterae, Venatio, Nuptiae und Pietas. Landschaften mit allegorischen Figuren und reichen auf

die Titel bezüglichen Staffagen. J. Stradanus inv. qu. fol. Schöne Drucke. Am Rande aufgezogen.

1697. 47 Bl. Verschiedene Darstellunges, gestochen von den Sadelers, dabei auch einige de Passe. Verschiedene Formate. Meist schöne Drucke.

J. Saenredam.

1698. Lycurg zeigt den Lacedämoniern das Gleichniss mit den beiden Hunden. qu. fol. B. 7. Schöner alter Druck.

1699. Der Tanz um die Kirche von Assendelft. qu. fol. Schöner Abdruck.

1700. Moritz von Nassau in ganzer Figur und reichem Harnisch in der Landschaft, im Hintergrunde das Heer und die Flotte. gr. qu. fol. B. 12. Sehr seltnes Hauptblatt in gutem ersten Druck mit dem kurzen Barte.

1701. 4 Bl. Die Folge der Geschichte der Propheten Ahias und Elias. A. Bloemaert inv. fol. B. 20—23. Schöne alte Abdrücke.

1702. Die Landschaft mit der Entführung des Ganymed. Idem inv. qu. fol. B. 26. Schön und selten.

1703. Die Eitelkeit des Reichthums. Idem inv. fol. B. 29. Ohne das Passepartout mit der Schrift. Sehr schön.

1704. Camillus und die Gallier. Polydoro p. gr. qu. fol. B. 32. Sehr schöner Druck.

1705. Christus beim Gastmahle des Pharisäers. P. Veronese p. gr. qu. fol. B. 34. Aus drei nicht zusammengefügten Bl. bestehend. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck.

1706. 3 Bl. Die Folge der Nymphen der Diana. H. Goltzius inv. fol. B. 59—61, Schöne Drucke.

1707. J. van Achen, Maler. Brustbild in architektonischer Umgebung. gr. fol. B. 105. Schön und selten.

1708. 8 Bl. Verschiedene Darstellungen. fol. und gr. fol.

J. Santvoort.

1709. J. Hoornbeek, Theolog. Kniestück. fol. Schön und selten.

H. Scarsello.

1710. Saturn. Sirani inv. 4. B. 2. Schön. Etwas fleckig.

1711. Amor auf dem Delphin. Idem inv. 4. B. 4. Hübsches Blatt in vorzüglichem Druck.

1712. Das Glück auf der Weltkugel. G. Reni inv. fol. B. 4. Schöner Druck.

E. E. Schäffer.

1713. Das Leben der heiligen Euphrosine. E. Steinle inv. gr. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

1714. Der Erlkönig. B. Neher p. gr. qu. fol. Ebenso. Leicht fleckig.
1715. Romeo und Julia. P. v. Cornelius inv. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck auf chines. Papier.
1716. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. Ph. Veit p. roy. qu. fol. Vorzüglicher Druck auf chines. Papier, vor der Schrift.

J. C. Schall.

1717. Titian's Tochter Lavinia mit der Fruchtschale. Titian p. Schöne Lithogr. qu. fol. Chines. Papier.

Andreas Scheits.

1718. Die Bäuerin mit dem zerbrochenen Krug am Brunnen. M. Scheits inv. qu. fol. Nagler 3. Sehr seltenes Hauptblatt in gutem Druck.

P. Schenck.

1719. Dem heiligen Antonius von Padua erscheint das Christuskind. Geschabt wie die folgenden. fol. Schöner Druck in Braun.
1720. Johannes III., Sobiesky, König von Polen. fol. Schön und selten. Wenig restaurirt.
1721. Dr. Marthin Luther. fol. Guter Druck, selten.
1722. Philipp Melanchthon. fol. Ebenso, ebenso.
1723. Robert Taparel, Comte de Lagnasc, Polnischer Generallieutenant. fol. Schön und selten.
1724. 6 Bl. Verschiedene Darstellungen. fol. Gute Abdrücke.

V. Schertle.

1725. Christus an der Martersäule. G. Reni p. Lith. gr. fol. Chines. Papier.

Georg Friedrich Schmidt.

1726. G. de Caylus, Bischof von Auxerre. Fontaine p. Die Beiwerke sind von J. G. Wille gestochen. gr. fol. Jac. 40. Seltnes Hauptblatt in schönem Druck.
1727. Der Arzt Burckhardt. Müller p. kl. fol. Seltnes Blatt in sehr schönem Druck mit breitem Rande.
1728. Christian August von Anhalt-Bernburg. A. Pesne p. gr. fol. Jac. 66. Brillanter Druck. Ein kleiner Riss kaum sichtbar unterlegt.
1729. Der Arzt La Mettrie. fol. Schöner alter Druck mit Rand.
1730. Der Orientale mit dem Halbmonde. fol. Jac. 114. Schöner alter Druck.

1731. Der Greis mit dem Käppchen. 4. Jac. 115. Guter Druck.
1732. Des Künstlers Gattin. Brustbild. 8. Jac. 136. Ebenso.
1733. Der Greis in der Höhle. Rembrandt p. kl. fol. Jac. 166. Sehr schöner alter Druck.
1734. Maria geht zum Tempel. P. Testa p. gr. fol. Jac. 172. Schöner Druck. Beschädigt und aufgezogen.
1735. Sarah führt Hagar zu Abraham. Dietrich p. qu. fol. Jac. 175. Vorzüglicher alter Druck vor dem Punkte in der Wange der Hagar, mit viel Rand.
1736. Die schön verzierte Vase. kl. fol. Jac. 180. Schön und selten, ebenso.

J. Schmiescheck.

1737. 2 Bl. Ornamente mit Vögeln und tanzenden Bauern. Aus dessen Neuem Groteskenbüchlein. qu. 8. Schön und sehr selten.

J. Schnorr von Carolsfeld.

1738. Christus lehrt im Tempel. Schöner Holzschnitt. A. Gaber sc. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt, chines. Papier.
1739. 4 Bl. Friese mit der Geschichte der Nibelungen. Gut gestochene Umrisse nach des Meisters Fresken in München. qu. fol.
1740. 12 Bl. Compositionen zu den Hymnen des Homer. Schöne Photolithogr. nach den berühmten Zeichnungen des Künstlers. gr. qu. fol. In Umschlag. Ein Hauptwerk.

J. H. Schoenfeld.

1741. 2 Bl. Büste eines Kriegers und einer jungen Frau. Rad. 8. Schöner Druck.

L. Schoeninger.

1742. Die Bucht von Aulis. C. Rottmann p. roy. qu. fol. Schöner Druck. Mit einigen kleinen Flecken.

A. Schott und Knauth.

1743. Das Leben der heiligen Marina, E. Steinle inv. Lith. mit Ton. gr. qu. fol. Schöner Druck.
1744. Dasselbe. Im Rande leicht fleckig.
1745. Maria unter dem Kreuz und zwei Anbetende. Dem Andenken von Möhler und Klee. Idem inv. Ebenso. gr. fol. Schöner Druck.
1746. Dasselbe Blatt. Etwas fleckig.

C. F. Schreck.

1747. Die Philosophie. Nach Götzenberger's Freske in Bonn. Reiche Composition. Aus Raczinski's Atlas. gr. qu. fol. Chines. Papier.

J. G. Schreiner.

1748. Aurora oder der Tag. P. von Cornelius p. In der Glypthotek in München. Lith. gr. qu. fol. Schöner Druck.

C. Schroeder.

1749. Junger Krieger, Brustbild. Ph. Konink p. Die beste Radirung des Künstlers. 4. Nagler 19. Schöner Dr.

A. Schroedter.

1750. Don Quixote und Sancho Pansa reitend. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Chines. Papier.

1751. Der Titel zu Buddeus' Künstleralbum, mit Ornamenten und Figuren. qu. fol. Schöner Druck.

1752. Don Quixote bekämpft die Schafheerde. qu. fol. Ebenso.

F. Schubert.

1753. 25 Bl. Die Darstellungen zur Geschichte der Psyche in der Farnesina. Raphael p. Radirt. fol. Gebunden. Schönes Werk, etwas fleckig.

C. G. Schütz.

1754. 2 Bl. Die Rheinansichten. qu. fol. Schöne alte Drucke dieser geistreichen Blätter.

R. Schule.

1755. Wilhelm I., König von Preussen, Kaiser des Deutschen Reichs. Lith. fol.

1756. Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. Desgl. fol. Gegenstück.

J. Schumann.

1757. Die Landschaft mit Staffage aus Vossens Louise. Strack p. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

1758. 3 Bl. Landschaften und Kuhköpfe. Radirt. qu. 8. Letzteres selten.

P. van Schuppen.

1759. Der heilige Sebastian und zwei Engel. A. van Dyck p. gr. fol. Guter Druck.

1760. Ludwig XIV. von Frankreich. W. Vaillant p. fol. Ebenso, etwas fleckig.

1761. Carl Gustav, König von Schweden. D. Klöcker p. fol. Ebenso.

1762. Gabriel de la Gardie, Schwedischer Kanzler. Idem p. fol. Ebenso.

L. von Schwanthaler.

1763. Odysseus und Leukothea. Orig.-Rad. qu. fol. Schön.
1764. Dasselbe. Vor der Schrift, chines. Papier. Selten.
1765. Die Hermannsschlacht, im Giebel der Walhalla bei Regensburg. Lith. gr. qu. fol. Aus Raczynski's Atlas.

J. A. Schweikart.

1766. Adam Freiherr von Varell. J. Preisler p. fol. Schöner Druck.

R. Sciaminossi.

1767. Der heil. Didacus in Verehrung des Crucifixes. 4. B. 56. Schön und selten.

Louise Seidler.

1768. St. Elisabeth, Almosen austheilend. Orig.-Lith. gr. fol. Schöner Druck und selten.

A. Semmler.

1769. J. W. von Goethe, der Dichter. Brustbild. Vogel del. fol. Schöner Abdruck.
1770. Fr. von Schiller, der Dichter. Desgl. Simanowitz del. fol. Gegenstück, ebenso.

C. van Sichem.

1771. Esther vor Ahasverus. L. v. Leyden inv. fol. Schöner Druck.
1772. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Holz. kl. fol. Ebenso.

L. Sichling.

1773. Mr. Morett. Hs. Holbein p. Das Bild in Dresden. gr. fol. Schöner Stich und Druck.

J. Simon.

1774. Friedrich Prinz von Wales, in ganzer Figur in königlichem Ornate. Ph. Mercier p. Geschabt. gr. fol. Guter Druck.

P. Simon.

1775. Papst Clemens X. Brustbild. J. B. Gaulli p. gr. fol. Schöner Druck.

Elisabeth Sirani.

1776. Die Ruhe der heiligen Familie. 4. B. 4. Schön und selten.

J. Smith.

1777. Christus am Kreuz. A. v. Dyck p. Geschabt wie die folgenden. gr. fol. Schöner alter Druck.

1778. Die büssende Magdalena in der Höhle bei Lampenlicht. G. Schalken p. gr. fol. Ebenso.
1779. Der trauernde Amor am Grabmale der Königin Marie von England. G. Kneller p. gr. fol. Ebenso.
1780. Thomas Maxwell, Kniestück in Rüstung. J. Closterman p. qu. fol. Ebenso.
1781. 5 Bl. verschiedene heilige Darstellungen. kl. fol. Schöne alte Drucke mit Rand.

J. van Somer.

1782. Ferdinand Maximilian von Baden. Brustbild. Geschabt wie die folgenden. gr. fol. Wessely 7. Sehr schöner alter Druck mit Rand.
1783. Wilhelm Heinrich von Oranien. J. de Banne p. gr. fol. W. 23. Guter alter Druck und selten.
1784. Der die Pfeife stopfende Soldat. G. Terbourgh p. gr. fol. W. 89. Sehr schöner alter Druck mit Rand.
1785. Die Wirthsstube. gr. qu. fol. W. 125. Sehr schöner alter Druck.
1786. Das unnachahmliche Ballet. Eine Katze, eine Eule und ein Affe. fol. W. 129. Sehr schön und selten.

L. Sommerbrodt.

1787. Die Beichte im Walde. C. F. Lessing p. Lithogr. gr. qu. fol.

L. Sommerau.

1788. 2 Bl. Maria und der heilige Joseph, Brustbilder. Rad. 4. Schöne Drucke.
1789. Eine Alte, Brustbild. 4. Ebenso.
1790. Die Geburt Christi. Raphael p. qu. fol. Sehr schöner Druck mit vollem Rande wie alle folgenden.
1791. Die Anbetung der Könige. Idem p. gr. qu. fol.
1792. Die Darstellung im Tempel. Idem p. qu. fol.
1793. 3 Bl. Der Kindermord. Idem p. fol.
1794. Der wunderbare Fischzug. Idem p. qu. fol.
1795. Die Auferstehung Christi. Idem p. gr. qu. fol.
1796. Die Himmelfahrt Christi. Idem p. qu. fol.
1797. Christus in der Hölle. Idem p. fol.
1798. Christus zu Emanus. Idem p. fol.
1799. Christus erscheint der Maria als Gärtner. Idem p. fol.
1800. Christus verleiht Petrus die Schlüssel. Idem p. qu. fol.
1801. Petrus und Paulus heilen den Lahmen. Idem p. qu. fol.
1802. Paulus predigt in Athen. Idem p. qu. fol.
1803. Der Tod des Ananias. Idem p. qu. fol.

1804. Die Erblindung des Elymas. Idem p. qu. fol.
1805. Die Ausgiessung des heil. Geistes. Idem p. qu. fol.
1806. Der Sturz Sauls. Idem p. qu. fol.

N. de Son.

1807. Die Landschaft mit der Flucht nach Egypten. qu. fol. Meaume 1438. Schön und selten.

P. Sornique.

1808. Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich. Brustbild. fol. Schöner alter Druck mit der Adresse von Odieuvre.

Otto Speckter.

1809. Die Sängerfamilie Hauser aus dem Zillerthal in Tyrol. Lith. gr. qu. fol. Selten.

F. von Stadler.

1810. Eine Sibylle oder Grazie. Domenichino p. fol. Guter Druck.

Steffan.

1811. An der Küste von Helgoland. Chr. Morgenstern p. Lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.

X. Steifensand.

1812. Maria mit dem schlafenden Kinde in einer Landschaft. Ego dilecto meo etc. Fr. Overbeck p. gr. fol. Sehr schöner Druck.
1813. Dasselbe Hauptblatt. Vor der Schrift, ebenso.

M. Steinla.

1814. Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol. Capitalblatt in schönem Druck.
1815. Die beiden Engel aus demselben Bilde. qu. fol. Schöner Druck.
1816. Die Madonna des Bürgermeister Meyer. H. Holbein p. roy. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck.

E. Stölzel.

1817. St. Johannes der Evangelist auf Wolken. Fiesole p. qu. fol. Schöner seltner erster Druck mit dem Stichfehler Battista.
1818. St. Chatarina. Idem p. kl. fol. Schöner Druck.
1819. Melpomene, Halbfigur. Kaulbach inv. 4. Schöner Druck auf chines. Papier. Selten.

C. H. Fürst zu Stolberg.

1820. Gebirgslandschaft mit einem Flusse. Rad. kl. qu. fol. Nagler 7. Selten.

D. Stoop.

1821. 6 Bl. der Pferdefolge. kl. qu. fol. B. 3, 4, 6—8, 10. Gute alte Abdrücke.

D. Stoopendael.

1822. Königl. Lustschloss und Park in Loo mit vieler Staffage. gr. qu. fol. Schön und selten.

Vespas. Strada.

1823. Der heilige Franziskus im Gebet. Radirt. fol. B. 21. Schön und selten.

R. Strange.

1824. Der schlafende Amor. G. Reni p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck. Ohne Rand.

1825. Die Gerechtigkeit. Ganze Figur mit dem Strauss. Raphael p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck.

1826. Die Demuth. Ebenso mit dem Lamm. Idem p. gr. fol. Ebenso.

N. Strixner.

1827. Die heilige Helena. J. van Melem p. Lith. gr. fol. Auf dem Originalbogen.

1828. Der heilige Heinrich. Idem p. Lith. gr. fol. Ebenso.

F. Stuerhelt.

1829. Cardinal Mazarin, Brustbild. Ph. de Champaigne p. fol. Schönes Blatt, schöner Druck und selten. Scharf beschnitten.

Electrine Stuntz.

1830. Maria mit dem Kinde, knieend. Orig.-Lithogr. gr. fol. Nagler 2. Selten.

1831. Italiener hören drei musicirenden Mädchen zu. Orig.-Rad. qu. fol. Nagler 4. Schön und selten.

J. Suyderhoef.

1832. René Descartes. F. Hals p. fol. Wussin 23. Schöner erster Druck mit Goos' Adresse. Etwas restaurirt.

1833. Franz Heereman. V. de Geest p. 4. W. 37. Wie immer aus dem Buche. Schön und selten.

1834. J. Hoornbeeck. gr. fol. Sehr schöner Druck mit der ersten Adresse von Goos.

1835. Andreas Rivet. Dubordieu p. gr. fol. W. 72. Sehr schöner Druck.

1836. Claudius Salmasia. N. van Negre p. gr. fol. W. 74. Hauptblatt in schönem Druck.

1837. F. Spanheim. Dubordieu p. fol. W. 83. Schöner erster Druck mit Banheining's Adresse.

1838. Peter Winsem. fol. W. 100. Sehr schöner alter Druck.
1339. Der Geiger, genannt Jan de Moff. A. van Ostade p. fol. W. 121. Schöner III. Druck mit Visscher's Adresse.
1840. Der Messerstich. G. Terburgh p. gr. qu. fol. W. 122. Vorzüglicher und seltner Druck mit der ersten Adresse von Clemendt de Jonghe, mit viel Rand.
1841. Der Messerkampf. A. van Ostade p. gr. fol. W. 127. Hauptblatt in sehr schönem Druck mit erster Adresse von Clemendt de Jonghe.
1842. Der Tanz oder Bauernball. Idem p. gr. fol. W. 128. Ziemlich guter alter zweiter Druck.

W. Swanenburg.

1843. Die Auferstehung Christi. P. Moreelse inv. gr. fol. Schöner Druck.
1844. Janus Hautenus, Brustbild. 4. Ebenso.

H. van Swanevelt.

1845. Die Antoninischen Bäder. kl. qu. fol. B. 55. Schöner erster Druck. Leicht fleckig.
1846. Grabmahl auf der Appischen Strasse. kl. qu. fol. B. 57. Sehr schöner erster Druck mit Rand.
1847. 4 Bl. Landschaftsfolge. qu. fol. B. 77—80. Gute Abdrücke.
1848. Die Abendlandschaft. qu. fol. B. 81. Ebenso.
1849. Die Landschaft mit der Holzbrücke. qu. fol. B. 82. Ebenso.
1850. Die Wäscherinnen. qu. fol. B. 90. Sehr schöner erster Druck mit Rand.
1851. Die Landschaft mit dem heiligen Hieronymus. qu. fol. B. 109. Ebenso. Scharf beschnitten.
1852. Die Landschaft mit St. Paul und Antonius. qu. fol. B. 110. Schöner alter Druck. Ohne Unterrand.
1853. Die Landschaft mit Bileam. qu. fol. B. 111. Ebenso. Ebenso.
1854. 21 Bl. Landschaften von und nach Swanevelt. Gute Abdrücke.

J. C. Sysang.

1855. Elisabeth Petrowna, Kaiserin von Russland, im Krönungsornate. fol. Guter Druck.

J. Templeletey.

1856. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. Blechen p. Meisterhafte Lithogr. gr. fol. Schöner Druck.

D. Teniers.

1857. 29 Bl. Bauernscenen, Lustbarkeiten, Landschaften etc. Nach Teniers von verschiedenen Stechern. Gute Abdr.

J. Thaeter.

1858. Die Völkerscheidung. W. v. Kaulbach p. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck.

1859. Die Hunnenschlacht. Idem p. gr. qu. fol. Seltenes Hauptblatt in schönem alten Druck.

1860. Die Ueberfahrt der Seelen im Nachen des Charon. Carstens inv. gr. qu. fol. Ebenso, vor der Schrift, chin. Pap.

Théodore.

1861. Die Landschaft mit dem Fischer. qu. fol. R.-D. 22. Sehr schöner erster Druck.

Alex. Thiele.

1862. Landschaft mit antiken Ruinen. Rad. 4. Schön und selten. Scharf beschnitten.

Thouvenin.

1863. Die Kreuzabnahme. P. P. Rubens p. roy. fol. Guter Druck. Ohne Rand.

J. H. Tischbein.

1864. Brustbild eines Türken. 4. Schöner Druck.

1865. Der Hühnerhund vor den Rephühnern. kl. qu. fol. Ebenso.

1866. Die Titellandschaft mit dem grossen Stein. kl. qu. fol. Ebenso.

R. Tompson.

1867. The Duke of Richmond, Kniestück. Du Broyn p. Geschabt. Sehr schön und selten.

Ch. Townley.

1868. Sir Josuah Reynolds, der berühmte Maler. Halbfigur. Geschabt. fol. Guter Druck.

1869. An. Carracci, Maler. Brustbild. Desgl. fol. Ebenso. Im Rande ein Riss unterlegt.

W. Frank.

1870. Die Geiselung Christi. L. Kilian inv. Holzschn. fol. Seltnes Blatt in sehr schönem Druck. Ein Riss kaum sichtbar unterlegt.

J. G. Trautmann.

1871. Die Erweckung des Lazarus. Radirt. fol. Schön und selten.

L. van Uden.

1872. Die Landschaft mit dem Schweinetreiber. qu. 8. B. 19. Schöner Druck.

1873. Die Landschaft mit dem Schäfer. qu. 8. B. 27. Ebenso.
1874. Die Landschaft in die Breite mit dem Fluss. Schmal qu. fol. B. 47. Seltnes Blatt in sehr gutem Dr.
1875. Die Landschaft mit dem festgefahrenen Wagen. qu. fol. B. 48. Hauptblatt in schönem alten Druck.
1876. Die Landschaft mit der heiligen Familie. qu. fol. B. 49. Ebenso, ebenso.

O. Ufer.

1877. Lustwandelnde Brautpaare. Altflorentinisches Kostüm. J. Schnorr del. qu. fol. Schöner Druck.

Unbekannt.

1878. Moses zerschlägt die Gesetzestafeln vor den das goldene Kalb anbetenden Israeliten. Lebendige, figurenreiche Composition. Schön radirt. gr. fol. Auf der Rückseite handschriftlich bez.: N. Poussin invenit et ipse aqua forti sculpsit. Schöner Druck. Einige Risse unterlegt.
1879. Judith steckt das Haupt des Holofernes in den Sack. Französisch? 18. Jahrhundert. Radirt. fol. Ebenso.
1880. Maria säugt das Kind in einer Landschaft. Lith. roy. fol. Ebenso, vor der Schrift, chines. Papier.
1882. Der heilige Joseph mit dem Christuskinde. Deutsch? 18. Jahrhundert. Rad. 8. Schöner Druck.
1881. Christus und die Samariterin am Brunnen. Interessante geistreiche Italienische Radirung im Geschmacke des Castiglione. kl. fol. Ebenso.
1883. 2 Bl. Die Gefangennehmung Christi, nach M. Schongauer. Moderner Stich in eigener Manier. kl. fol. Doppelt.
1884. Christuskopf mit der Dornenkrone. Gutes früheres deutsches Schabkunstblatt. fol. Schöner Druck.
1885. Die heilige Magdalena in felsiger Gegend liegend und betend. Guter französischer Stich des vor. Jahrhunderts. roy. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.
1886. Der sitzende h. Paulus. Schönes deutsches Schabkunstblatt des 18. Jahrh. roy. fol. Vorzügl. Druck vor aller Schr.
1887. Der schreibende heilige Hieronymus. Deutsch? 17. Jahrhundert? Radirt. 4. Hübsches Blatt.
1888. Der heilige Andreas wird zum Kreuz gebracht. Schön ausgeführte Italienische Radirung des 17. Jahrhunderts. gr. fol. Schöner alter Druck.
1889. Charitas mit drei Kindern. G. Reni p. Niederländisch, 17. Jahrhundert. Gestochen. Schöner Druck.
1890. Der Tod überwältigt einen Landsknecht. Altdeutsch, 1523. 8. Vorzüglicher Druck.

1891. Reiche Arabeske, in der Mitte ein Medaillon mit Neptun auf dem Meere, oben in verkehrter Schrift: Neptunus Triton. In de Bry's Manier. 8. Schönes Blättchen.

1892. 4 Bl. Landschaften mit Indianern. Merkwürdige, niederländische Radirungen, 17. Jahrhundert. Auf einer Platte und zerschnitten. 4. Sehr schöne Drucke.

1893. Perseus befreit Andromeda, vorn Fama und drei musicirende Amoretten. Titelkupfer zur Oper Perseus von J. B. Lully. Niederländisch, 17. Jahrhundert. kl. qu. fol. Interessantes Blatt.

1894. Ein Pferdestall mit Jägern und Jagdhunden. Englisches Schabkunstblatt. gr. qu. fol. Schön in Farben gedruckt. Ohne Rand.

1895. Die St. Paulskirche in London. Englisch, 18. Jahrhundert. Radirt. gr. qu. fol. Schöner neuerer Druck.

1896. Eingang in den zoologischen Garten in Amsterdam. Neue niederländische Radirung. qu. fol. Chines. Papier.

1897. Theodor Körner's Grab bei Wöbbelin. Rad. und colorirt. qu. fol.

1898. Berlin vom Kreuzberge gesehen. Schöne Lith. qu. fol. Ohne Rand.

1899. Brustbild einer reich gekleideten jungen Dame. Rousselet sc.? fol. Schöner Druck. Ebenso.

1900. 3 Bl. Männliche Köpfe. Deutsche Radirungen. 4.

1901. Brustbild eines Sächsischen Kurfürsten. Schöner Holzschn. in Stimmer's Manier. 4. Schöner alter Druck.

1902. Bernhard von Sachsen zu Pferde, hinter ihm eine Schlacht. Schöne deutsche Radirung, 17. Jahrhundert. Ebenso. Braun.

1903. Cardinal Richelieu, Brustbild. Französischer Stich, 17. Jahrhundert. fol. Schöner Druck.

1904. Heinrich Julius, Herzog von Braunschweig, Brustbild in Ornamentrahmen. Schöner Holzschnitt in J. Amman's Geschmack. fol. Ebenso.

W. Unger.

1905. Stehender holländischer Patrizier. F. Hals p. Vorzüglich radirt. fol. Schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.

W. Vaillant.

1906. Ein junger Mann mit umgeschlagenem Hemdkragen. Geschabt. 4. Sehr schöner Druck vor der Schrift.

S. Vallée.

1907. St. Johannes der Täufer in der Landschaft. Raphael p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

Ch. le Vasseur.

1908. König Glaucias von Illyrien nimmt den jungen Pyrrhus in seinen Schutz. Colin de Vermont p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Im Schriftrande ein Riss.

1909. La chaufferette. Das junge Mädchen mit dem Kohlenbecken zwischen den Füssen. A. Krause p. gr. fol. Ebenso. Ohne Rand.

Le Veau.

1910. La blanchisseuse flamande. Ph. Wouverman p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Adrian van de Velde.

1911. Weidendes Pferd. 4. B. 7. Guter Druck.

Jan van de Velde.

1912. 4 Bl. Die Elemente. Landschaften mit Staffage. qu. fol. Gute Abdrücke. Mit einigen Rissen.

1913. Die Kuchenbäckerin. P. Molyn p. 4. Ebenso. Der Unterrand ohne Schrift.

1914. Ansicht von Harlem. P. Saenredam inv. qu. fol. Feines Blatt, schön und selten.

1915. Alte Ruine in Cleve. Idem inv. qu. fol. Ebenso.

1916. Dasselbe Blatt. Eine Ecke angesetzt.

1917. B. Paludanus, Mediciner, mit der Pflanze. P. Pot p. fol. Schöner alter Druck mit breitem Rande.

1918. 4 Bl. Verschiedene Landschaften, dabei der Titel mit dem Gemüsemarkt. kl. qu. fol. Schöne Drucke.

Augustin Veneto.

1919. Jsaac segnet Jacob. Raphael inv. qu. fol, B. 6. Seltenes Blatt in schönem alten Druck. Scharf beschnitten.

1920. Die Kreuztragung oder das Spasimo. Idem inv. fol. B. 28. Seltenes Hauptblatt in sehr gutem alten Druck vor der Adresse von Salamanca. Mit einem leichten Bruch.

1921. Dasselbe Blatt. Später Druck.

1922. Der Leichnam Christi im Grabe von den Königen gehalten. Idem inv. 4. B. 36. Sehr guter Druck eines sehr seltenen Blattes.

1923. Venus und Amor. Idem inv. 4. B. 286. Vorzügl. Druck.

1924. Herkules erdrückt den Antheus. Idem inv. fol. B. 316. Schöner Druck.
1925. Dasselbe Blatt. Ebenso. Die Adresse radirt und aufgezogen.

E. Verboekhoven.

1926. Der grosse liegende Löwe. qu. fol. Schöner alter Druck auf chines. Papier.
1927. Das stehende Reh. qu. 8. Ebenso.
1928. Der liegende Bullenbeisser. qu. 8. Ebenso.
1929. Der grasende Ochs beim Pfahle rechts. 4. Ebenso.
1930. Der Affe. 8. Schöner Druck.

G. Vertue.

1931. Benjamin Johnson, der Dichter, Freund Shakespeare's. G. Honthorst p. fol. Sehr schöner Druck.
1932. Edmund Spencer. fol. Ebenso.

Aenea Vico.

1933. Leda mit dem Schwan. Perin del Vaga inv. kl. qu. fol. B. 25. Sehr schöner, sehr seltener erster Druck vor der Adresse, mit Rand.
1934. Die Büste des Aristoteles. fol. B. 253. Feiner alter Druck.
1935. Die Büste des Johann von Medicis in reicher, mit Figuren gezierter, architektonischer Umgebung. gr. fol. B. 254. Seltnes Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.
1936. Antike Vase mit zwei menschlichen Figuren. fol. B. 429. Ausgezeichneter alter Druck.
1937. Die Vase mit dem Krebs. fol. B. 422. Ebenso.

F. Villamena.

1938. Die Kreuzabnahme. F. Baroccio p. qu. fol. Hauptblatt in prachtvollem Druck vor der Adresse.

Nicolo da Vicenza.

1939. Die Anbetung der Könige. Parmeggiano inv. Clairobscur in Grün. qu. fol. B. 2. Schöner, sehr seltner erster Druck.

Leonardo da Vinci.

1940. Der Christuskopf aus dem Abendmahl. Photogr. nach einer schönen Zeichnung in Mailand. fol.

Jan de Visscher.

1941. Peter Proëlius. J. van Noort p. fol. Wessely 12. Sehr schöner Druck mit erster Adresse von N. Visscher, mit viel Rand.

1942. Brustbild einer Alten, oder das Fischfrauchen. 4. W. 26. Schön und selten.
1943. Der Mohr mit Pfeil und Bogen. C. de Visscher del. gr. fol. W. 27. Guter alter Druck mit Danckert's Adresse.
1944. Der Feldschmied. Ph. Wouverman p. gr. qu. fol. W. 46. Guter alter Abdruck mit der Adresse.
1945. Der blasende Trompeter. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.
1946. Die Reisenden bei der Hütte. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.
1947. Der haspelnde Bauer. A. v. Ostade p. fol. W. 50. Schöner Druck mit erster Adresse von Cralinge. Scharf beschnitten.
1948. Dasselbe Blatt. Ebenso, Ebenso.
1949. Die Triktrakspieler. Id. p. fol. W. 51. Guter Druck mit erster Adresse von Visscher.
1950. Der verliebte Bauer oder der Brüstefühler. Idem p. fol. W. 52. Schöner alter Druck, am Stich beschnitten.
1951. Das Kirmessfest im Dorfe. Idem p. qu. fol. W. 56. Späterer Druck.
1952. Der kleine Ball. Idem p. qu. fol. W. 57. Schöner alter Druck.
1953. Die Bauernhochzeit. Idem p. qu. fol. W. 58. Schöner alter Druck mit Danckert's Adresse.
1954. Der grosse Ball. N. Berghem p. gr. fol. W. 71. Hauptblatt in gutem ältern Druck.
1955. Der Sommer oder der Mann mit dem nackten Rücken. Idem p. gr. qu. fol. W. 72. Ebenso.
1956. 6 Bl. Die Pastoralen. N. Berghem inv. kl. qu. fol. W. 106—111. Schöne alte Drucke vor der Verlagsnummer.
1957. 4 Bl. Die grösseren Pastoralen. Idem inv. qu. fol. W. 128—131. Sehr schöne alte Drucke mit viel Rand.
1958. Der wohlthätige Bauer. Idem inv. qu. fol. W. 132. Guter Druck.
1959. Die Ziegenmelkerin. Idem inv. qu. fol. W. 133. Schöner Druck vor Schenk's Adresse.
1960. Die junge Schafmelkerin. Idem inv. qu. fol. W. 134. Sehr schöner alter Druck vor Valk's Adresse.
1961. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. Idem inv. qu. fol. W. 142—145. Schöne Abdrücke.
1962. 4 Bl. Die Landschaften mit grosser Staffage. Diversa

animalia quadrupedia. Idem inv. gr. qu. fol. W. 150—153. Gute alte Drucke mit erster Adresse.

1963. Die Ochsen im Wasser. Idem p. Rund fol. W. Apdx. 5. Schön und selten.

1964. 44 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist Landschaften mit Staffage nach Berghem. Verschiedene Formate. Meist gute Drucke.

Cornelius Visscher.

1965. Abraham verlässt das Land Haran. Bassano p. gr. qu. fol. Wessely 99. Cabinet de Reynst. Guter Druck.

1966. Die grosse Katze. kl. qu. fol. W. 152. Schöner alter Druck. Ebenso.

1967. Die Sänger. A. Brouwer p. fol. W. 158. Guter alter Druck mit der Adresse von Clemendt de Jonghe. Scharf beschnitten.

1968. Die Zigeunerin. gr. fol. W. 159. Hauptblatt in schönem Druck mit der Adresse des Clemendt de Jonghe. Einige Risse schön restaurirt.

1969. Der Rattengiftverkäufer. gr. fol. W. 160. Hauptblatt in sehr schönem Druck mit derselben Adr. Ebenso.

1970. Die Kuchenbäckerin. gr. fol. W. 162. Hauptblatt in schönem alten Druck mit Visschers Adresse.

1971. Die Schlittschuhläufer. A. v. Ostade p. gr. fol. W. 163. Guter alter Druck mit derselben Adresse.

1972. Die Schmiede. P. de Laer p. qu. fol. W. 166. Schöner Druck.

1973. Der Chirurg. Ad. Brouwer p. qu. fol. W. 168. Alter Druck mit der Adresse von Clemendt de Jonghe.

1974. Der Pistolenschuss. P. de Laer p. gr. qu. fol. W. 170. Cabinet de Reynst. Schöner erster Druck vor der Schrift.

1975. Der grosse Kalkofen. Idem p. gr. qu. fol. W. 171. Guter Druck mit Valk's Adresse.

1976. 4 Bl. Die Folge der Landschaften in die Höhe. N. Berghem inv. fol. W. 178—181. Schöne alte Drucke mit Visscher's Adresse.

J. G. van Vliet.

1977. 8 Bl. Die Bettlerfolge. 8. B. 73—77, 79—81. Gute Abdrücke der 2. Ausgabe, welche nicht 10, sondern nur 8 Blatt enthält.

1978. 4 Bl. Handwerker und Köpfe. Gute Drucke, etwas beschädigt.

J. Völlinger.

1979. Die Krönung der Maria. Gemaltes Kirchenfenster. Ruben inv. Lith. und colorirt. gr. fol. Aus Raczynski's Atlas.

B. Vogel.

1980. Peter der Grosse, Hüftbild. B. Kupetzky p. Geschabt wie die folgenden. fol. Nagler 3. Sehr schön.

1981. Prinz Eugen von Savoyen. Idem p. fol. Nagler 11. Guter Druck.

1982. Der vornehme Ungar oder der Panonier. Idem p. fol. N. 54. Sehr schön.

Fr. Voltz.

1983. Der sich am Baume reibende Stier. 4. Schöner Druck auf chines. Papier.

1984. 2 Bl. Liegende Ziegen und liegende Kuh. qu. 8. Auf einem Bogen. Ebenso.

L. Vorsterman.

1985. Die Kreuzabnahme. P. Rubens p. gr. fol. Bas. 89. Hauptblatt in schönem Druck, aber braun, aufgezogen und am Stich beschnitten.

1986. Der heilige Sebastian am Baume. A. v. Dyck p. fol. Schöner Druck.

1987. Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. gr. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

1888. Kaiser Carl V. in Rüstung, Kniestück. Rubens p. nach Titian. gr. fol. Vorzüglicher alter Druck eines Hauptblattes.

1989. Aloysius Contareno, Venetianischer Gesandter in England, Halbfigur. gr. fol. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck.

1990. Hieronymus de Bran, Kniestück. fol. Guter Druck und selten.

1991. Thomas Howard, Hüftbild. Hs. Holbein p. fol. Geschätztes Blatt in schönem Druck.

1992. Erasmus von Rotterdam, Halbfigur. Idem p. fol. Ebenso und selten.

1993. Nicolaus Rockox. A. v. Dyck p. Schöner, sehr seltner erster Abdruck von der grossen Platte, vor dem Wappen, vor den Münzen etc. Am Stich beschnitten.

C. de Wael.

1994. Das Italienische Volksfest bei dem grossen Brückenbogen. Die Gesellschaft schmaust links und rechts an 2 Tischen, in der Mitte eine Gruppe Tanzender. Rad. Breite 0,256. Höhe 0,180. Interessantes und sehr seltnes Blatt in sehr schönem Abdruck.

C. Wagner.

1995. Der Isarfall. Rad. qu. fol. Andr. 18. Leicht fleckig.

H. Walde.

1996. J. W. von Goethe, Kniestück, am Tische sitzend. Nach einem Aquarellgemälde von H. Meyer. fol. Schöner Druck.

A. Waterloo.

1997. Der durchbrochene Felsen. 4. B. 58. Schöner Druck.
1998. 4 Bl. Landschaften. 4. B. 12, 15, 16, 22. Gute alte Drucke.
1999. Landschaft. 4. B. 44. Ebenso.
2000. 4 Bl. desgl. B. 47—50. Gute Drucke.
2001. Der schräg gewachsene Baum. 4. B. 58. Schöner alter Druck.
2002. Landschaft. 4. B. 60. Ebenso, vor der Retouche,
2003. 2 Bl. desgl. 4. B. 66, 68. Ebenso, ebenso.
2004. Die Wassermühle. qu. fol. B. 94. Guter alter Dr.
2005. Die ruhenden Wanderer im Gehölz. fol. B. 123. Vorzüglicher alter Druck. Etwas restaurirt.

C. Waumans.

2006. Philipp Vaecx, Canonicus, Kniestück, sitzend. J. Meyssens p. fol. Brillanter erster Druck mit Meyssens Adresse.

J. B. Weenix.

2007. Die Italienische Ansicht mit dem Kloster. kl. qu. fol. Fehlt B. Weigel 7. Schöner alter Druck dieser äusserst seltenen Radirung.

W. Wegener.

2008. Hirsche im Gestrüpp. Radirt wie die folgenden. 4. Schöner Druck auf chines. Papier.
2009. Hirsche im Walde. 4. Ebenso.
2010. Die Affen vor der Thierbude. 4. Ebenso.
2011. Der Fuchs im Hühnerstall. 4. Ebenso.
2012. Der Hund vor der Thür. 8. Ebenso.
2013. Die Katzen beim heissen Brei. 8. Ebenso.

Franz Weigl.

2014. Das Rendez-vous unter dem grossen Bogen. Lith. fol.

G. Weinhold.

2015. Strandscenen. A. Jordan p. Lith. roy. qu. fol. Chinesisches Papier.
2016. V. Bellini, der Componist, Brustbild. Lith. fol.
2017. Dasselbe Blatt. Chines. Papier.

C. Wendt.

2018. Schinkel, der berühmte Architekt, Brustbild. Krüger p. Holz. fol. Schöner Druck.

F. Wernecke.

2019. Maria mit dem Kind an der Brust. Raphaels Schule. Lith. gr. fol. Schöner Druck. Leicht fleckig.

Elias Widemann.

2020. Graf Collonitsch, Brustbild. 4. Brillanter Druck.

Anton Wierx.

2021. Erzherzog Albert von Oestreich, Cardinal. fol. Alvin 1832. Schöner Druck und selten.
2022. Cardinal Bellarmin. 8. A. 1862. Ebenso.

Hier. Wierx.

2023. 8 Bl. Die Folge des Rosenkranzes. 4. A. 462—469. Schöne Folge in brillanten Drucken mit Rand.
2024. Drei Altdeutsche Soldaten mit Trommel und Fahne. Schönes Costümblatt in Behams Weise. 8. Fehlt A. Sehr schöner Druck und sehr selten.

Joh. Wierx.

2025. Das jüngste Gericht. M. A. Buonarotti p. fol. A. 303. Hauptblatt in schönem Druck.
2026. 10 Bl. Verschiedene heilige Darstellungen von den Gebrüdern Wierx. Meist schöne Drucke.

C. Wildt.

2027. Die vier Kirchenväter und die heil. Jungfrau. Moretto p. Lith. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck auf chines. Papier.

C. Wiessner.

2028. Nürnberg von der Ostseite. gr. qu. fol. Schöner Druck.

J. de Wit.

2029. Maria mit dem Kinde. 4. Schön. fleckig.
2030. Die Kinder bei der Pyramide. kl. qu. fol. Ebenso.

J. Witdoeck.

2031. Maria mit dem Kinde, Kniestück auf der Mondsichel.

C. Schut p. gr. fol. Vorzüglicher Druck mit vollem Rande.

W. Witthoeft.

2032. 6 Bl. Bilder der Dresdner Gallerie nach Berghem, Ruysdael, Ostade etc. 4. In Umschlag. Schöne Drucke.

2033. 2 Bl. Kloster Petersberg und Kapelle zu Landsberg. Aus Puttrich's Denkmälern. 4. Ebenso.

F. A. Wolff.

2034. Die Winterlandschaft mit der Jagdgesellschaft und dem erlegten Bären bei der Kapelle. Radirt. fol. Schön und selten.

J. Woelffle.

2035. Chrimhilde, Hagen und Volker. J. Schnorr p. Lith. gr. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

W. Woollett.

2036. Der Seesturm mit Ceyx und Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Druck mit Green Street.

Ph. Wouwerman.

2037. 6 Bl. Landschaften mit Staffage nach ihm von verschiedenen Stechern. qu. fol.

M. Wtenbroeck.

2038. Abraham führt seinen Sohn zum Opfer. kl. qu. fol. B. 9. Schöner alter Druck.

Meister mit dem Würfel.

2039. Die Himmelfahrt der Maria. Raphael inv. fol. B. 7. Schöner alter Druck.

2040. Das Opfer des Priap. qu. fol. B. 27. Sehr schöner Druck.

Zandt.

2041. Ein mit den reichsten Ornamenten ausgeschmückter maurischer Kuppelsaal in der Wilhelma bei Stuttgart, welche Zandt erbaute. Vorzüglicher Farbendruck. fol.

R. Zeeman.

2042. Landschaft. La Terre. kl. qu. fol. B. 20. Schöner alter Druck.

2043. Marine. kl. qu. fol. B. 35. Ebenso. Ohne Rand.

2044. Eine Wassermühle bei Saint Denis. qu. fol. Vorzüglicher alter Druck, selten.

2045. Landschaft. kl. qu. fol. B. 132. Schöner alter Druck.

D. v. Zabern.

2046. Napoleon zu Pferde auf dem St. Bernhard. David p.

Lith. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck auf chines. Papier.

L. Zoellner.

2047. Johanna von Arragonien. Raphael p. Lith. gr. fol. Gewählter Druck auf chines. Papier.

2048. Verlobungsscene an der Normännischen Küste. H. Ritter p. Lith. roy. qu. fol. Schöner Druck auf chinesischem Papier.

G. P. Zwinger.

2049. Sappho mit der Leier am Ufer des Meeres. Radirt. 4. Selten.

2050. Männliche Köpfe. Radirt. qu. 8. Ebenso.

Convolute.

2051. Ueber 200 Bl. Genredarstellungen und Köpfe.

2052. Ueber 200 Bl. desgl.

2053. Ueber 200 Bl. desgl.

2054. Ueber 150 Bl. Geschichte, Mythologie, Allegorien.

2055. Ueber 150 Bl. desgl.

2056. Ueber 230 Bl. biblische und heilige Darstellungen.

2057. Ueber 230 Bl. desgl.

2058. Ueber 270 Bl. Landschaften mit Staffage und Thieren.

2059. Ueber 260 Bl. desgl.

2060. Ueber 70 Bl. Ornamente und Architekturen.

2061. Ueber 50 Bl. Handzeichnungen und colorirte Blätter, meist Landschaften.

Kunstbücher, Kupferwerke und Kunst-Cataloge.

2062. Allgemeine Theorie der schönen Künste von J. Sulzer. 2 Bde. Leipzig 1771. fol. Lederband. Ein interessantes Buch.

2063. Histoire de l'art moderne en Allemagne, par le Comte A. Raczynski. Tome I. II. Mit vielen Holzschnitten im Text. gr. 4. Pappbde.

2064. Kunstdenkmäler in Franken und Thüringen von L. Bechstein. 1. Lieferung. Mit Kupfern. Schweinfurt 1844. fol. Geh.

2065. **C. A. Rosenthal.** Ueber die Entstehung und Bedeutung der architektonischen Formen der Griechen. Berlin 1830. 4. Pappbd.

2066. **W. Cheseldens.** Anatomie des menschlichen Körpers, deutsch von Wolff. Mit vielen Kupfern. Göttingen 1790. 8. Pappbd.

2067. **Templum Virtutis et Honoris,** d. i. die Bahn der Ehren u. s. w. Kunst-, Schreib- und Zeichnenbuch. 1. Theil mit 28 Bl. Vorschriften, Ornamenten, Zeichnenvorlagen etc. von Joh. Mercken, gest. von H. Cöntgen. Elberfeld 1782. qu. fol. Pappbd. Schön und sehr selten.

2068. Erste Eindrücke eines Laien auf der ersten Leipziger Kunstausstellung. Von H. Paris. Leipzig 1838. 8. Brochirt.

2069. **E. de Rougé.** Notice des monuments égyptiens au Musée du Louvre. Paris 1852. 8. Brochirt.

2070. **P. Selvatico.** Intorne alle condizione presenti delle arti del disegno. Mit einem Kupfer. Venedig 1853. 8. Brochirt.

2071 **Ant. Raf. Meng's** hinterlassene Schriften, herausgegeben von C. F. Prange. 3 Bde. Halle 1786. 8. Pappbd.

2072. **A. Weise.** Grundlage zur Lehre von den verschiedenen Gattungen der Malerei. Halle 1823. 8. Pappbd.

2073. **D. Webb.** Untersuchung des Schönen in der Malerei. Zürich 1766. 8. Hlbfrz.

2074. **E. Dayes.** Ueber Historienmalerei, deutsch von Piehlhofer. Nürnberg 1804. 8. Brochirt.

2075. **J. D. Fiorillo.** Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. 4. Band. Hannover 1824. 8. Brochirt.

2076. **J. W. v. Goethe.** Biographie des Malers Ph. Hackert. Tübingen 1811. 8. Hlbfrz.

2077. **Winckelmann's** Briefe an seine Freunde. Herausgegeben von C. W. Dassdorf. 2 Theile. Dresden 1777. 8. Brochirt.

2078. **Joh. Winckelmann.** Rede von Dr. C. Morgenstern. Mit Winckelmann's Portrait, gest. von Senff. Leipzig 1805. 4. Pappbd.

2079. **Johann van Eyck** und seine Nachfolger. Von Johanna Schopenhauer. 2 Theile. Frankfurt a. M. 1822. 8. Pappbd.

2080. **Ch. de Bussy.** Dictionaire universel des Sciences, des Lettres et des Arts. Paris 1860. 8. Brochirt.

2081. **Le Comte Clement de Ris.** Les Musées de Province. Tome II. Paris 1861. 8. Brochirt.

2082. Grundregeln der Baukunst oder klärliche Beschreibung der fünf Säulen-Ordnungen und der ganzen Architektur des berühmten Baumeisters Vincent Scamozzi. Nürnberg 1768. Mit vielen Kupfern. fol. Pappbd.

2083. Untersuchung der Mathematischen Wahrheiten, von der Arithmetika, Mechanika, Brennspiegeln etc. durch Christian Schessler. Dresden 1698. Mit vielen Kupfern. fol. Pappbd.

2084. Practica des Landmessens, niederländisch von J. Sems und J. P. Dow, deutsch durch S. Curtius, Rechenmeister in Nürnberg. Amsterdam 1616. Mit vielen Tafeln. 4. Pergamentbd.

2085. Entwurf zu einem Königspallast auf der Akropolis zu Athen. Für die Ausführung erfunden von Schinkel. Prachtwerk mit 10 trefflichen Kupfertafeln, zum Theil in Farbendruck. roy. qu. fol. In Umschlag.

2086. **Architektonische Entwürfe** aus der Sammlung des Architektenvereins in Berlin. 23 Tafeln mit Text. gr. fol. Broch. Schönes Werk.

2087. **C. Graeb.** Vorlegeblätter zum malerischen Architekturzeichnen. 4 Bl. treffliche Lithogr., zum Theil in Farben. gr. fol. Broch. Geschätzte Blätter.

2088. **Carl Böttticher.** Ornamenten-Werk. 10 Bl. z. Theil in Farben. gr. fol. In Mappe. Geschätztes Werk.

2089. **Le Bouteiller.** L'Exposition, Journal de l'Industrie et des Arts utiles. 7 Hefte mit vielen schönen Kupfern. fol. In Umschlag.

2090. Vues Pittoresques depuis Frankfort jusqu'à Cologne par Howen. 36 schöne Lithogr. von Engelmann. Chines. Papier. qu. fol. Halbfrz.

2091. Königl. Preuss. Gemäldegallerie. 4 Liefr. mit 16 Bl. schönen Lithographien nach Claude Lorrain, Domenichino, Ostade, v. Uden, Correggio, Ghirlandajo, Rembrandt etc. roy. fol. In Umschlägen.

2092. Der Sonntag. 6 vorzügliche Radirungen von F. Berthold, mit einem Gedicht von L. Bechstein. gr. qu. fol. Geheftet.

2093. Dasselbe hübsche Werk.

2094. Das Buch Tobiae, mit 11 Lithographien von C. Peschel. 4. Geheftet.

2095. Dasselbe.

2096. **Hans Holbein's** Initialbuchstaben mit dem Todtentanz, treu copirt v. H. Lödel, Text v. Dr. Ellissen. 4. Geh.

2097. Dasselbe.
2098. 40 Bl. Die berühmten Miniaturen von Fouquier de Tours im Besitze von Brentano in Frankfurt a. M. Schöne Photogr. 4. Selten.
2099. Zweites Verzeichniss der von Speck'schen Gemäldesammlung in Lützschena bei Leipzig. Mit dem Portrait des Sammlers, gest. von M. Steinla, und vielen Kupfern. Leipzig 1837. fol. Halbfrz.
2100. Verzeichniss der von Joh. Adam Klein gezeichneten und radirten Blätter. Stuttgart 1853. 8. Broch.
2101. **Rud. Weigel's** Kunstlager-Catalog. No. 18. 8. Broch.
2102. Derselbe. No. 19. 8. Broch.
2103. Derselbe. No. 28. 8. Broch.
2104. **Albrecht Dürer Sammlung,** zusammengestellt von A. Posonyi in Wien. 8. Broch. Interessantes Verzeichniss.
2105. Katalog der Sternberg-Manderscheid'schen Kupferstichsammlung, von Frenzel. 4 Bände. 1836—1842. Pappband.
2106. Verzeichniss über das von Derschau'sche Kunstcabinet zu Nürnberg. 1825. 8. Broch.
2107. Verzeichniss der Winckler'schen Kupferstichsammlung. I. Theil, deutsche Schule. Leipzig 1802. 8. Broch.
2108. **J. A. Boerner's** Sammlung, in 5 Abtheilungen. Leipzig 1863, 1864. Mit Preisen.
2109. Derselbe interessante Catalog. Ebenso.
2110. Die Kupferstichsammlung eines der grössten Kunstsammler Deutschlands. (Meyer in Hildburghausen.) In vier Abtheilungen. Leipzig 1858. Mit Preisen.
2111. Die Bause-Keil'sche Kupferstichsammlung. 2 Theile. Leipzig 1859, 1860. Mit Preisen.
2112. Dieselben Cataloge. Ebenso.
2113. **J. O. Entre's** Kunstsammlung in München. 1868. Illustrirter Catalog. Mit Preisen.
2114. **J. G. Eisenhart's** Kupferstichsammlung. München 1861. Mit der Preisliste.
2115. **Baron v. Aretin'**sche Kupferstichsammlung. II. Italienische, Französische und Englische Schule. München 1831.
2116. Die Gräflich **Einsiedel'**sche Kupferstichsammlung, Von J. A. G. Frenzel. 2 Theile. 1833. Der erste Theil mit Preisen.
2117. **Ph. Lehr's** Kupferstichsammlung. Berlin 1866. Interessant für Grabstichelblätter. Mit Preisen.

2118. Freiher **Carl von Aretins** culturhistorische Sammlung. München 1869. Mit der Preisliste.
2119. **Rolas du Rosey's** Kunstsammlung, Originalradirungen und Stiche. Leipzig 1864. Mit Preisen.
2120. Derselbe. Kupferstiche, Handzeichnungen, Miniaturen und Kunstbibliothek. Leipzig 1864. Ebenso.
2121. **E. P. Otto'**sche Kupferstichsammlung. 3. Theil. Holländische und Flamländische Schule. Leipzig 1852. Mit der Preisliste. Selten.
2122. Die berühmte **Kirschbaum'**sche Sammlung. München 1851. Mit Preisen.
2123. **Rudolph Weigel's** Kunstsammlung. 1. Abtheilung. Bildwerke und Bücher, in 2 Theilen. Leipzig 1868. Mit Preisen.
2124. Dieselbe Sammlung. Ebenso.
2125. **A. Alferoffs** berühmte Kupferstichsammlung. München 1869. Mit Preisen.
2126. Die berühmte Kupferstichsammlung **Brentano-Birkenstock.** Frankfurt a. M. 1870. Mit Preisen.
2127. **H. Schletter's** Kupferstichsammlung. Wichtig für Grabstichelblätter. Leipzig 1855. Mit Preisen.
2128. **H. Detmold's** Sammlung von Radirungen und Stichen. Leipzig 1857. Mit Preisliste.
2129. **J. G. von Quandt's** Kupferstichsammlung und Kunstbibliothek. Leipzig 1860. Mit Preisliste.
2130. 6 verschiedenn meist Münchner Kunst-Cataloge. Mit den Preislisten.

Sixt Thon.

Das fast vollständige Werk dieses geschickten Radirers in schönen Exemplaren aus dessen eigener Hand.

2131. Der Meister selbst, Brustbild. 1842. 4. Andresen 1.
2132. Dasselbe Blatt. Sehr seltner erster Druck vor der grossen Platte und vor den Ueberarbeitungen.
2133. Der vor der Staffelei eingeschlafene Maler. qu. fol. A. 2.
2134. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Druck auf chines. Papier.
2135. Dasselbe Blatt. Sehr seltner Aetzdruck.
2136. Die Künstler Fr. Preller, S. Thon, F. Bellermann und C. Hummel im Unwetter auf der felsigen norwegischen Seeküste. qu. fol. A. 3. Chines. Papier.

2137. Dasselbe Blatt. Sehr seltner Aetzdruck.
2138. Erdmann Hey, des Künstlers Schwager, als Jäger; Brustbild. 4. A. 4. Sehr seltner erster Aetzdruck.
2139. Der sein Bild betrachtende Maler. 8. A. 5.
2140. Dasselbe seltne Blatt.
2141. Fünfzig Mal mit jedem Bein, Reiseabentheuer. qu. 8. A. 6.
2142. Dasselbe Blatt. Chines. Papier.
2143. Die junge Aehrenleserin. qu. fol. A. 7. Ein Hauptblatt.
2144. Dasselbe schöne Blatt. Chines. Papier.
2145. Die junge Aehrenleserin mit dem Korbe. fol. A. 8. Sehr seltner Aetzdruck.
2146. Zur Goethefeier in Weimar 1849. qu. fol. A. 10. Chines. Papier.
2147. Dasselbe seltne Blatt. Ebenso.
2148. Erinnerungsblatt für Weimars Bürgerwehr. fol. A. 11. Chines. Papier.
2149. Der Herr zu Pferde und sein Knecht. Zu den „Liedern und Bildern". fol. A. 12.
2150. Dasselbe Blatt.
2151. Dasselbe. Sehr seltner erster Druck vor dem Text und mit dem falschen C.
2152. Die Mühle am Hügel. 8. A. 16. Seltner II. Druck vor der Ueberarbeitung.
2153. Die Bauernhütte zwischen Gebüsch. kl. qu. fol. A. 17. Selten.
2154. Der auf dem Tuche schlafende Hund. gr. qu. 8. A. 18. Chines. Papier.
2155. Dasselbe Blatt. Erster Druck vor der Schrift.
2156. Dasselbe. Ebenso, sehr schön auf chin. Papier.
2157. Dasselbe. Sehr seltner Aetzdruck.
2158. Der Jagdhund bei Wildpret. 4. A. 19. Chin. Papier.
2159. Dasselbe Blatt. Erster Druck vor der Schrift.
2160. Dasselbe. Sehr seltner Aetzdruck.
2161. Dasselbe. Schöner frühester Aetzdruck, noch weniger bearbeitet.
2162. Der Heireri muss Pfarrer werden. Lith. fol. A. 20. Vom Künstler selbst colorirt.
2163. Rechnung des Soolbades Salzungen. Lith. fol. A. 21.
2164. Luther als Junker Jörg, Brustbild. Ohne Schrift. Nach Cranach's seltnem Holzschnitte auf Zink übertragen. fol. Von Andresen nicht beschrieben. Sehr seltene verworfene Platte.

2165. Eine zweite Uebertragung auf Zink desselben Holzschnittes mit der Schrift oben und unten. fol. Gleichfalls nicht beschrieben. War für Schuchard's Werk über Cranach bestimmt und ist nur in wenigen Exemplaren gedruckt. Sehr selten.

2166. Amor mit Pfeil und Bogen, in derselben Weise nach Cranach's Holzschnitt Venus und Amor. 4. Unbeschrieben. Sehr selten.

2167. Eine von Thon gemalte Tischplatte mit Ansichten des Schlosses in Weimar, der Wartburg u. s. w., in hübschen Ornamenten. Schöner Holzschnitt. fol.

J. C. Loedel.

Aus dem Nachlasse des Künstlers.

2168. Joseph und Potiphar. C. Cignani p. gr. fol. Schöner Druck, ebenso.

2169. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.

2170. Kopf einer alten Frau. L. da Vinci del. Vorzügliches Facsimile einer Handzeichnung, wie die folgenden. gr. fol. Aus R. Weigel's bekanntem schönen Handzeichnungswerk, wie die folgenden. Chines. Papier.

2171. Jugendlicher männlicher Kopf. A. Dürer del. gr. fol. Ebenso, vor der Schrift.

2172. Der Kopf des gekreuzigten Christus. A. van Dyck del. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

2173. Der Bogenschütze. Perugino del. fol. Chin. Papier.

2174. Bauernwirthshaus. A. Brouwer del. fol. Vor der Schrift. Chines. Papier.

2175. Ein sprengender Reiter. Velasquez p. fol. Ebenso. ebenso.

2176. Holländische Landschaft. A. Teerlink del. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

2177. Die Dünen bei Scheveningen. J. C. Schotel del. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

2178. Der Ausritt zur Jagd. P. Potter del. fol. Vor der Schrift.

2179. Liegende Löwen. Rembrandt del. qu. fol. Ebenso, chines. Papier.

2180. Katzen und Mäuse in einer Stube. G. Mind del. qu. fol. Ebenso, ebenso.

2181. Die Kreuztragung. Altdeutsch. qu. fol. Chin. Pap.

2182. Männlicher Kopf. A. del Sarto del. fol. Vor der Schrift, ebenso.
2183. Maria auf dem Throne. Titian del. fol. Ebenso, ebenso.
2184. Brustbild eines Mönches. S. del Piombo del. gr. fol. Chines. Papier.
2185. Der Genius der Geschichte. J. Romano del. fol. Vor der Schrift, ebenso.
2186. Herkules und Cacus. M. A. Buonarotti del. gr. fol. Ebenso, ebenso.
2187. Maulthiere und Hirten. N. Berghem del. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.
2188. Landschaft mit Vieh. J. Kobell del. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt, chin. Papier.
2189. Dasselbe Blatt. Vor der Schrift, chines. Papier.
2190. Das Begräbniss eines Bischofs. Mabuse del. fol. Chin. Papier.
2191. Gottvater von Engeln getragen. P. Rubens del. nach Buonarotti. qu. fol. Vor der Schrift, ebenso.
2192. Drei Figuren. Teniers del. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.
2193. Weibliches Brustbild und Landschaft. W. Hollar und J. Umbach del. fol. Ebenso, ebenso.
2194. Dem Maler Sofronius erscheint im Traume die Madonna. G. Jäger del. qu. fol. Chines. Papier.

H. Loedel (der Vater).

2195. Die Verstossung der Hagar. Straehuber del. Holz. wie die folgenden. 4. Schöner Künstlerabdruck auf chines. Papier.
2196. Abraham segnet Jacob. Idem del. 4. Ebenso.
2197. Das Christuskind von Engeln getragen. H. von Hess inv. 4. Ebenso.
2198. Christus erweckt Jairi Töchterlein. Overbeck inv. qu. 8. Ebenso.
2199. Christus mit den Kindern. Idem inv. 4. Ebenso.
2200. Bacchus und Panther. v. Kloeber inv. 4. Ebenso.
2201. Die Donaunixen. J. Schnorr inv. 4. Ebenso.
2202. Die Buchstaben A. und F. nach A. Dürer's Kinder-Alphabet. 8. Ebenso.
2203. Melanchthon, Brustbild. H. Wächtelin genannt Pilgrim del. fol. Holzschnittdruck in Farben auf chin. Pap.

2204. Der heil. Hieronymus in der Landschaft. Nach dem sehr seltnen Clair-obscur von Pilgrim trefflich copirt wie die folgenden. kl. fol. Chines. Papier.
2205. Maria mit dem Kinde in reicher Architektur. fol. Chin. Papier.
2206. Christus am Kreuz. kl. fol. Ebenso.
2207, Dasselbe in ornamentirtem Passe-partout. fol. Ebenso.
2208. Der Ritter und der Helebardier. fol. Ebenso.
2209. Der heilige Sebastian. kl. fol. Ebenso.
2210. Die Sybille mit dem Kinde mit der Fackel. Nach dem Clair-obscur von Coriolano. fol. Chin. Papier.
2211. Gothisches Zimmer mit einem betenden Manne und anderen Figuren. Nach einem Stiche des Meisters E. S. fol.
2212. Hans Holbein's Initialbuchstaben mit dem Todtentanz, treu copirt von H. Loedel, Text von Dr. Ellissen. 4. Geheftet.
2213. Dasselbe hübsche Werk.

Cornelius Schut.

Ein reiches Werk des Meisters in schönen Drucken.

2214. Der Titel zum Werke mit den Figuren der Natur und Malerei. Cornelii Schut Antverp. Picturae Ludentis Genius etc. fol.
2215. David enthauptet Goliath, qu. 8. Nagler 1.
2216. Susanna und die Alten an der Fontaine. 4. N. 4.
2217. Derselbe Gegenstand. 4. N. 5.
2218. Maria in der Glorie, unten Adam und Eva. kl. fol. N. 8.
2219. Die Krönung der Maria durch die Dreieinigkeit. qu. fol. N. 9.
2220. Maria als Himmelskönigin von musicirenden Engeln umgeben. fol. N. 12.
2221. Christus an der Martersäule. 8. N. 13.
2222. Dasselbe Blatt.
2223. Der auferstandene Heiland. kl. fol. N. 14.
2224. Die Verkündigung Mariä. 4. N. 19.
2225. Derselbe Gegenstand grösser, der Engel auf Wolken rechts beugt die Knie. kl. fol. Fehlt N.
2226. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. kl. fol. N. 20.
2227. Die Anbetung der Hirten. 4. N. 22.
2228. Maria mit dem Kinde und Johannes an der Rosenhecke. kl. fol. N. 25.

2229. Maria mit dem Kinde auf Wolken. 8. N. 32.
2230. Maria mit dem Kinde. gr. 8. N. 34.
2231. Maria mit dem Kinde, als ein von 10 Engeln getragenes Gemälde. Benedicta tu in mulieribus. fol. N. 37. (N. 41 ist dasselbe Blatt.)
2232. Maria mit dem Kinde auf Wolken von zwei Engeln gekrönt und von allen Heiligen verehrt. Omnes Sancti, et Sanctae Dei, intercedite pro nobis. fol. Fehlt N. Ein Hauptblatt.
2233. Maria mit dem Kinde, welches den kleinen Johannes segnet. gr. 8. N. 38.
2234. Aehnliche Darstellung, Johannes küsst die Füsse des Kindes. kl. fol. Fehlt N.
2235. Aehnliche Darstellung, dabei der heilige Joseph, in Rundung. 4. Fehlt N.
2236. Maria mit dem Kinde, welches den knieenden Johannes liebkost in einer Landschaft mit vier Engeln. kl. qu. fol. Fehlt N.
2237. Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse bei einer Säule sitzend. 4. Fehlt N.
2238. Maria mit dem Kinde und Johannes in Landschaft, oben vier Engel und zwei Cherubime. fol. N. 40?
2239. 7 Bl. Maria mit dem Kinde, verschiedene Darstellungen. 4. Von N. nicht beschrieben oder nach dessen Beschreibung nicht zu erkennen. Schöne Blätter. Eines doppelt.
2240. 18 Bl. Maria mit dem Kinde in mannichfachen Veränderungen des Motivs. 8. Ebenfalls von N. nicht beschrieben oder nicht zu erkennen.
2241. Maria mit dem Kinde vom kleinen heil. Johannes, welcher rechts in Halbfigur, verehrt. qu. 8. Fehlt N.
2242. Die heilige Familie, Maria giebt dem Kinde eine Traube. gr. qu. 8. Fehlt N., wenn es nicht Nr. 30 ist.
2243. Dasselbe Blatt.
2244. Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes mit dem Kreuze rechts. 8. Fehlt N.
2245. Der kleine Johannes vor Jesus knieend und mit dem Lamme spielend. 8. N. 44.
2246. Jesus und Johannes als Kinder am Boden sitzend mit dem Lamme. qu. 8. Fehlt N.
2247. Jesus und Johannes als Kinder. Io son del Tempo. 8. Fehlt N.
2248. Dasselbe Blatt. Vor Ueberarbeitung.
2249. Christus als Kind mit dem Kreuz auf Wolken. 8. Fehlt N.

2250. Die wandernde heilige Familie von Engeln umgeben. kl. fol. N. 45.
2251. St. Johannes als Kind an der Quelle. 8. N. 46?
2252. Der Sturz Sauls. 4. Fehlt N.
2253. Der heil. Laurentius in der Engelsglorie. kl. fol. N. 48.
2254. Der heil. Sebastian. fol. N. 54.
2255. Derselbe, andere Darstellung, oben gerundet. fol. N. 55?
2256. Neptun und Fortuna auf dem Meere. qu. fol. N. 58.
2257. Bacchus, Ceres, Pomona. fol. N. 59. Ohne Rand.
2258. Mars, Flora, Venus. fol. N. 60.
2259. Diana und Actäon. 8. N. 61. Dasselbe Bl. beschreibt N. wohl auch in der Folge No. 77.
2260. Die Entführung der Europa mit Venus und Neptun auf dem Meere. kl. qu. fol. N. 63.
2261. Pyramus und Thisbe. qu. fol. N. 68.
2262. Pyramus und Thisbe. qu. fol. N. 69.
2263. Venus und Amor. 8. N. 70.
2264. Dasselbe Blatt.
2265. Der Triumph des Friedens. qu. fol. N. 71.
2266. Die Zeit entführt die Schönheit. qu. fol. N. 72.
2267. 7 Bl. Die freien Künste. qu. fol. N. 74. Hauptfolge.
2268. 4 Bl. der Kinderspiele. Livres d'enfans poséz en racourcissant etc. qu. fol. N. 75.
2269. 23 Bl. Die Folge der Kinderspiele und Diana und Actäon. Varie capricci di Corn. Schut. 8. und qu. 8. bis 4. N. 77 erwähnt nur 19 Bl.; vielleicht befinden sich aber hier Die vier Jahreszeiten, N. 78, dabei.

Aus dem Nachlasse des Portraitmalers Gustav Schlick aus Leipzig, gestorben in Loschwitz bei Dresden 1869.

G. Schlick.

2270. Gretchen am Spinnrocken. Rad. 8. Sehr selten.
2271. Die Vermählung Mariä mit Joseph, oder das Sposalizio. Raphael p. Lith. wie alle folgenden. gr. fol. Schöner Druck.
2272. Dasselbe seltne Blatt.
2273. Der Besuch der Elisabeth mit dem Johanneskinde bei der heiligen Familie. Idem p. gr. fol. Selten. Fleckig.
2274. Ein schreibender Knabe. Georgi p. fol. Chin. Pap. Leicht fleckig.

2275. 12 Bl. Innere und äussere Kirchenansichten u. s. w. nach Patzschke, Sprosse, Hauschild, Geyser etc. Zu Puttrich's Denkmälern der Baukunst in Sachsen. fol. und qu. fol. Schöne Blätter.
2276. 10 Bl. desgl. zu demselben schönen Werke.
2277. 2 Bl. Titelblätter mit Figuren und Ornamenten zu Musikstücken. fol. Eins vor der Schrift.
2278. Johann Sebastian Bach, der berühmte Componist, Halbfigur. gr. fol. Seltnes Hauptblatt, chin. Papier.
2279. W. F. Bärensprung, Pfarrer zu Werdau.
2280. Matteo Maria Bocardo. 4.
2281. Frz. Diettrich, Director der Aussig-Teplitzer Eisenbahn. fol. Chines. Papier.
2282. Dr. O. L. Erdmann, Professor der Chemie in Leipzig. fol. Chines. Papier.
2283. Derselbe, mit der Brille. fol. Ebenso.
2284. Dasselbe Portrait. Ebenso.
2285. Dr. J. P. von Falkenstein, Sächs. Staatsminister. fol.
2286. Dasselbe Portrait. Chines. Papier.
2287. E. T. Flinsch, Kaufmann in Leipzig. fol.
2288. G. E. Gedike, Schuldirektor in Leipzig. fol. Chin. Pap.
2289. Otto Georgy, Landschaftsmaler. 4. Chines. Papier.
2290. Professer Gottfr. Hermann, der berühmte Philolog, ganze Figur. fol.
2291. Dasselbe Blatt.
2292. Dr. Christ. Gottfr. Jörg, berühmter Arzt, in Leipzig. fol. Chines. Papier.
2293. Dasselbe Blatt. Ebenso.
2294. Johann, König von Sachsen. fol. Ebenso.
2295. Karl von Knebel. 4.
2296. Aug. Landmann, Musiker. fol. Chines. Papier.
2297. Albert Lortzing, der Componist. fol.
2298. Graf Reuss, Kniestück. gr. fol. Chines. Papier.
2299. J. L. Ritter, Pfarrer in Rötha. fol.
2300. Dr. C. G. Th. Ruete, Professor und berühmter Augenarzt in Leipzig. fol. Chines. Papier.
2301. Dasselbe Blatt. Ebenso.
2302. Lina Schäfer, Schauspielerin. fol.
2303. G. Mart. Schmidt, Musiker. fol. Chines. Papier.
2304. L. Spohr, der berühmte Musiker. fol. Das besste Portrait desselben. Chines. Papier.
2305. Professor Ernst Hch. Weber, Anatom in Leipzig. fol. Chines. Papier.

2306. Dasselbe Portrait. Ebenso.
2307. Marie Wiek, berühmte Clavierspielerin. fol. Ebenso.
2308. Dasselbe Portrait. Ebenso.
2309. Otto Wigand, Buchhändler in Leipzig. fol. Ebenso.
2310. Dasselbe Blatt.
2311. Die Brustbilder von 19 berühmten Componisten in Medaillons auf einem Blatte. Erinnerung an das erste deutsche Sängerfest in Dresden 1865. gr. fol. Chines. Papier.
2312. 10 Bl. Portraits von Unbekannten. fol.
2313. 10 Bl. desgl.
2314. Das heilige Abendmahl. G. Schlick inv. Weger sc. kl. fol. Schöner Druck.
2315. Flora und Amoretten. Eintrittskarte zum Leipziger Künstlerfest 1859. Idem inv. A. Neumann rad. gr. qu. 8.

Handzeichnungen von G. Schlick.

2316. Schuldirector Hander in Leipzig, Halbfigur. Nach dem Leben wie die folgenden. In verschiedenen Kreiden sehr schön ausgeführt. fol.
2318. Busse, Bevollmächtigter der Leipzig-Dresdner Eisenbahncompagnie. Lebendige Bleistiftzeichnuug. kl. fol.
2319. Dr. med. Rummel in Leipzig. Ausgeführt in schwarzer und weisser Kreide. 4.
2320. Dr. Ernst Weber in Leipzig. Ebenso. fol.
2321. Dr. med. Moritz Müller sen., Homöopath in Leipzig, Brustbild. Sehr schön ausgeführt in verschiedenen Kreiden. fol.
2322. Apotheker Bärwinkel in Leipzig. Ausgeführt in schwarzer und weisser Kreide. fol.
2323. Redslob sen., Hôtelier, auf dem Todtenbett. Ebenso. fol.
2324. Dr. theol. Goldhorn in Leipzig. Ebenso. fol.
2325. Bischof Dräsecke. Ebenso. fol.
2326. Kramermeister Hentschel in Leipzig. Ebenso. fol.
2327. J. Winckelmann, der berühmte Archäolog. Maron p. Kreide. kl. fol.
2328. J. W. von Goethe, der Dichter, nach einer Büste. Ebenso. fol.
2329. F. v. Schiller, der Dichter, Kniestück, hübsche Bleistiftzeichnung. 4.

2330. L. v. Beethoven, der berühmte Componist. Waldmüller p. Ausgeführt in Kreide. fol.
2331. Calvin, der Reformator. Nach einem Relief. Bleistift. fol.
2332. Der Geigenspieler Tebaldeo. Raphael p. Ebenso. gr. fol.
2333. Herodias mit der Schüssel. C. Dolce p. Schön in Bleistift. gr. fol.
2334. Maria und der Verkündigungs-Engel. Ausgeführt in Sepia. fol.
2335. 15 Bl. biblische und heilige Darstellungen. In verschiedenen Manieren und Formaten.
2336. Apollo und zwei Musen in Landschaft. Kräftig mit der Feder und aquarellirt. qu. fol.
2337. 4 Bl. Die Tageszeiten, schwebende weibliche Figuren. Schön ausgeführt in Feder und Tusche. fol.
2338. 2 Bl. Halbfigur einer Frau mit Krone und eines Kriegers. Schön in Bleistift. gr. fol.
2339. Ein Jüngling belauscht ein betendes Mädchen in der Kirche. Bleistift und Papier. gr. fol.
2340. 12 Bl. Männliche und weibliche Köpfe. Meist kräftige, ausgeführte Kreidezeichnungen. fol.
2341. Ein junger Mann macht einem Mädchen im Garten eine Liebeserklärung. Altdeutsches Costüm. Schöne Sepiazeichnung. gr. fol.
2342. Ein verliebtes sich küssendes Paar auf einer Gartenbank. Gegenstück. In derselben Weise hübsch ausgeführt. gr. fol.
2343. Eine junge Mutter mit ihrem Kinde im Kerker. Ausgeführt in Kreide. fol.
2344. Ein Ritter bekämpft einen Wolf, der ein junges Mädchen anfällt. Sehr ausgeführt in Sepia. gr. fol.
2345. Wilhelm Meister, Felix und der Führer auf der Berghöhe, aus den Wanderjahreu. Bleistift. fol.
2346. 7 Bl. Compositionen zu Goethe's Faust. Bleistift und Feder. fol.
2347. Mephisto tritt bei Frau Marthe Schwertlein und Gretchen ein. Schön ausgeführt in Bleistift. fol.
2348. Mephisto entführt Faust aus Gretchens Kerker. Ebenso. fol.
2349. Eine Mutter mit dem Kinde auf dem Schooss. Fein in Bleistift. fol.
2350. Zwei sich unterhaltende junge Mädchen. Bleistift. fol.
2351. Ein Mädchen und ein angelnder junger Mann bei einer Brücke am Bach. Schön in Bleistift. fol.
2352. Amoretten mit Blumen auf Wolken. Boucher inv. Ebenso. qu. fol.

2353. Brustbild eines jungen Mädchens mit einem Strohhut. Rothstein. 4.
2354. Sitzendes junges Mädchen mit einer Laute. Schöne Bleistiftzeichnung. 4.
2355. Landschaft mit einer Mühle, vorn wirft ein junger Mann Blumen in den Bach, zu W. Müller's Schöne Müllerin. Sehr ansprechend ausgeführte Aquarelle. 4.
2356. Halbfigur eines lesenden jungen Mädchens. Hübsche Bleistiftzeichnuug. 4.
2357. Drei Kinder bei einer Brücke. Bleistift. fol.
2358. Eine Stube mit einer Mutter, welche ihrem Kinde die Haare flicht. Ausgeführt in Kreide, fol.
2359. Eine Türkin rettet ihren Geliebten vor dem Bisse einer Schlange. Ausgeführt in Bleistift und Tusche. fol.
2360. 30 Bl. Compositionen, Köpfe und verschiedene Studien in verschiedenen Manieren und Formaten.
2361. 27 Bl. desgl., desgl. Ebenso.

Portrait-Convolute.

Zur bessern Uebersicht nach Ländern und im Allgemeinen nach Ständen geordnet. Meist von guter Erhaltung.

2362. 73 Bl. Preussisches Königshaus, dabei Portraits von Friedrich d. Gr., Staatsmänner, Feldherren u. s. w.
2363. 43 Bl. Königlich und herzoglich Sächsische Regenten, Staatsmänner und Generale.
2364. 121 Bl. Deutsche Fürsten, Staatsmänner und Feldherren aller Zeiten.
2365. 48 Bl. Deutsche, Holländische und Französische Juristen.
2366. 36 Bl. Deutsche und Holländische Aerzte.
2367. 88 Bl. Deutsche Theologen, Pfarrer, Bischöfe u. s. w. aller Zeiten.
2368. 22 Bl. Dr. Martin Luther, dessen Familie, und Reformatoren.
2369. 123 Bl. Deutsche Dichter, Schriftsteller und Gelehrte.
2370. 83 Bl. Deutsche, Niederländische, Französische und Italienische Maler, Kupferstecher u. s. w.
2371. 32 Bl. Deutsche und ausländische Musiker, Schauspieler, Sängerinnen u. s. w.
2372. 96 Bl. Oestreichische Kaiser, Fürstenhaus, Staatsmänner, Generale u. s. w.

2373. 14 Bl. Ungarische Portraits.
2374. 18 Bl. Russische Portraits.
2375. 30 Bl. Polnische Portraits.
2376. 61 Bl. Niederländische Fürsten, Feldherren, Admirale und Staatsmänner.
2377. 40 Bl. Dänische und Schwedische Fürsten, Feldherren des dreissigjährigen Kriegs, Staatsmänner etc.
2378. 17 Bl. Englische Regenten, Staatsmänner, Generale, Admirale und s. w.
2379. 68 Bl. Englische, Niederländische, Französische und Italienische Dichter, Schriftsteller und Gelehrte.
2380. 124 Bl. Französische Regenten, Feldherren, Staatsmänner u. s. w. Dabei viele Portraits von Louis XIV. und XV., Napoleon etc.
2381. 38 Bl. Italienische Fürsten, Staatsmänner und Feldherren.
2382. 75 Bl. Päpste, Italienische, Französiche Cardinäle, Theologen und Geistliche, auch einige Engländer und Holländer.
2383. 56 Bl. Spanische und Portugiesische Regenten, Feldherren und Staatsmänner.
2384. 9 Bl. Türkische Portraits.
2385. 11 Bl. Merkwürdige Menschen, Maitressen etc.

Radirungen etc.

C. Blechen.

2386. Alte Kirchenruine. 1826. Malerisch radirt. qu. fol. Seltner Aetzdruck auf chin. Papier.
2387. Das alte Schloss im Wald. 1823. Ebenso. qu. fol. Ebenso.
2388. 5 Bl. Original-Lithographien des Meisters. fol., gr. fol. Selten.

C. W. Böhme.

2389. 9 Bl. Landschaftliche Radirungen. 1763. qu. 8. Alte Drucke.

H. van Brüssel.

2390. 37 Bl. Landschaftliche Radirungen und einige Köpfe. Das Werk des Meisters in schönem alten Druck.

E. Eichens.

2391. Eine Heimkehr. E. Meyerheim inv. Rad. kl. qu. fol. Chines. Papier. Selten.

E. Grieben.

2392. 2 Bl. Polnische Baracken. Rheinländisches Dorf. Rad. qu. fol.

Ernst Guhl (Kunsthistoriker).

2393. Partie aus einem römischen Park nach G. Busse. Zweiter Radirversuch. qu. 8. Zart radirt und selten.

H. v. Hagedorn.

2384. 51 Bl. Das Werk des Meisters. Landschaften und Köpfe. Rad. 4. Alte Drucke in einem Pappband.

Hartmann.

2395. Sitzende junge Frau an einem Fluss. Nebst Croquis. In Stein radirt. qu. fol.

A. Haun.

2396. Die beiden Bauern im Gespräch auf der Strasse. Zart auf Stein radirt. 1846. 4.

2397. Dasselbe in I. Druck von der unzerschnittenen Platte mit einer Landschaftsstudie zur Rechten.

2398. Alte Dorfkirche an einem See. qu. fol. Tondruck.

Th. Hosemann.

2399. Drei herumziehende Musikanten. Rad. qu. fol.

2400. Der Tanz der Fische nach dem Flötenspiel des Knaben. Auf Stein radirt. 8.

Köbike. (Köbke?)

2401. Kloster St. Onofrio in Rom. Rad. qu. fol.

Cl. Kohl.

2402. Friedrich II. von Preussen. Franke p. gr. fol. Schöner Druck. Unten wasserfleckig.

C. W. Kolbe.

2403. 8 Bl. Auswahl landschaftlicher Radirungen. Neue Ausgabe. 1848. Erstes Heft. gr. qu. fol.

2404. Das grosse Kräuterstudium mit dem Schäferpaar am Brunnen. gr. qu. fol.

2405. 6 Bl. Waldlandschaften. gr. qu. fol. Etwas braun.

2406. 7 Bl. Andere Landschaften. kl. qu. fol.

Jan Miele.

2407. Der Hirt, den Dudelsack spielend. qu. fol. B. 1. Schöner alter Druck.

E. Meyerheim.

2408. Altenburger im Korn. Rad. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.

A. Schrödter.

2409. 2 Bl. Maiwein und das Ständchen. Rad. 4. Chines. Papier, auf 1 Bogen.

A. Waterloo.

2410. 4 Bl. Landschaften. qu. 8. Später Druck.

F. Würthle.

2411. 2 Bl. Der Achensee gegen Pertisau und Schloss Trostburg. Stahlstiche. qu. fol. 1 Bl. chines. Papier.

Unbekannt.

2412. Ein alter Künstler um Almosen flehend. Federzeichnung auf Stein. 1832, fol.

Convolut.

2413. 15 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen. fleckig.

J. Tempeltey.

2414. 11 Bl. Landschaftliche Studien, auf Stein radirt, hübsch und zart behandelt. 4. qu. fol. 2 Bl. doppelt.

2415. 3 Bl. von denselben.

2416. 20 Original-Handzeichnungen: Landschaftsstudien, meist mit der Angabe der Orte, wo sie gezeichnet sind, wie bei den folgenden. In Sepia und Bleistift. fol. qu. fol.

2417. 22 Bl. dito in Bleistift.

2418. 24 Bl. dito.

2419. 25 Bl. dito.

2420. 36 Bl. dito.

Fried. Rehberg.

2421. 141 Skizzen, auf seiner Reise nach Italien gezeichnet: Landschaftliches, Pflanzen, Köpfe, Figuren, Feder- und Kreidezeichnungen. In einem Pappband aufgelegt. 4.

Die hinterlassene

Kupferstich-Sammlung

des

gewes. Güterdirectors A. Grün in Wien.

J. Adam.

2422. Friedrich Wilhelm III. von Preussen. A. Graff p. kl. fol.

2423. 4 Bl. Diverse Portraits. kl. fol.

J. van Aken.

2424. 4 Bl. Die Landschaften im Charakter des Rheins. H. Saftleven del. qu. fol. B. 18—21. 1 Bl. etw. stockfleckig.

C. Agricola.

2425. Die Madonna im Grünen. Raphael p. fol. Andresen M. R. 17. Vorzüglicher Druck mit der ersten Adresse des Stechers. Mit wenig Rand.
2426. Joseph als Traumdeuter. R. Mengs p. qu. 8. A. 13. Vor der Adresse.
2427. Venus und Amor. A. Elzheimer p. kl. qu. fol. A. 25.
2428. Diana und Kallistho. D. Dominichino p. qu. fol. A. 26. Schöner Druck vor der Schrift.
2429. Der bärtige Alte mit der Kette. 4. A. 11. Probedruck. Etwas beschädigt.
2430. Amor und Psyche, Lithographie nach dem eigenen Bild. qu. fol. A. 56. Selten.
2431. Portrait eines Holländers nach S. van Hoogstraten. Lith. 4. A. 53. Selten.

F. L. Allemand.

2432. Civalart-Ulanen bei Acz 1849. Lithogr. in Farbendruck von L. Müller. qu. fol.
2433. Der Ulan, der ein Kind auf dem Hunde reiten lässt. Federzeichnung auf Stein, in Tondruck. qu. fol.

C. Altmann.

2434. Der überschwemmte Wald. Rad. 4. Andr. M. R. 1. Schöner Druck auf chines. Papier.
2435. Der Eingang zum Gehölz. 4. A. 2. Ebenso.
2436. Die Wegkapelle. 4. A. 3. Ebenso.

S. Amsler.

2437. Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol. Mit der Adresse des bibl. Instituts.

G. Asioli.

2438. Die grosse heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol. Guter Druck dieses nicht häufigen Blattes.

G. Audran.

2439. Coriolan und seine Mutter. N. Poussin p. qu. roy. fol. von 2 Platten. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Druck.
2440. Die Errettung des Pyrrhus. Idem p. qu. roy. fol. von 2 Platten. Ebenso.

Meister B. mit dem Würfel.

2441. Apollo und Marsyas, nach Raphael. qu. fol. B. 31. Guter III. Druck mit Rossi's Adresse.

2442. Die beiden Gladiatoren, nach G. Romano. qu. fol. B. 77. Guter Druck.
2443. Apollo tödtet den Python, nach demselben. fol. B. 19. Guter Druck nach der Adresse. Ohne Beschädigung aufgezogen.
2444. Die Flüsse trösten Peneus, nach demselben. fol. B. 22. Wenig fleckig, die Nr. ausgekratzt.

W. Baillie.

2445. Daniel überführt die Alten des falschen Zeugnisses. G. van Eekhout p. Schwarzk. qu. fol. Schöner Druck.
2446. Zwei Bauerkinder, Brot essend. A. Brower p. Schwarzk. fol. Schöner Druck vor der Schrift.
2447. Das Bordell. J. Molenaer p. Schwarzkunst. fol. Etwas grau.

L. Bakhuisen.

2448. Die Marine mit dem Seewagen des Neptun. qu. fol. B. 1. Schöner Druck mit den Versen unten.
2449. Meerstrand mit Fischhändlern. qu. fol. B. 2. Ebenfalls schön.
2450. Der Seesturm. qu. fol. B. 10. Oben ein kleiner Riss.

J. Bal.

2451. La belle jardinière. Raphael p. roy. fol. Oesterreich. Kunstvereinsblatt. Hauptblatt des Stechers in kräftigem Druck. Im Schriftrand einige kleine schwache Wasserflecke und verschiedene kleine Tintenflecke.

J. Balzer.

2452. F. E. Weirotter, Maler. Du Greux p. fol.
2453. Dasselbe.

H. Baldung-Grien.

2454. Christus an der Martersäule. Holz. fol. B. 42. Grau.

F. Barbarini.

2455. 6 Bl. Die gebirgigen Landschaften aus Salzburg und Tirol. 4. Hübsche Radirungen. Chines. Papier.

A. v. Bartsch.

2456. Der Meister selbst. 1785. Rad. 4.
2457. Ferd. Bol, im Fenster. Se ipse p. 4. Schöner alter Druck.
2458. M. v. Molitor, Maler. J. Abel p. Oval fol. Mit Nadelschrift.

F. Bartolozzi.

2459. Lady Smith, mit ihren Kindern. J. Reynolds p. Punktirt. fol. Hübsch in Farben.

H. Bary.

2460. Der Wein ist ein Spötter. F. Mieris p. fol. Vor der Adresse.

J. Ph. le Bas.

2461. 2 Bl. Vues des environs de Charenton. F. Boucher p. qu. fol. Schöner Druck.

F. Basan.

2462. C. Vanloo, Maler. fol. Ohne Rand.

A. F. Baudouins.

2463. 2 Bl. Die grosse Landschaft mit der Wolfsjagd und andere Landschaft. A. F. van Meulen inv. qu. fol. gr. qu. fol. Schöne Drucke.

J. F. Bause.

2464. J. P. Uz. fol. Schöner alter Druck.

N. Beatrizet.

2465. Der Tod des Meleager, nach G. Romano. qu. fol. R.-D. 32. Sehr schöner I. Druck. Oben ein kleiner Riss.

C. Bega.

2466. 2 Bl. Die Alte mit dem grossen Topf und der Raucher. 8. B. 12. 13. Späte Drucke.
2467. 2 Bl. Dieselben in etwas besserem Drucke.
2468. 2 Bl. Der Trinker. Der Sänger. 8. B. 16. 27. Späte Drucke. 1 Bl. etwas fleckig.
2469. Die alte Wirthin. 4. B. 32. Mit der Adresse.

H. S. Beham.

2470. Cleopatra. 8. B. 77. Grau und scharf beschnitten.
2471. Herkules erschlägt die Centaurn. qu. 8. B. 96. Schöner Druck.
2472. Die Geduld. 8. B. 138. Ebenfalls schön, aber scharf beschnitten und am Rand ein Loch restaurirt.
2473. Der Hirt. qu. 8. B. 216. Copie.
2474. Maria mit dem Kind. Holz. 8. B. 121. Später Druck.

T. Benedetti.

2475. 9 Bl. Kinderspiele. P. Fendi del. 4. Artige Blättchen.

N. Berghem.

2476. Der die Pfeife blasende Hirt. kl. fol. B. 6. Später Dr.
2477. Dasselbe. Ebenso.
2478. Dasselbe. Im Rand beschnitten.
2479. Der Esel. 4. B. 16.

J. Bernard.

2480. Pietro Campomanes. R. Mengs p. Schwarzk. fol.

J. G. Bervic.

2481. L'éducation d'Achille. J. B. Regnault p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Druck. Im Rand wenig papierfleckig.

G. Blecker.

2482. Der Engel verkündigt Abraham einen Sohn. kl. qu. fol. B. 1. fleckig.

A. Blooteling.

2483. W. van Haren. B. Vaillant p. fol. Wessely 15.

A. Bogner.

2484. Die mit der Katze spielende Alte. Rad. 8.

J. J. de Boissieu.

2485. Entrée de la forêt de Fontainebleau. 4. R. 47. Schöner alter Druck.
2486. Die Ruhe der Schnitter. A. van de Velde p. qu. fol. Später Druck.
2487. St. Andèole in Lyonnais. qu. fol. R. 41. Ebenso.
2488. Der Thurm des Metellus. gr. qu. fol. R. 47. Chines. Papier.
2489. Der Maler den Greis malend. qu. fol. R. 26. Später Druck.
2490. Studium von sieben Köpfen. fol. R. 109. Alter Druck.
2491. Büste einer Frau und ein Alter, einen Knaben im Lesen unterrichtend. 4. Nach Boissieu.

N. Boldrini.

2492. Die sogenannten sechs Heiligen, nach Tizian. Holzschn. wie die folgenden. gr. qu. fol. Basseggio 19. Später Druck mit dem von Neuem eingesetzten Kopf des Sebastian.
2493. Venus und Amor, nach demselbsn. fol. B. 14. Neuerer Druck.
2494. Herkules erdrückt den Löwen, nach Raphael. qu. fol.

B. à Bolswert.

2495. Die Verkündigung an die Hirten, nach A. Bloemaert. roy. fol. Dem Bolswert fälschlich zugeschrieben, ist die gute Copie von Ragot nach Saenredam.

S. à Bolswert.

2496. Die Rückkehr von der Jagd. Rubens p. qu. fol. Guter Druck.
2497. Der trunkene Silen. A. van Dyck p. fol.
2498. 5 Bl. aus der Folge der kleinen Landschaften, nach Rubens. qu. fol. 1 Bl. etwas beschädigt.

J. Bonasone.

2499. Die Geburt Johannes des Täufers. Figurenreiche Composition. J. Pontormo inv. qu. fol. B. 76. Schöner Druck mit der ersten Adresse von Lafreri. An den Seiten beschnitten.

2500. Die Verwundung des Scipio, nach Polidoro. qu. fol. Später Druck. Rechts beschnitten.

A. Bosse.

2501. Die Nackten kleiden. qu. fol. Duplessis 55. Guter Druck, aber die Schrift abgeschnitten und oben ein kleiner Riss.

J. Bouilliard.

2502. F. Bartolozzi, Kupferstecher. P. Violet p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

J. C. Bourdet.

2503. Reiche Böhmische Landschaft mit grossem Baum im Vorgrund. Hübsch radirt. qu. fol.

S. Bourdon.

2504. Die Flucht nach Egypten. Radirt. qu. fol. Nach der Adresse.

J. Bourguignon.

2505. 4 Bl. Die Reiterkämpfe. qu. fol. R.-D. 9—12. Gute II. Drucke mit der Adresse. Etwas braun.

H. Bourne.

2506. Garrick und seine Frau. W. Hogarth p. fol. Ohne Rand.

C. Bowles etc.

2507. 2 Bl. The bachelors curse. — The hoodwinked taylor. Schwarzk. fol. Freie Bl.

F. Brand.

2508. Stillleben. Allerlei Geräth. Schwarzk. qu. fol.

P. Breughel.

2509. Die Auferstehung Christi. H. Cock etc. gr. fol. Oben in der Ecke defekt.

A. Bridoux.

2510. La Vierge dite Aldobrandini. Raphael p. Oesterreich. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Druck eines Hauptblattes des Stechers.

J. G. Bronkhorst.

2511. Christus am Kreuz. C. Poelemburg p. gr. fol. B. 1. Seltnes Hauptblatt des Meisters. Ein kaum merkbarer Riss gut restaurirt.

J. Browne.

2512. The sportsman, der Jäger. G. Poussin p. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Papierand.

J. Callot.

2513. Theatervorstellung im Carneval zu Florenz. 1616. J. Parigi inv.

F. A. Canale.

2514. Ansicht aus Venedig. Rad. kl. qu. fol.

S. Cantarini.

2515. Der grosse St. Anton von Padua. fol. B. 25. Alter II. Druck mit Rossi's Adresse.

C. Carlone.

2516. St. Borromäus und die Pestkranken. Rad. fol. Vor der Inschrift oben.

G. Carpione.

2517. Der Kindertanz. Fries. qu. fol. B. 19.

B. Castiglione.

2518. Auffindung der Leichname der Apostel Petrus und Paulus. fol. B. 14. Guter Druck.

D. Chodowiecki.

2519. F. E. v. Rochow. fol. Engelmann 191.
2520. Die russischen Gefangenen. 4. E. 12. Seltener I. Druck.
2521. Das Viehstück nach Dietrich. 4. E. 26.
2522. Der Knabe beim Bratenwender. 4. E. 38.
2523. Sechs Türken zu Pferd. E. 25.
2524. Romanzoffs Sieg über die Türken. 1770. qu. fol. E. 68.
2525. Titelkupfer zu Büffon's Naturgeschichte der Vögel. kl. fol. E. 88.
2526. Wilhelm Tell. qu. fol. E. 384. II. Eines Risses wegen aufgezogen.
2527. 5 Bl. Bücherkupfer. 1 Bl. nach ihm.

Clair-obscurs.

2528. Der Tod des Ajax. Nach Polidoro. N. Vicentino sc. qu. fol. B. VI. 9. II. Druck mit Andreani's Zeichen. Zwei kleine Stücke der Ecken ergänzt und aufgezogen.
2529. Marter der Apostel Petrus und Paulus. F. Parmeggiano inv. A. da Trento sc. gr. qu. fol. B. IV. 28. Schöner Druck, aber beschnitten und etwas restaurirt.
2530. Der sitzende nackte Mann, nach demselben. Idem sc. fol. B. X. 13. Guter alter Druck. Risse unterlegt.

2531. Augustus und die Sibylle, nach demselben. Idem sc. fol. B. V. 7. Etwas fleckig und am Rand unten einige Wurmlöcher.
2532. Circe, nach demselben. Rund fol. B. VII. 8. II. Druck mit Andreani's Zeichen.
2533. Die Sibylle, nach G. Reni. B. Coriolano sc. fol. B. V. 5. Alter Druck mit dem schwarzen Rand. Mit einigen kleinen braunen Flecken.
2534. Die Sibylle, nach Raphael. H. da Carpi sc. fol. B. 6. Beschnitten.
2535. Dasselbe. Die gegenseitige Copie, wohl von B. Coriolano. fol.
2536. Die Sibylle, nach G. Reni. B. Coriolano sc. fol. B. V. 3. Schöner Druck, aber unten der Rand abgeschnitten und in der Ecke oben eine kleine Restauration.
2537. Neptun. H. Goltzius sc. Oval fol. B. 232. Guter Druck.
2538. St. Johannes der Täufer. Idem sc. fol. B. 226. Mit der Adresse von W. Jansen. 2 Ecken gut ergänzt.

C. Corbutt.

2533. Alter und Geiz. van der Myn p. Schwarzk. fol.

J. B. A. Cornilliet.

2540. Le chapeau de paille. Rubens Gattin. Rubens p. Mezzotinto. fol. Feines Blatt.

C. Cort.

2541. Bacchus mit dem jungen Satyr, nach der Antike. fol.

S. Cousins.

2542. Miss Peele, mit Hund, in einer Landschaft. Th. Lawrence p. Mezzotinto wie die folgenden. fol. Schöner Druck.
2543. Lady Peel. Idem p. fol.
2544. Miss Macdonald. Idem p. fol. Schöner Druck. Mit nicht viel Rand.
2545. Lady Acland mit ihren Kindern. Idem p. fol. Schöner Druck, aber bis zur Bordüre beschnitten.

L. Cranach.

2546. Sanct Georg. Holzschnitt. fol. B. 67. Kräftiger später Druck.

J. Danhauser.

2547. Der Gotscheerknabe. 4. Andresen, M. R. 2.
2548. Der liegende Hund. 4. A. 5.
2549. Die säugende Hündin. 4. A. 6.

W. Delff.

2550. Carl Ludwig, Pfalzgraf. M. Mierevelt p. fol. Links scharf beschnitten und mit ein paar kleinen Tinteflecken.

A. Desnoyers.

2551. La Vierge à la chaise. Raphael p. fol. Schöner neuerer Druck. Mit nicht viel Rand.

V. Desclaux.

2552. Les deux amis. Knabe und Hund. L. David p. Zum Artiste. kl. qu. fol.

C. W. E. Dietrich.

2553. 4 Bl. Radirungen. 4. qu. fol. 1 Bl. mit der Nr., die andern nach denselben.

B. Dolendo.

2554. Die Kinder Gottes freien die Töchter der Menschen. qu. fol.

G. Doo.

2555. The proffered kiss (die Kinder des Ch. Towshend). T. Lawrence p. gr. fol. Schöner Druck. Unten der Platteneindruck leicht unterlegt.

2556. The child with flowers. Idem p. fol. Schöner Druck. Mit nicht viel Rand.

P. Drevet.

2557. René Franc. de Beauvau, Erzbischof. H. Rigaud p. gr. fol. Mit schwachem braunen Fleck.

2558. Christ. de Güldenleu, Graf v. Samson. Idem p. gr. fol. Guter alter Druck.

2559. Maria Serre. Idem p. gr. fol. Guter II. Druck mit dem Stechernamen im Unterrand.

2560. Sam. Bernard. Idem p. roy. fol. Neuerer Druck.

2561. L. de Boullogne. Idem p. gr. fol. Grau. In der Ecke unten ein Riss.

C. Drevet.

2562. Ch. G. G. de Vintimille, Erzbischof von Paris. H. Rigaud p. gr. fol.

2563. Ph. L. Graf von Sinzendorf. Idem p. gr. fol. Schöner Druck. In der Bordüre kleine Risse unterlegt.

A. Dürer.

2564. Der Sündenfall. fol. B. 1. Späterer Druck.

2565. Die Madonna vom Engel gekrönt. 4. B. 37. Schöner Druck.

2566. St. Hubertus. fol. B. 57. Guter Druck eines Hauptblattes. Am Hals des Pferdes ein kleines Loch restaurirt.

2567. St. Sebastian. 8. B. 55. Meisterhaft restaurirt.
2568. 5 Bl. Die Apostel. 8. 46—50. Schöne Drucke.
2569. 3 Bl. aus der Folge der kleinen Passion. Holzschn. wie die folgenden. 4. B. 20. 39. 40. Schöne Drucke, 2 Bl. mit dem Text in verso.
2570. Die Geburt der Maria. fol. B. 80. Alter Druck mit dem Text.
2571. Die Verlobung zwischen Maria und Joseph. fol. B. 82. Vorzüglicher Druck mit dem Text. Mit schwachen Spuren von Colorit in den Gesichtern.
2572. St. Hieronymus in der Zelle. fol. B. 114. Guter alter Druck. Eines Fleckes wegen gewaschen.

C. du Jardin.

2573. 6 Bl. aus dem Werk des Meisters. 4. Späte Drucke.

B. A. Dunker.

2574. 2 Bl. Die Hafenansichten von Ancona. Ph. Hackert p. gr. qu. fol. Schöne Drucke.

R. Dunkarton.

2575. Lady Phil. Wharton, im Freien sitzend. A. van Dyck p. Schwarzk. gr. fol. Guter Druck.

E. Duponchel.

2576. Madonna della Sedia. Raphael p. kl. fol. Ohne Rand und unten leicht gebräunt.

C. du Sart.

2577. 5 Bl. aus der Folge der Monate. Schwarzk. fol. B. 22—31. Schöne Drucke.

R. Earlom.

2578. The singing Master. G. Schalken p. Schwarzk. gr. fol. Im Schriftrand ein kleiner brauner Fleck und Riss.

G. Edelink.

2579. M. Savary. L. Ferdinand p. fol. R.-D. 315. Guter Druck. Eine Falte gepresst.

J. Emes.

2580. The scene before Gibraltar 1782. J. Jefferys p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

J. C. Erhard.

2581. Der Meister selbst im Park zu Aigen zeichnend. Radirt. J. A. Klein fec. 4.
2582. An der Stadtmauer in Regensburg. 4. Apell. 5. I. Sehr seltner Aetzdruck.

2583. 6 Bl. Die Ansichten vom Schneeberg. qu. fol. A. 11 bis 16. 1 Bl. ohne Rand.
2584. Der Böckhardsee. qu. fol. A. 18. Selten.
2585. Der Georgenberg bei Schwaz. qu. fol. A. 20. Selten.
2586. Mariastein in Tirol. qu. fol. A. 22. Selten.
2587. Lauffen im Salzburgischen. qu. fol. A. 21. Selten.
2588. Mittersill im Pinzgau. qu. fol. A. 23. Selten.
2589. Bei Muckendorf. qu. fol. A. 26.
2590. Im Höllenthal. fol. A. 27.
2591. Die Denksäule mit der eisernen Hand. 8. A. 44. III. Mit der Adresse.
2592. Der gefällte Weidenstamm. 8. A. 46.
2593. Die Wasserrinne. 8. A. 47.
2594. Der Korbträger auf der Uferstrasse. qu. 8. A. 48. Nebst Copie.
2595. Der Reiter im Hohlweg. qu. 8. A. 49.
2596. Die in das Gehölz ziehende Kuhheerde. qu. 8. A. 52. III. Mit der Adresse.
2597. Der Karren unter dem Baum. qu. 8. A. 53.
2598. 6 Bl. aus der Folge der Landschaften. A. 57—63. qu. 8. 4 Bl. vor der Adresse. 1 Bl. mit einem Riss.
2599. 2 Bl. Die Ansichten aus der römischen Campagna. qu. 8. A. 64. 65. Auf 1 Bogen.
2600. In Gräfenberg. 4. A. 9.
2601. 2 Bl. Der am Weg sitzende Greis. Die Alte neben der Betsäule. 4. A. 75. 76.
2602. 2 Bl. Der Jäger auf dem Steg. Der nach dem Weg fragende Reiter. kl. qu. fol. A. 81. 82.
2603. Der das Marienbild grüssende Bauer. 4. A. 83.
2604. Der Schiebkärrner mit dem Hund. 4. A. 86.
2605. Die Burgruine auf dem Fels. qu. fol. A. 87.
2606. Russische Cuirassiere. qu. fol. A. 102.
2607. Die von Ulanen eskortirte Regimentskasse. qu. fol. A. 103.
2608. 2 Bl. Russisches Militair. qu. fol. A. 105. 106. 1 Bl. nach der Adresse.
2609. Der Tabakraucher. 8. A. 181. II. Vor der Adresse.
2610. Der Dudelsackspieler. 8. A. 180. Mit der Adresse.
2611. Die Judenfamilie am Ofen. qu. fol. A. 188.
2612. Das Pferd bei den beiden Fuhrleuten. qu. 8. A. 99. Mit der Adresse.

H. Farinati.

2613. Maria mit dem Kind. fol. B. 3. Guter Druck. Die Papierecken abgeschnitten.

J. Felsing.

2614. Die heilige Familie. F. Overbeck p. roy. fol. Schöner Druck, mit der eigenhändigen Unterschrift von Felsing, wo sich das Gemälde befindet. Im Rand schwache Stockflecke.

2615. Raph. Sanzio (richtiger der Violinspieler). Raphael p. fol. Schöner Druck mit der Adresse des bibligr. Inst.

P. Filloeul.

2616. La courtisanne amoureuse. Paterre p. qu. fol. Guter alter Druck.

A. Flamen.

2617. Beccassinen im Sumpf. Rad. kl. qu. fol. Schöner Dr.

Schule von Fontainebleau.

2618. Heftiger Reiterkampf, nach L. Penni. qu. fol. B. 96. Selten. Einzelne schwach gedruckte Stellen mit der Feder nachgeholfen.

J. M. Fragonard.

2619. St. Hieronymus. G. Lys p. 4. Baud. 21. Schöner I. Druck vor der Nummer.

J. Fratrel.

2620. St. Nicolaus und die gefallenen Mädchen. Rad. qu. fol. B. 2.

J. P. de Frey.

2621. Die Anatomie. Rembrandt p. qu. fol. Die Schrift zugelegt und ohne Rand.

2622. Die Magistratspersonen. Idem p. qu. fol. Ebenso.

2623. Der nachdenkende Mann. Idem del. 4.

C. Frombeck.

2624. Die Madonna im Grünen. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

H. Füger.

2625. Feldmarschall-Lieut. v. Terzy. Schwarzk. gr. 4. Andr. M. R. 1. Selten. Chines. Pap.

2626. Moses und Aaron. fol. A. 3.

2627. Männliche Büste. 8. A. 11. Roth gedruckt.

F. Gabet.

2628. 2 Bl. Landschaften mit grossen Felsen, nach M. von Molitor. Rad. qu. fol,

R. Gaillard.

2629. Galilei, in einem Buche lesend. G. Dow p. fol. Guter Druck.

C. Galle.

2630. Jesus und Johannes mit dem Lamm in einer Landschaft. Rubens del. gr. qu. fol. Schöner Druck. Rechts ein Fleck.

2631. Maria mit dem Kind und dem kleinen Johannes in einer Landschaft. kl. qu. fol. Guter Druck. Unbedeutend stockfleckig.

G. B. Galestruzzi.

2632. Der Tod der Niobiden. Fries. qu. fol. B. 20.

F. Gauermann.

2633. Der Bär. 4. Andr. M. R. 15. Schöner Druck auf chines. Papier wie die folgenden.

2634. Der Fuchs mit der Ente. 4. A. 16.

2635. Der Hund bei dem verendeten Hirsch. gr. 4. A. 17.

2636. Der Widder und die beiden Schafe. kl. fol. A. 18.

2637. Der ruhende Jäger. kl. fol. A. 19. Im Rand fleckig.

2638. Der schützende Baum. kl. qu. fol. A. 20.

2639. Aehnliche Composition, nach Gauermann, von anderer Hand radirt. Corrigirter Aetzdruck.

2640. Das Reh am Bach. Orig.-Lithogr. kl. fol. A. 25. Ohne Rand.

A. Genoels.

2641. 3 Bl. Landschaften im heroischen Stil. 4. Alte Drucke.

M. Gensler.

2642. Der Gelehrte des Mittelalters. fol. Andr. M. R. 2. IV.

S. Gessner.

2643. 10 Bl. Die Folge der Mr. Watelet dedicirten Landschaften. kl. fol.

2644. 4 Bl. Andere Landschaften. 4. qu. fol.

G. Ghisi.

2645. Der falsche Sinon täuscht die Trojaner, nach J. B. Ghisi. gr. qu. fol. B. 28. Guter II. Druck mit Lafreri's Adresse. Verschnitten.

2646. Die Nymphen beklagen mit Cephalus den Tod der Prokris, nach J. Romano. gr. qu. fol. B. 61. Guter Druck ohne Adresse. Risse unterlegt und eine Ecke restaurirt.

Diana Ghisi.

2647. Jesus entlässt die Ehebrecherin, nach J. Romano. gr. qu. fol. B. 4. Guter Druck.

F. Girard.

2648. La Vierge dite la perle (Kopf derselben). Raphael p. Punkt. gr. fol. Schöner Druck.

J. Glauber.

2649. Landschaft im heroischen Stil. C. Poussin p. Radirt. qu. fol.

P. Gleditsch.

2650. Helene Forman, halbnackt in ganzer Figur. Rubens p. roy. fol. Unten der Platteneindruck unterlegt.

A. Glockendon.

2651. Die Gefangennehmung Christi. 4. B. 5. Später Druck.

W. F. Gmelin.

2652. Das Mare morto bei Neapel. qu. roy. fol. Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift. Im breiten Rand oben ein kleiner Riss.

J. Gole.

2653. De verbeternde Debauchant. Concertirendes Paar. Schwarzkunst. 4. Schöner Druck.

H. Goltzius.

2654. Die Anbetung der Hirten, in Bassano's Geschmack. gr. fol. B. 17. Schöner Druck.

R. Graves.

2655. The Princess Amelia. T. Lawrence p. fol. Ohne Rand.

V. Green.

2656. Daniel deutet Belsazar die Inschrift an der Wand. B. West p. Schwarzk. gr. qu. fol.

C. Grefe.

2657. Oesterreichische Dorfpartie. Rad. fol. Chin. Papier.

G. Guadagnini.

2658. Christus am Kreuz. G. Reni p. roy. fol. Schöne Epreuve de remarque mit dem weissen Nagel. Mit braunem Streif in Folge der Unterlegung einer leichten Falte.

P. v. H.

2659. Der Kettenhund. 4. B. 1. Schöner II. Druck mit Visscher's Adresse.

G. van Haanen.

2660. Der Blinde, dem ein kleines Mädchen vorliest. Radirt. Selten. Chines. Papier.

R. van Haanen.

2661. 8 Bl. Landschaften aus der Folge der „Douze Gravures à l'eau forte. 4. fol. Schöne Drucke auf chin. Pap.

2662. Die alte halb erstorbene Eiche. 1848. fol. Schöner Druck wie die folgenden.

2663. Die beiden grossen Eichen am Sumpf. 1850. fol.
2664. Der aufgehende Mond. 4. Probedruck, vom Meister selbst in Sepia lavirt.
2665. Der Wald am Sumpf. 4. Vor der Nummer und auf chines. Papier.
2666. Die Bauernfamilie am Eingange des Waldes. fol. Chines. Papier.
2667. Dasselbe. Seltener Aetzdruck, vor dem Namen. Chines. Papier.
2668. Der Kahn mit den drei Figuren. qu. fol. Seltener Aetzdruck vor vielen Arbeiten.
2669. Die Bauernhütte vor dem Gehölz. qu. fol.

C. Haldenwang.

2670. Die heimkehrende Heerde. Abendlandschaft. H. Wehle del. Aquatinta. qu. roy. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

G. de Heer.

2671. Zigeunerlager mit dem Tanz um den Maibaum. Radirt. qu. fol. Einige kleine Risse unterlegt.

A. Herzinger.

2672. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen und Heerden, nach H. Roos. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke vor der Schrift. Ohne Rand.
2673. Die beiden jungen Ziegen. Radirt. 4.

C. Hess.

2674. Das jüngste Gericht, nach Rubens Bild in München. roy. fol. Alter Druck. Ohne Rand und im Papier ein paar kleine Risse.

C. Hirschel.

2675. Waldpartie mit Bauernhütte. Radirt. qu. fol.

Bl. Höfel.

2676. Carolina Augusta, Kaiserin von Oesterreich. J. Stieler p. fol. Schöner Druck. Wenig stockfleckig.
2677. Die Alte mit Gebetbuch. Holzschn. 4. Chin. Papier.
2678. Die Schachspieler, nach M. Retzsch. Holzschn. qu. fol.

W. Hogarth.

2679. 2 Bl. The times. Plate I. und II. qu. fol. 1 Blatt in I. Druck vor Boydells Adresse.
2680. Die Diligence. qu. fol. Alter Druck.
2681. Leichtgläubigkeit, Aberglaube und Fanatismus. fol. Brüchig.

W. Hollar.

2682. Die junge Frau mit dem Kranz im Haar, nach M. Schön. 8. Guter Druck.
2683. Junge Mädchenbüste, nach Lor. da Credi. 8.
2684. Die Kathedrale zu Antwerpen. gr. fol. Schöner Druck mit G. Hendrix's Adresse, aber Beschädigung wegen aufgezogen.

R. de Hooghe.

2685. Der Sultan lässt einen Beamten blenden. Rad. kl. fol. Mit kleinem gelben Fleck.

D. Hopfer.

2686. Wer Korn inhält dem fluchen die Leut. qu. fol. B. 23. Schöner alter Druck mit der Nr.

J. Houbraken.

2687. John Pym. fol. Schöner Druck.
2688. Charles Lord Talbot. J. Vanderbank. fol. Ebenso.
2689. Th. Wentworth, Earl of Strafford. A. van Dyck. fol. Ebenso.
2690. George Lord Digby, Earl of Bristol. Idem p. fol.

R. Houston.

2691. 2 Bl. Morgen- und Nacht-Landschaft, nach Chatelain. Aquatinta. qu. fol. Schöne Drucke. 1 Bl. in einer Ecke restaurirt.

F. Huys.

2692. Apollo und die Musen auf dem Parnass. F. Floris inv. Selten. Schöne Drucke mit erster Adresse. 1565.

P. C. Ingouf.

2693. J. G. Wille. P. A. Wille del. kl. fol.

B. Jenichen.

2694. Herzog Albert von Bayern und seine Vision. 1579. Die Holzschnittcopie. fol.

P. de Jode.

2695. Eryc. Puteanus. A. van Dyck p. kl. fol. Schöner Druck nach G. H.

F. John.

2696. St. Joseph mit dem Kind. A. Correggio p. Punkt. fol.

G. Johnson.

2697. The Singers. E. Heemskerk p. Schwarzk. qu. fol.
2698. Cupido's Erziehung. N. Foucha p. Schwarzk. fol. Scharf beschnitten.

J. Jones.

2699. Robinetta. Junges Mädchen mit Vogel. J. Reynolds p. Punkt. fol. Vorzüglicher Druck.

W. v. Kaulbach.

2700. Portrait desselben. E. Ratti del. A. Hüssener sc. kl. fol.

V. Kauperz.

2701. St. Marie Magdalene. G. Reni p. Schwarzkunst. 4. Schöner Druck.

F. Keller.

2702. Der Schutzengel. J. Führich del. Böhmisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Guter Druck.

J. Keller.

2703. Die Himmelskönigin. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol. Im breiten Rand oben zwei Risse.
2704. 16 Bl. Apostel. Nach Overbeck u. A. Von F. und J. Keller. 8. Einige Bl. stockfleckig.

V. Kininger.

2705. Junge Mutter mit Kind. J. Danhauser p. Schwarzk. Pesther Kunstvereinsbl. gr. fol. Fast ohne Rand.

J. S. Klauber.

2706. C. G. Allegrain. J. Duplessis p. fol. Schöner Dr.

J. A. Klein.

Ein reiches Werk in durchweg alten Drucken.

2707. Portrait des Meisters. J. Eissner sc. Oval 4. Jahn 1. III.
2708. Der Janitschar, nach Le Prince. Aquatinta. 8. J. 21. Tonpapier.
2709. Der Spazierritt. Lith. qu. fol. J. 46. Selten.
2710. Das Pferd am Fenstergitter. qu. 8. J. 52. Mit kleinen Druckflecken.
2711. Der Viehhändler zu Pferd. 4. J. 66.
2712. 2 Bl. Die Bauerpferde und Pinscher. 8. J. 78. 79. Tonpapier.
2713. 2 Bl. Ruinen von Johannstein. Schlafender Schiffknecht. qu. 8. J. 82. 85. Auf 1 Bogen.
2714. Das Pferd mit dem Kappzaum. qu. fol. J. 104.
2715. Landschäftchen. qu. 8. J. 116.
2716. Bello. qu. 8. J. 118. Chines. Papier.
2717. Widder und Lamm. qu. 8. J. 121.
2718. Drei Schafe bei einem Hammel liegend. qu. 8. J. 122.
2719. Der Esel am Karren. qu. fol. J. 124.
2720. Der Schwarzschimmel am Pflug. qu. fol. J. 127.

2721. Slawaken. 4. J. 129.
2722. Oesterreichische Kohlbauern. 4. J. 130.
2723. Der Russe auf dem Einspänner. qu. fol. J. 133.
2724. Französische Kriegsgefangene. qu. fol. J. 138.
2725. Der galoppirende Ungar mit dem Handpferd. qu. fol. J. 139.
2726. Oesterreichische Kohlbauern. qu. fol. J. 140. Moderner Druck nach der Adresse.
2727. Ungarischer Schiffzug. qu. fol. J. 141.
2728. Bayrische Feldschmiede. qu. fol. J. 142.
2729. Die Kanoniere beim Kartenspiel. qu. fol. J. 142. Vor Adresse und Nr.
2730. Die Pferde vor dem Zelt. qu. fol. J. 143. Ebenso.
2731. Der Soldat auf der Schnitzbank. qu. fol. J. 144. Ebenso.
2732. Der Kuirassier bei dem Infanterist. 4. J. 146. Ebenso.
2733. Der Dragoner mit den drei Handpferden. qu. fol. J. 148. Mit erster Adresse von Maisch.
2734. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163.
2735. Don'sche Kosacken. qu. fol. J. 165.
2736. 4 Bl. Die Militairstücke aus P. Cappi's Verlag. 4. J. 172—75.
2737. Mutterschaf mit säugendem Lamm. 4. J. 177. Vor der Adresse.
2738. Die Schweine. 4. J. 184. Eine Ecke fleckig.
2739. Russisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 186.
2740. Die Kuh in der Pfütze. 4. J. 187.
2741. Der Hirtenjunge bei der Säule. 4. J. 191.
2742. Das Pferd am Weidenbaum. 4. J. 194. II. Vor der Adresse. Sehr selten. Mit leichtem Fleck.
2743. Der Ritt nach der Schwemme. 4. J. 196.
2744. Der kleine Schimmel im Stall. Schwarzk. 4. J. 199.
2745. Das Ungarweib in der Thür. 8. J. 200.
2746. Dasselbe. I. Sehr seltner Aetzdruck.
2747. Der Invalide bei der Pumpe. 8. J. 201.
2748. Die zwei liegenden Kühe. 4. J. 208.
2749. Die beiden Büffel. 4. J. 210. Stockfleckig.
2750. Die beiden polnischen Ochsen. 4. J. 211.
2751. Die Schafe bei dem Kalkofen. 4. J. 212.
2752. Die beiden Kosakenpferde im Hof. qu. fol. J. 214.
2753. Die russische Stute mit dem Fohlen. qu. fol. J. 219.
2754. Der Schlitten vor dem Wirthshaus. qu. 8. J. 221.
2755. Philax. 4. J. 226.

2756. Der Rappe im Stall. Schwarzk. qu. fol. J. 235.
2757. Auf dem Furcagebirge. qu. fol. J. 247.
2758. Beladenes Maulthier nach rechts. 4. J. 249.
2759. Felicissimo capo d'anno. 4. J. 252. Mit braunem Fleck.
2760. Der Eseltreiber an der Tiber. qu. fol. J. 256.
2761. Der Karren am Brunnen. Lithogr. qu. fol. J. 274. Selten.
2762. Schlafender Spitzhund. Schwarzk. qu. 8. J. 284.
2763. Am Genfer See. qu. fol. J. 288. Nach der Adresse.
2764. Der entsprungene Stier. qu. fol. J. 292. Ebenso.
2765. Die beiden wiederkäuenden Kühe. qu. fol. J. 293.
2766. Sitzender Treiber bei Esel und Maulthier. qu. fol. J. 296.
2767. Das fressende Maulthier an der Säule. qu. fol. J. 304. Zeh'scher Druck.
2768. Römischer Bauer bei Zaumthieren. qu. fol. J. 305.
2769. In Genzano bei Rom. gr. qu. fol. J. 310. VII. Vor dem Titel. Chines. Papier.
2770. Die Kühe im Stall. Schwarzk. qu. fol. J. 324.
2771. Die Pferde im Stall. Schwarzk. qu. fol. J. 323.
2772. Buffalaro di Roma. qu. fol. J. 326. Chines. Pap.
2773. Neapolitanisches Fiakerfuhrwerk. gr. qu. fol. J. 363.

J. C. Klengel.

2774. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. 4.

Ferd. Kobell.

2775. 65 Bl. Landschaftliche Radirungen aus dem Werk des Meisters.

C. W. Kolbe.

2776. Das grosse Kräuterstudium mit dem die Leyer spielenden Hirten. gr. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift.
2777. Auch ich war in Arkadien. Kräuterstudien. gr. qu. fol. Neuerer Druck.
2778. 2 Bl. Die Eiche auf dem Hügel. Die Hütte auf dem Hügel im Wald. gr. qu. fol. Ebenso.
2779. Die beiden Reiter auf der Brücke. gr. qu. fol.
2780. 3 Bl. Landschaften. 4. qu. fol.

Alfr. Krause.

2781. Die besorgten Mütter. W. Pfeiffer p. qu. fol.

Kriehuber.

2782. 4 Bl. Portraits: Lenau, Zedlitz, Bauernfeind, Seidl. Lithogr. 4.

M. Küssell.

2783. Max. Curt, Baron in Senfftenberg. fol.

E. Landseer.

2784. The Ladies pets (Hunde). Radirt. qu. fol.

Th. Landseer.

2785. Zwei Affen in menschlicher Kleidung. Satyre auf die Justiz. Geistreich radirt. 4. Aufgezogen.

R. Lane.

2786. Little red-riding-Hood. Junges Mädchen in Landschaft. T. Lawrence p. fol. Schöner Druck.

H. S. Lautensack.

2787. H. Schürstab. qu. fol. B. 7. Zweiter Druck mit St. Leonhardskirche. Dünner Stellen wegen leicht aufgezogen.

2788. Flusslandschaft mit Figuren und einer Stadt. qu. fol. Nicht von Lautensack, sondern vom Anonymus 1544. Selten.

S. Legros.

2789. 2 Bl. Landschaften. Radirt. 4.

L. Lempereur.

2790. 2 Bl. Les forges de Vulcan. L'enlevement de l'Europe. J. B. Pierre p. gr. qu. fol. Beschnitten.

B. Lens.

2791. Coridon und Sylvia. Schwarzk. wie die folgenden. fol. Guter Druck.

2792. Maria mit dem Kinde. A. van Dyck p. Rund 4. Ebenso.

2793. Landschaft mit Bauernhütte auf der Anhöhe. P. Brill p. 4. Schön.

G. Leybold.

2794. Die Madonna betend. H. Holbein p. fol. Schöner alter Druck.

P. Lighfoot.

2795. Die Madonna Colonna. Raphael p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

J. Livens.

2796. J. Gouter, Musiker. fol. B. 59. Zweiter Druck mit Meyssen's Adresse.

2797. Büste eines Mannes. 8. B. 41. Schöner Druck. In einer Ecke eine wenig merkliche kleine Restauration.

L. Loli.

2798. Die Bacchuskinder auf dem Ziegenbock. fol. An der Luft restaurirt.

F. Londonio.

2799. 6 Bl. Schäferscenen. fol. qu. fol. 2 Bl. beschnitten.

J. Longhi.

2800. Le delizie materne. T. Lawrence p. fol. Guter alter Druck. Ohne Rand.

F. Loos.

2801. Die erste Landschaft, nach J. van Artois, qu. fol. Andr. M. R. 5. Alter Druck.
2802. Dasselbe.
2803. Die zweite Landschaft nach Demselben. gr. qu. fol. A. 7. Schöner Druck.
2804. Die Landschaft nach J. Ruysdael. qu. fol. A. 4. Schöner Druck vor der Adresse.
2805. Die Landschaft nach Schödlberger. qu. fol. A. 6. Vor der Schrift.
2806. 6 Bl. Die Mödlinger Ansichten. qu. 8. A. 9—14. Neuere Drucke nach der Nr.

Claude Lorrain.

2807. Die hölzerne Brücke. qu. fol. R.-D. 14. Aelterer II. Druck, mit vollem Papierrand.
2808. Der Tanz der Jahreszeiten. qu. fol. R.-D. 20. Später Druck.
2809. Der Campo vaccino in Rom. qu. fol. R.-D. 23. Später Gegendruck.

G. Lüderitz.

2810. A. Thorwaldsen. F. Krüger del. Mezzot. gr. fol.

J. Männl.

2811. Der todte Heiland von einem Engel unterstützt. J. Palma p. Schwarzk. wie die folgenden. fol. Selten. Oben ein kleiner Riss.
2812. Marter des heiligen Bartolomäus. L. Giordano p. qu. fol. Selten. Mit einer Papierfalte und kleinem braunen Fleck.
2813. Hiob von seinen Freunden verspottet. gr. qu. fol.

Mair v. Landshut.

2814. Das junge Paar unter dem Thor. fol. B. 13. Später Druck dieses zweifelhaften Blattes.

E. Mandel.

2815. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. gr. fol. Hier als österreichisches Kunstvereinsbl. Guter Druck.

A. Mantegna.

2816. Die Trophäen tragenden Soldaten. qu. fol. B. 13. Fleckig, ein Riss und einige kleine Wurmlöcher restaurirt.
2817. Dasselbe. Copie von der Gegenseite. Eine Falte geglättet.

H. Marais.

2818. Der Genius des Ruhmes. Moitte del. fol.

C. Maratti.

2819. Die Geburt Christi. Oval 4. B. 4. Schöner alter Druck. Scharf beschnitten.

A. Marcenay de Ghuy.

2820. Der junge Mann am Brieftisch. Radirt. 4. Vor der Schrift.

Qu. Mark.

2821. Cleopatra, Augustus die Büste Cäsars zeigend. P. Battoni. gr. qu. fol. Ohne Rand und unten etwas brüchig.

Ang. Martinet.

2822. 2 Bl. La folie du Siècle. F. Eisen p. gr. fol. Schöne Drucke.

L. Marvy.

2823. 2 Bl. Landschaften. Radirt und Aquatinta. 4. 1 Bl. chines. Papier.

A. Masson.

2824. Graf Harcourt, le cadet la perle. N. Mignard p. roy. fol. R.-D. 34. Hauptblatt in III. Druck nach der Retouche.

2825. G. de Brisacier. N. Mignard p. fol. R.-D. 15. Guter Druck.

Mauduison.

2826. Die Kreuztragung Christi. Raphael p. roy. fol. Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem Druck.

V. Mauduit.

2827. La sainte Vierge. Raphael p. Punkt. fol. Schöner Druck.

A. Maulbertsch.

2828. Der Charlatan. Radirt. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Ch. Mayer (Wien).

2829. P. v. Cornelius. C. Rahl p. Schwarzkunst wie die folgenden. 4.

2830. Dasselbe.

2831. W. v. Kaulbach. Idem p. 4.

2832. Derselbe.

2833. P. v. Hess. Idem p. 4.

2834. Fried. Hebbel. Idem p. 4.

2835. 2 Bl. M. Ranftl und V. Kininger, ersteres nach Amerling. 4.

2836. 3 Bl. Der Meister selbst, Betti Paoli, Cecilia. 4. fol.

J. Mechau.

2837. 6 Bl. Die kleinen römischen Ansichten. Radirt. 4.

J. von Meckenen.

2838. Die Geislung Christi. fol. B. 13.

H. Memling.

2839. Christuskopf, nebst 2 anderen Darstellungen nach Heemskerk und aus der Schule von Calcar. Lithographie aus Boisserée's Galeriewerk. gr. fol.

J. Meyeringh.

2840. Landschaft im heroischen Stil. fol. B. 6. Schöner Druck.

W. Meyerpek.

2841. 12 Bl. Die Passion Christi. Holzschn. Rund 4. Alt colorirt. Pergamentband in fol.

J. Mössmer.

2842. Landschaft von J. van Artois. Rad. qu. fol. Probedruck mit Nadelproben im Unterrand.

2843. Landschaft mit Wasserfall, nach M. v. Molitor. qu. fol. Aetzdruck.

2844. 35 Bl. Landschaften und Landschaftsstudien nach M. v. Molitor. Moderne Drucke.

P. F. Mola.

2845. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. gr. fol. B. 4. Unten etwas fleckig.

2846. Dasselbe. Aufgezogen und in einer Ecke restaurirt.

M. v. Molitor.

2847. 2 Bl. Aupartie mit weidender Heerde. Waldpartie. Rad. qu. fol. Sehr schöne Drucke.

2848. 2 Bl. Der Wasserfall. Die Laube am Fels. qu. fol. Schöne Drucke.

2849. Die Ruine. qu. fol. Schöner Druck auf chin. Pap.

2850. 5 Bl. Landschaften. 4. qu. fol. Schöne Drucke.

P. Molyn.

2851. 4 Bl. Die Landschaftsfolge. 4. B. 1—4. Gemischte alte Drucke.

L. v. Montmorillon.

2852. Die heilige Familie, nach A. del Sarto's Bild in München. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

C. Morgenstern.

2853. Der Waldausgang mit dem Jäger. Radirt. 4. Chines. Papier.

J. G. v. Müller.

2854. A. Graff. Se ipse p. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Ohne Papierrand.

A. J. Multz.

2855. 2 Bl. A. Bayer. J. G. Hülss. Schwarzkunst. kl. fol. Selten.

J. Murphy.

2856. Elisa erweckt den Sohn der Wittwe. J. Northcote p. Schwarzk. gr. qu. fol. Mit einem Fleck.

J. Neefs.

2857. Der Satyr zu Tisch bei dem Bauer. J. Jordaens inv. qu. fol. Guter Druck. Im Rand unten ein Riss unterlegt.

E. Neureuther.

2858. Das Waldfräulein von Zedlitz. Radirt. roy. fol. Mit einem Riss und Bruch.

A. van Ostade.

2859. Das Messergefecht. 4. B. 18. Später Druck.

R. Nanteuil.

2860. M. le Tellier. fol. R.-D. 129. I. Druck mit 1658.

W. Oelschig.

2861. Der Kirchgang. E. Bendemann del, kl. qu. fol.

J. Passini.

2862. Rudolph von Habsburg und der Priester am Bach. P. Fendi p. qu. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.

2863. Die Ungehorsame. Idem p. kl. fol. Probedruck vor aller Schrift.

G. Pencz.

2864. 6 Bl. Die Triumphe des Petrarca. qu. fol. B. 117 bis 122. 2 Bl. in einer Ecke restaurirt.

J. Pesne.

2865. N. Poussin. Se ipse p. fol. Schöner Druck.

G. E. Petit.

2866. Arm. Jul. de Rohan, Erzbischof. H. Rigaud p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Druck.

J. Pichler.

2867. Joseph Prinz von Sachsen-Coburg. Naumann p. Schwarzkunst. fol.

C. Piotti-Pirola.

2868. Semiramis und der Bote, der ihr den Aufstand von Babylon meldet. F. Guercino p. gr. qu. fol. Preisblatt der Mailänder Akademie. 1830. Im breiten Papierrand ein schwacher Wasserfleck.

Piranesi und Vasi.

2869. 11 Bl. Prospekte aus Rom. qu. roy. fol.

B. Piringer.

2870. 13 Bl. Suite de paysages d'après les desseins de Dietricy dans la Collection de Prince Albert de Saxe-Teschen. Aquat. qu. fol. Schöne Drucke.

M. Plonski.

2871. Der Korbhändler. Mit Randeinfällen. Radirt. fol. Schöner Druck.

A. Podesta.

2872. Das Bacchanal mit Silen. qu. fol. B. 2. Guter Druck.

P. Pontius.

2873. Die Kreuztragung Christi. Rubens p. roy. fol. Ein Hauptblatt des Stechers.

2874. St. Joseph, von Steinfeld. A. van Dyck inv. fol. Schöner II. Druck mit Bonenfant's Adresse. Links scharf beschnitten u. mit einigen schwachen kleinen Flecken.

2875. Portrait Raphael's. fol. Guter II. Druck mit Meyssens Adresse. Im Stichrand kleine Restaurationen.

C. Post.

2876. Norwegischer Wasserfall. A. Achenbach p. Oesterr. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

2877. Dasselbe. Im Rand einige kleine Brüche.

J. le Potre.

2878. 13 Bl. Historische Darstellungen. Radirt. qu. fol.

J. G. Preisler.

2879. Dädalus und Ikarus. J. M. Vien p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

J. G. Prestel.

2880. Der Meister in seinem Atelier. Radirt. fol.

D. Quaglio.

2881. 4 Bl. Architekturen und Landschaften. Radirt. 4.

C. Rahl.

2882. Der geheimnissvolle Brunnen. L. Schnorr p. qu. fol.

2883. Hagen bekennt Chriemhilde den Mord Siegfrieds. Nach Rahl dem Sohn. Radirt. qu. fol.

2884. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolomeo p. roy. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.
2885. Die Schlacht bei Aspern. P. Krafft p. qu. roy. fol. Schöner Druck.
2886. Dasselbe. Ebenso.
2887. Grosse Völkerschlacht bei Leipzig. J. A. Klein del. qu. fol. Ohne Rand.

M. A. Raimondi und Schule.

2888. Isaak segnet Jacob. Raphael del. A. Veneziano sc. qu. fol. B. 6. Schöner Druck der Copie.
2889. Die Madonna mit d. Engeln, nach A. Dürer. kl. fol. B. 639.
2890. Sanct Christoph, nach A. Dürer. kl. fol. B. 641. Später Druck.
2891. 6 Bl. aus der Folge der Tugenden, nach Raphael. fol. B. 386—92. Späte Drucke.
2892. Die Löwenjagd, nach der Antike. qu. fol. B. 422. Guter alter Druck mit Salamanca's Adresse.
2893. Das Urtheil des Paris, nach Raphael. gr. qu. fol. B. 245. Matt, etwas fleckig und eine Ecke restaurirt.
2894. Venus und Amor, nach Raphael. A. Veneziano sc. 4. B. 286. Nach der Retouche.
2895. Die sich ankleidenden Soldaten, nach Michel Angelo. Idem sc. qu. fol. B. 423. Copie.

M. Ranftl.

2896. Die Hundsköpfe. Galvanogr. von Breyer. qu. fol.
2897. Sich beissende Hunde. Radirt. qu. fol.

J. L. Rauch.

2898. Ruhendes Kalb. Radirt. qu. 8. Vor der Nr.

S. Ravenet.

2899. D. Hume. Donaldson p. kl. fol. Schöner Druck.

J. Rebell.

2900. 2 Bl. Partie bei Mödling. Der Donaustrudel. Radirt. qu. fol. Vor der Schrift, auf blauem Papier und vom Meister selbst gehöht.

F. Rechberger.

2901. 4 Bl. Gebirgslandschaften. Radirt. qu. fol.

J. C. Reinhart.

2902. 7 Bl. Landschaften aus Italien. 2 Bl. v. Dies. fol. qu. fol.

F. Rektorzik.

2903. 2 Bl. Das Titelblatt. Der Parkbrunnen. fol. qu. fol. Andr. M. R. 1. 81.

Rembrandt.

2904. Rembrandt zeichnend. 4. B. 22. Später Druck.
2905. Der Mann mit langem Haar. 4. B. 289. Alter Druck mit Schönebeck's Adresse.
2906. J. Asselyn. fol. B. 277.
2907. Der junge Haring. 4. B. 275. Die beschnittene Pl.
2908. Das Opfer Abrahams. 4. B. 35. Schöner Druck.
2909. Die Abnehmung vom Kreuz. kl. fol. B. 83. Später Druck. Nebst Copie.
2910. 5 Bl. Diverses. 1 Bl. nach Rembrandt. Späte Drucke.

S. W. Reynolds.

2911. Dame allemande. T. Lawrence p. Schwarzkunst. fol. Vorzüglicher Druck.

J. Rigaud.

2912. 3 Bl. aus der Folge der Marinen. qu. fol.

E. Ritter.

2913. 4 Bl. Scenen aus dem Leben. Radirt nebst 1 Lithogr. 4. qu. fol. Aetzdrucke.

J. Rogisanzky.

2914. Fuhrleute auf der Strasse. Radirt. qu. fol.

A. L. Romanet.

2915. Susanna im Bad. L. Carracci p. Gall. Orleans. kl. fol.

S. Rosa.

2916. Plato und seine Schüler. gr. fol. B. 3.

M. Rota.

2917. Octav. de Strada. 8. B. 99. Restaurirt.

J. Ruysdael.

2918. Die Hütte auf Hügel. qu. fol. B. 3. Etwas stockfleckig und unten der Name abgeschnitten.

J. Sadeler.

2919. Die heil. Familie mit den singenden Engeln. B. Spranger inv. kl. fol. Schöner Druck.

H. Saftleven.

2920. Die Kuhmelkerin. kl. qu. fol. B. 52. Neuerer Druck auf chines. Papier.

J. C. Saint-Non.

2921. 2 Bl. Landschaften mit Volksbelustigungen. Benard p. Radirt. qu. fol. Ohne Rand.

M. Salvador-Carmona.

2922. H. Collin de Vermont. A. Roslin p. fol. Schöner Druck. An der Wand zwei kleine Löcher.

H. Schäufelin.

2923. 31 Bl. aus der Passion Christi. Holzschn. fol. B. 34. Schöner Druck mit dem Text.
2924. Christus am Kreuz. Holz. fol. B. 30. Aus dem Buch.
2925. 2 Bl. Holzschnitte, aus einem Buch. 4.

C. Schallhas.

2926. 2 Bl. Landschaften. Radirt. qu. fol.

P. Schenk.

2927. Bauerntabagie mit dem Violinspieler, nach C. Bega. Schwarzk. gr. fol. Schöner Druck.
2928. Venus mit Nymphen im Bad. Schwarzk. fol. Sehr schöner Druck. Scharf becchnitten.
2929. Stillleben: Vasen, Becher etc. Schwarzk. fol.
2930. Hagar vom Engel getröstet. Schwarzk. 4.

J. Schindler.

2931. 14 Bl. Landschaften und Baumstudien. Radirt. 4.

A. Schleich.

2932. Das Lied von der Glocke. C. Nilson del. roy. fol.
2933. Scene aus Musarion. W. Kaulbach del. fol.

G. F. Schmidt.

2934. Minister Borck. A. Pesne p. gr. fol. J. 86. Schöner Druck. Im Rand etwas grau oder staubig.
2935. Graf Esterhasi. L. Tocqué p. fol. J. 78. Schöner alter Druck mit dem Grabstichel. Mit kleinem braunen Fleck und im Rand links ein Riss.
2936. J. B. Silva. H. Rigaud p. gr. fol. J. 52. Guter Druck. Ohne Beschädigung aufgezogen.
2937. G. D. v. Arnim. A. Pesne p. gr. fol. J. 75. Selten.
2938. Maria mit dem Kind und Johannes. A. van Dyck p. fol. J. 176. Etwas matt.
2939. Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. 4. J. 162. Später Druck.

J. Schmuzer.

2940. F. E. Weirotter, Maler. Radirt. fol. Schöner Druck.
2941. Der zerbrochene Krug. M. Kraus p. kl. fol.
2942. Neptun und Thetis. Rubens p. roy. fol. Ein Hauptblatt in schönem Druck mit offener Titelschrift. Ohne Rand.
2943. Mutius Scävola vor Porsenna. Idem p. gr. fol. Ohne Rand und gewaschen.

J. N. Schödlberger.

2944. Italienische Stadtpartie. Radirt. qu. fol.

L. Schöninger.

2945. Der Erzähler. L. Löffler p. Galvanogr. Oesterreich. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Im Rand unten einige Brüche.

J. Schrenk.

2946. 2 Bl. Der Kirchhof. Der Sumpf im Wald. Rad. fol. qu. fol. Chines. Papier.

C. Schütz.

2947. Der Stephansdom in Wien. 1792. roy. fol.

A. Schultheiss.

2948. Der Maitag. C. Böttcher p. Böhm. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Druck.

P. van Schuppen.

2949. Mart. de Barcos. Ph. de Champagne p. kl. fol. Schöner Druck.

2950. St. Sebastian von zwei Engeln bedient. A. van Dyck p. fol. Später Druck.

H. Schemminger.

2951. Die Burg am Fluss. Radirt. gr. qu. fol.

J. Scolari.

2952. St. Georg im Kampf mit dem Drachen, nach Tizian. Holzschn. gr. fol. Kräftiger alter Druck. Unten wenig fleckig.

G. Scotto.

2953. Die Himmelskönigin. Raphael p. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

J. Smith.

2954. Der englische Gruss. Tizian p. Schwarzkunst wie die folgenden. fol. Scharf beschnitten.

2955. Bacchus und Ariadne, aus der Folge der Götterliebschaften. Tizian p. gr. fol. Schöner Druck.

2956. Saturn beschneidet Amor die Flügel. Wohl von J. R. Smith. fol. Schöner Druck.

M. Snyders.

2957. Das Duell bei Herzogenbosch. 1600. S. Vrancx inv. qu. fol. Später Druck.

J. Somer.

2958. Die beiden Alten mit dem Dudelsack und der Katze. Schwarzk. 4. Wenig fleckig.

2959. Die Sängerin und die gekniffene unanständige Katze. Schwarzk. qu. fol. Selten.

P. van Sompelen.

2960. Philipp Prinz von Nassau-Oranien. In reicher Cartouche. P. Soutman inv. gr. fol. Guter alter Druck.

2961. Ferdinand, Infant und Cardinal. A. van Dyck p. In reicher Cartouche. fol.

C. Spooner.

2962. Die Schmiede. A. Brouwer p. Schwarzk. 4.

J. Steinmüller.

2963. Die Madonna im Grünen. Raphael p. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. roy. fol. Schöner Druck. Im Rand eine mit Gummi beriebene Stelle.

G. Stodart.

2964. Sir Abrah. Hume. J. Reynods p. Oval fol. Ohne Rand.

F. Stöber.

2965. Die Rückkehr des jungen Landmannes. J. F. Waldmüller. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Im Rand etwas stock- und wasserfleckig.

2966. Das Almosen. J. Schindler p. gr. qu. fol. Schöner Probedruck vor aller Schrift.

2967. Henriette Sonntag, Sängerin. Punkt. 8.

2968. 7 Bl. Diverses. 2 Bl. doppelt. 4.

J. Suyderhoef.

2969. Die Alte, het zoute Scholletje. A. van Ostade p. fol. Wussin 118. Schöner Druck mit erster Adresse des Cl. de Jonghe.

2970. Die Nacht. J. v. Sandrart p. fol. W. 111. Schöner alter Druck.

H. van Swanefelt.

2971. Flusslandschaft mit den beiden Fischern. qu. fol. Mit der Adresse des Meisters.

D. Teniers.

2972. Die Kugelspieler. qu. fol. Mit II. Adresse des F. van Wyngaerde. Scharf beschnitten.

2973. 4 Bl. Halbfiguren von Bauern. Rad. P. Nolpe fec. 4. Schöne Drucke mit Cl. de Jonghe's Adresse. 1 Bl. mit kleinem Fleck.

R. Theer.

2974. P. P. Rubens. Se ipse p. Lith. fol. Schöner Dr.

C. Theymann.

2975. Leopold I., römischer Kaiser, mit reichem Beiwerk. gr. fol. Schöner Druck und selten.

A. Thiele.

2976. 2 Bl. Das alte Elbthor bei Pirna. Rad. 4.

Tizian.

2977. 8 Bl. Der Triumphzug Christi. Holzschn. von A. Andreani. Die lithographirte Copie von R. Theer in Wien.

W. Tornau.

2978. Die Wildschweine. Rad. 4.

M. Treu.

2979. St. Genoveva. 1542. kl. fol. Selten. Fehlt B.

Ph. Triere.

2980. Jupiter und Leda. A. del Sarto p. kl. fol. Gall. Orleans. Ohne Rand.

P. Troger.

2981. Das Kinderbacchanal. Rad. qu. fol.

L. van Uden.

2982. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Rubens p. qu. fol. B. 59. Guter Druck. An der Luft einige kleine Löcher restaurirt.

Unbekannt.

2983. Joseph deutet seinen Mitgefangenen die Träume, nach R. Mengs. Schwarzk. qu. roy. fol. Vor aller Schrift.
2984. Diana auf der Jagd. Schwarzk. gr. qu. fol. Vor aller Schrift. An der Luft ein schwacher brauner Fleck.
2985. St. Veronica. Holzschn. kl. fol.
2986. Portraits der Maler H. Füllmaurer, A. Meyer u. R. Speckle. Holzschnitt aus dem Kräuterbuch. fol.
2987. St. Arnolff. Holzschnitt.
2988. 16 Bl. Abdrücke alter Niellen.

W. Vaillant.

2989. Marie Vaillant. Schwarzk. wie die folgenden. kl. fol. Wessely 7. Guter Druck.
2990. Der junge Mann vor der Statue des Amor. fol. W. 21. Schöner Druck, Mit kleinem braunen Fleck.
2991. Der Mann mit dem Becken. fol. W. 24. Schöner Druck.
2992. Die Malerei und Zeichnenkunst, nach G. Reni. qu. fol. Schöner Druck. Scharf beschnitten.
2993. Das Mädchen mit dem Hund. fol. W. 152.
2994. Der Lautenspieler und Trinker. fol. W. 174. Unten ein kleiner Riss unterlegt.

G. Valk.

2995. Verliebtes Schäferpaar in einem Park bei dem Amorettenbrunnen. C. Netscher p. Schwarzk. gr. fol. Kleine Risse unterlegt.

S. Valée.

2996. Marie le Gendre, als Flora mit dem Negerknaben. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

T. Valerio.

2997. Ungarische Musikanten. Rad. kl. fol.

A. Varin.

2998. Lobgesang auf die heil. Jungfrau. Lenfant p. Oesterr. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Vorzüglicher Druck.

J. Varoni.

2999. Landschaft mit einem Gehölz. Rad. 4. Chin. Papier.

J. van de Velde.

3000. 2 Bl. Abend und Morgen. qu. 8. Schöne Drucke. 1 Bl. unbedeutend fleckig.

E. Verboekhoven.

3001. Der Affe und die beiden Füchse. Rad. qu. 8. Vor der Schrift auf chines. Papier.

T. Vernon.

3002. The virgin mother. W. Dyce p. fol. Ohne Rand.

E. Vico.

3003. Militärische Trophäen. Aus der Folge. fol.

F. Villot.

3004. Ein Kabyle auf Vorposten. E. Delacroix p. Radirt. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

Vincens.

3005. Die Madonna di Foligno. Raphael p. Punkt. kl. fol. Ohne Rand.

J. de Visscher.

3006. Der Mohr mit dem Bogen. C. de Visscher del. fol. Später Druck.

3007. Joh. Uitenbogaerdt. 4.

G. Visscher.

3008. Abraham erhält Befehl Sichem zu verlassen. J. Bassano p. qu. fol. W. 99. Schöner Dr. Eines Risses wegen aufgez.

F. Vivares.

3009. Die Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Alter Druck. Wenig braun.

3010. Schöne Landschaft mit dem sich die Füsse badenden Mann. G. Lambert p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck.
3011. Die Entführung der Europa. Cl. Lorrain p. qu. roy. fol. Alter Druck. Ohne Rand.

S. de Vlieger.

3012. Der Fischmarkt. qu. fol. B. 10. Alter Druck, aber nicht von guter Erhaltung und die Gründe matt.
3013. Die Schafe. 4. B. 15. Alter Druck. Braun.

B. van Voerst.

3014. Phil. Herbert Graf v. Pembroke. A. van Dyck p. fol.

F. Wagenschön.

3015. 2 Bl. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. 1771. Rad. kl. fol. Doppelt.

F. Wagner.

3016. St. Sebastian. C. Dolce p. fol. Schöne Epreuve d'artiste.

A. Waterloo.

3017. Der durchbrochene Fels. qu. 8. B. 3. Schöner alter Druck mit Ottens Adresse.
3018. Die gekrümmte hölzerne Brücke. qu. 8. B. 6.
3019. Der Mann und die Frau auf dem Hügel. 4. B. 68. Aelterer Druck mit bläulicher Tinte.
3020. Die beiden Eremiten. 4. B. 47.
3021. 3 Bl. Landschaften. B. 51. 56. 58.
3022. Der öde Fels. 4. B. 73. Schöner alter Druck auf Foliepapier. An der Luft oben ein kleines Loch.
3023. 2 Bl. Landschaften. 4. B. 72. 76. Matt.
3024. Der Falkenjäger. qu. fol. B. 104. Alter Druck. Braun.
3025. Der Bauer mit der Schaufel. qu. fol. B. 110. Aelterer Druck.
3026. 2 Bl. Der trinkende Hund. Der kleine Buckelichte. fol. B. 120. 121. Alte Drucke.
3027. Der Prophet Juda. fol. B. 133.
3028. 2 Bl. Alpheus und Arethusa. Pan und Syrinx. fol. B. 125. 128. Späte Drucke. 1 Bl. mit einem Riss.

H. Weiner.

3029. Ecce homo. Rad. fol. Selten. Andr. P. G. 1.

E. F. Weirotter.

3030. 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. qu. fol.
3031. Pont rustique. qu. fol. Eine Papierecke ergänzt.
3032. Village près de Bruxelles. qu. fol.

3033. Village près d'Anvers. qu. fol.
3034. Vue de Vernnonet en Normandie. qu. fol.
3035. 2 Bl. Fontaine près de Meulan. Ruines de l'Abbaye de St. Maur. qu. fol.
3036. 24 Bl. Fünfte Folge von unterschiedlichen Gegenden alter Gebäude.
3037. 13 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen.

J. Wengler.

3038. Die Katze mit ihren Jungen. Rad. 4.

J. C. Wilder.

3039. Prachtbecher im Rathhaus zu Wienerneustadt. Rad. fol.

J. G. Wille.

3040. Der Tod der Cleopatra. C. Netscher p. gr. fol. Le Blanc. 5. Grau.
3041. Der Tod des Marc-Anton. P. Battoni p. gr. qu. fol. Le Bl. 4.
3042. Jeune joueur d'instrument. G. Schalken p. fol. Le Bl. 57.
3043. L'observateur distrait. F. Mieris p. fol. Le Bl. 65. Schöner Druck. Ohne Rand.
3044. Le petit physicien. C. Netscher p. fol. Le Bl. 66. Ein Riss unterlegt und wenig fleckig.
3045. Elisabeth de Gouy. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 145.
3046. J. B. Massé. J. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130. Im Schriftrand eine Druckfalte.

W. Woollett.

3047. 2 Bl. Die Landschaft nach J. Smith of Cichester. gr. qu. fol. Etwas grau. Ohne Rand und oben zwei Risse unterlegt.
3048. Ceyx und Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit Green-Street. Ohne Rand.
3049. 2 Bl. The jocund peasants. The cottagers. C. du Sart p. gr. fol. Schöner Druck mit Green-Street und vollem Rand.

T. Wright.

3050. Nell Gwynn. Junge Dame mit Lamm. P. Lely p. fol. Ohne Rand.

J. M. Zanetti.

3051. Ein Apostel mit seinem Kreuz, nach F. Parmeggiano. Clair-obscur. 8.

Convolute.

3052. 60 Bl. Diverse Kupferstiche und Lithographien.
3053. 35 Bl. Alte Holzschnitte, meist aus Büchern.

3054. 150 Bl. Die Verwandlungen des Ovid. Radirt von J. W. Baur. 4.
3055. Generalkarte von Europa in 25 Bl. von J. Scheda. gr. qu. fol. 2 Bl. fehlen.
3056. Collection de 24 Portraits de la Familie Imperiale (Russe) peints par H. Benner, grav. par John, Coupé u. A. St. Petersburg. fol.
3057. 35 Bl. Sammlung von Kupferstichen des Wieners J. Passini, nach verschiedenen Malern. Quartblätter auf grossem Papier. Pappband.
3058. Etudes de toutes sortes de chevaux, montés par les personnages historiques. Lithogr. von V. Adam. 29 Bl. in 3 Heften. gr. qu. fol. Einige Blätter stockfleckig.
3059. Chevaux de toutes les races. 24 Bl. Lith. par V. Adam. gr. qu. fol. Einige Blätter stockfleckig.
3060. Le Tohu-Bohu plaisant, scenes de moeurs prises sur le fait, dess. par Teichel, lith. par Bettannier Frères. 5 Bl. Farbendrucke. qu. fol. Nicht complet.
3061. 12 Bl. Lithographien aus dem Königs-Ludwig-Album.
3062. Genrescenen, Lithogr. von F. Grenier. In Farben. qu. fol.
3063. 7 Bl. Landschaften. Aquarellimitationen verschiedener Meister. Dabei eine Originalzeichnung: Ansicht der Veste Stahremberg.
3064. 9 Bl. Genrescenen von Wiener Künstlern. Ausgemalte Lithographien.
3065. 35 Bl. Photographien: Genre, Landschaften etc.
3066. 15 Bl dito: Architekturen aus Venedig, Wien, Triest etc.

Lithographien.

Meist aus dem Münchener Galleriewerk von Löhle und Piloty in guten Drucken.

3067. Die heilige Familie. Raphael p. gr. fol.
3068. Die heilige Familie. A. van Dyck p. gr. fol.
3069. Venus und Amor. Bellucci p. qu. roy. fol.
3070. Der Früchtekranz. Rubens p. qu. roy. fol.
3071. Die würfelnden Knaben. Murillo p. gr. fol.
3072. Die Früchte naschenden Knaben. Idem p. gr. fol.
3073. Der Kindermord zu Bethlehem. Rubens p. qu. roy. fol.
3074. Die Himmelfahrt Mariä. G. Reni p. roy. fol.
3075. La Madonna di Tempi. Raphael p. gr. fol.
3076. Der Aderlass. E. H. van der Neer p. gr. fol.

3077. Die keusche Susanna. Rubens p. gr. qu. fol.
3078. Judith. A. Riedel p. gr. fol.
3079. Der Platzregen. H. Bürkel p. gr. qu. fol.
3080. Germania und Italia. F. Overbeck p. gr. qu. fol.
3081. Der Winter. A. Schelfhout p. gr. qu. fol.
3082. A. Dürer. Se ipse p. gr. fol.
3083. Ländlicher Stall. B. Adam p. gr. qu. fol.
3084. Das Bohnenfest. D. Ryckaert p. gr. qu. fol.
3085. Das Frühstück. F. van Mieris p. gr. fol.
3086. Der Soldat im Quartier. Idem p. gr. fol.
3087. Der Bänkelsänger. J. P. van Schlichten p. fol.
3088. Holländische Zechstube. D. Teniers p. qu. roy. fol.
3089. Die Rauchgesellschaft. Idem p. gr. qu. fol.
3090. Holländische Wirthsstube. Idem p. gr. qu. fol.
3091. Der Verführte. G. Honthorst p. gr. qu. fol.
3092. Der Hahnenkampf. M. Hondekoeter p. gr. qu. fcl.
3093. Die Hähne. Idem p. gr. qu. fol.
3094. Der Sänger. C. Netscher p. gr. fol.
3095. Die Löwin. F. Snyders p. gr. qu. fol.
3096. Die Schweinehatz. Idem p. qu. roy. fol.
3097. Wald mit Jäger. A. Waterloo p. gr. qu. fol.
3098. Landschaft mit Eichen auf einem Hügel. J. Ruysdael p. gr. qu. fol.
3099. 2 Bl. Der Morgen, der Abend. J. Wynants p. gr. qu. fol.
3100. Diana von Waldgöttern belauscht. Rubens p. qu. roy. fol.
3101. Jagd-Ausbeute. J. Weenix p. gr. qu. fol.
3102. Hirsch-Hetzjagd. B. Adam p. gr. qu. fol.
3103. Schlacht im 30jähr. Kriege. P. Wouverman p. qu. roy. fol.
3104. Ave Maria. F. Dobyaschofsky p. Wiener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
3105. Kaiser Maximilian I. J. Walch p. Aus Boisserée wie die folgenden.
3106. Die Geburt Christi. H. Memling p. fol.
3107. Die Verkündigung. Meister Wilhelm p. gr. fol.
3108. 2 Bl. Johannes der Täufer und Maria. J. van Eyck p. gr. fol.

Leipzig. Grimme & Trömel.

Versteigerungspreise
der
Kunst-Auction vom 26. Juni 1871.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten. **C. G. Boerner.**

Nummer	Rl.	Gr.	Nummer	Rl.	Gr.	Nummer	Rl.	Gr.	Nummer	Rl.	Gr.
1	—	4	32	—	16	63	1	11	94	—	2
2	—	21	33	1	21	64	—	18	95	—	5
3	1	6	34	—	8	65	—	23	96	—	8
4	—	11	35	—	4	66	—	11	97	1	9
5	—	5	36	—	10	67	5	5	98	—	2
6	—	6	37	—	13	68	—	24	99	—	6
7	—	10	38	2	—	69	—	16	100	—	11
8	2	17	39	2	—	70	—	16	101	1	16
9	1	1	40	2	6	71	—	1	102	—	24
10	—	12	41	—	8	72	—	5	103	—	24
11	2	13	42	—	12	73	—	7	104	—	8
12	—	25	43	3	3	74	—	10	105	1	2
13	—	5	44	—	10	75	2	8	106	2	10
14	—	18	45	—	5	76	—	15	107	—	8
15	2	17	46	2	1	77	3	1	108	—	2
16	—	12	47	—	7	78	—	13	109	1	11
17	—	6	48	1	6	79	1	22	110	—	5
18	—	28	49	—	20	80	1	16	111	—	10
19	—	28	50	—	2	81	—	16	112	—	5
20	—	1	51	—	6	82	—	2	113	—	5
21	3	10	52	—	25	83	1	10	114	—	18
22	—	4	53	—	8	84	—	2	115	1	22
23	5	16	54	—	16	85	—	20	116	4	10
24	1	11	55	—	10	86	—	1	117	—	10
25	—	12	56	—	15	87	—	1	118	—	24
26	—	8	57	—	4	88	—	8	119	—	15
27	8	1	58	—	22	89	3	20	120	1	10
28	—	4	59	1	21	90	—	15	121	—	23
29	—	20	60	2	4	91	—	20	122	—	5
30	3	4	61	2	4	92	1	6	123	—	5
31	—	4	62	—	2	93	2	8	124	2	1

Nummer	ℛ.	Gr.	Nummer	ℛ.	Gr.	Nummer	ℛ.	Gr.	Nummer	ℛ.	Gr.
125	4	5	169	—	6	211	—	3	255	—	18
126	4	1	170	1	21	212	1	1	256	—	18
127	—	24	171	1	18	213	1	5	257	3	1
128	4	5	172	1	7	214	—	4	258	—	16
129	1	25	173	6	20	215	7	21	259	—	22
130	1	25	174	—	5	216	—	17	260	—	16
131	—	8	175	—	28	217	—	5	261	1	5
132	—	14	176	—	18	218	—	12	262	—	12
133	—	3	177	—	10	219	—	1	263	—	2
134	4	5	178	—	10	220	—	1	264	10	13
135	4	5	179	—	18	221	—	1	265	1	1
136	7	5	180	—	13	222	—	1	266	—	13
137	—	26	181	—	8	223	—	3	267	—	10
138	1	4	182	—	16	224	—	2	268	—	3
139	1	24	183	—	10	225	—	2	269	—	19
140	—	10	184	—	18	226	—	20	270	1	23
141	—	21	185	—	18	227	—	3	271	1	20
142	—	10	186	1	1	228	—	1	272	—	23
143	—	2	187	—	14	229	1	10	273	—	13
144	—	2	188	—	5	230	—	4	274	—	10
145	—	2	189	—	7	231	—	11	275	—	23
146	—	2	190	—	10	232	—	14	276	—	1
147	—	24	191	—	10	233	—	26	277	—	1
148	—	12	192	—	10	234	—	21	278	2	1
149	—	24	193	—	8	235	—	15	279	—	2
150	—	2	194a	—	5	236	—	20	280	1	2
151	2	8	194b	1	1	237	—	8	281	2	
152	2	—	194c	—	10	238	—	18	282	—	
153	2	—	195	2	5	239	2	3	283	—	
154	2	8	196	1	3	240	1	12	284	2	
155	7	5	197	—	1	241	—	26	285	2	1
156	—	24	198	—	18	242	—	8	286	6	
157	4	5	199	—	8	243	—	2	287	1	
158	—	4	200	—	25	244	—	4	288	—	1
159	3	25	201	2	6	245	—	16	289	1	
160	1	2	202	1	6	246	—	21	290	—	
161	3	20	203	—	10	247	—	14	291	2	
162	1	20	204	—	14	248	2	6	292	1	1
163	4	—	205	—	10	249	1	9	293	—	1
164	1	20	206	—	10	250	—	14	294	—	2
165	—	1	207	—	10	251	—	19	295	—	
166	—	10	208	—	6	252	—	10	296	—	1
167	—	17	209	—	6	253	1	3	297	—	
168	—	9	210	—	18	254	—	24	298	—	1

Nummer	ℛ.	Gr.	Nummer	ℛ.	Gr.	Nummer	ℛ.	Gr.	Nummer	ℛ.	Gr.
299	—	21	343	2	—	387	—	20	431	—	28
300	—	10	344	—	15	388	—	1	432	—	16
301	—	9	345	6	15	389	—	3	433	—	29
302	—	7	346	—	10	390	—	17	434	—	29
303	—	16	347	1	11	391	—	16	435	—	12
304	—	10	348	2	8	392	—	3	436	1	1
305	—	12	349	—	25	393	—	4	437	—	15
306	—	15	350	1	1	394	—	15	438	—	22
307	—	11	351	—	14	395	—	12	439	—	23
308	—	9	352	2	1	396	1	1	440	—	12
309	5	26	353	3	3	397	1	—	441	—	15
310	1	1	354	1	25	398	—	17	442	1	3
311	2	26	355	5	5	399	1	4	443	1	—
312	—	4	356	—	21	400	—	5	444	—	21
313	1	26	357	—	7	401	—	16	445	—	2
314	2	5	358	—	14	402	—	16	446	—	2
315	—	12	359	—	12	403	2	12	447	4	5
316	2	1	360	—	1	404	—	15	448	—	10
317	2	11	361	1	10	405	—	5	449	1	5
318	—	8	362	1	20	406	1	26	450	—	21
319	1	1	363	—	10	407	—	4	451	—	10
320	1	3	364	—	10	408	—	16	452	1	11
321	1	10	365	—	12	409	3	22	453	—	3
322	—	10	366	—	11	410	3	4	454	1	15
323	8	1	367	—	12	411	—	23	455	—	28
324	3	6	368	—	26	412	—	4	456	1	4
325	2	6	369	—	2	413	1	2	457	—	25
326	2	—	370	1	6	414	—	10	458	—	8
327	3	16	371	—	20	415	1	5	459	—	7
328	3	20	372	—	12	416	1	—	460	—	17
329	7	15	373	1	1	417	3	5	461	—	4
330	2	4	374	—	19	418	—	5	462	1	10
331	1	1	375	—	12	419	1	20	463	—	25
332	—	5	376	—	11	420	2	20	464	—	5
333	12	—	377	2	—	421	1	—	465	1	15
334	1	4	378	—	8	422	—	15	466	1	5
335	1	2	379	—	6	423	—	16	467	1	—
336	—	13	380	4	11	424	—	22	468	—	5
337	—	16	381	4	16	425	3	10	469	1	11
338	2	20	382	3	4	426	4	5	470	1	16
339	2	22	383	1	—	427	—	8	471	—	24
340	—	12	384	2	1	428	—	16	472	—	5
341	1	6	385	2	1	429	4	—	473	8	15
342	1	—	386	2	11	430	1	2	474	4	4

Nummer	ℛ.	ℊr.	Nummer	ℛ.	ℊr.	Nummer	ℛ.	ℊr.	Nummer	ℛ.	ℊr.
475	1	—	519	2	8	561	—	8	605	—	16
476	—	5	520	—	27	562	—	8	606	—	12
477	2	20	521	2	21	563	—	8	607	3	24
478	—	20	522	—	28	564	—	6	608	1	16
479	1	12	523	—	3	565	—	6	609	—	29
480	4	20	524	1	11	566	—	8	610	—	8
481	4	25	525	—	12	567	—	8	611	—	8
482	—	10	526	2	1	568	—	6	612	—	8
483	—	15	527	1	5	569	—	6	613	3	5
484	—	28	527a	2	25	570	—	6	614	1	—
485	—	14	527b	2	20	571	—	12	615	5	11
486	—	22	528	—	8	572	—	12	616	—	5
487	—	15	529	2	16	573	—	6	617	1	15
488	7	1	530	—	18	574	—	6	618	—	26
489	1	24	531	3	1	575	—	6	619	2	12
490	1	21	532	5	16	576	—	6	620	2	12
491	1	10	533	4	24	577	—	21	621	1	3
492	1	23	534	—	3	578	—	22	622	1	8
493	2	23	535	—	5	579	—	12	623	—	18
494	—	27	536	—	5	580	—	8	624	2	1
495	—	13	537	—	2	581	—	12	625	—	9
496	—	8	538	—	4	582	—	20	626	—	10
497	2	20	539	4	5	583	—	8	627	—	10
498	1	12	540	—	2	584	—	8	628	—	9
499	1	16	541	3	8	585	—	8	629	—	20
500	1	16	542	—	4	586	—	8	630	—	8
501	—	25	543	—	12	587	—	8	631	—	4
502	7	11	544	—	8	588	1	5	632	—	7
503	—	25	545	—	15	589	1	5	633	—	6
504	—	22	546	—	6	590	11	20	634	—	4
505	4	—	547	—	7	591	—	12	635	—	3
506	4	26	548	—	12	592	—	4	636	—	12
507	—	8	549	—	15	593	2	1	637	1	18
508	1	16	550	—	5	594	2	1	638	—	16
509	1	16	551	—	10	595	3	3	639	—	9
510	—	7	552	—	13	596	1	8	639a	—	9
511	—	7	553	—	13	597	4	1	640	3	9
512	—	7	554	2	16	598	3	6	641	5	1
513	—	12	555	—	5	599	—	8	642	—	7
514	8	5	556	—	5	600	—	2	643	3	4
515	2	20	557	—	11	601	1	16	644	6	20
516	3	28	558	—	8	602	1	6	645	—	20
517	—	12	559	—	8	603	—	20	646	—	12
518	—	24	560	—	8	604	—	2	647	1	16

Nummer	Pf.	Gr	Nummer	Pf.	Gr	Nummer	Pf.	Gr	Nummer	Pf.	Gr
648	2	24	692	—	15	736	—	28	776	1	12
649	—	16	693	2	4	737	2	10	777	—	2
650	1	26	694	1	20	738	—	18	778	—	16
651	2	1	695	—	25	739	1	24	779	1	24
652	1	16	696	—	8	740	—	17	780	1	18
653	1	21	697	—	8	741	—	18	781	1	22
654	5	16	698	—	8	742	2	12	782	—	15
655	5	17	699	2	21	743	1	8	783	—	10
656	—	20	700	4	1	744	—	18	784	—	12
657	1	12	701	2	3	745	—	12	785	—	16
658	1	4	702	4	16	746	4	11	786	—	18
659	—	20	703	—	22	747	—	20	787	—	18
660	2	16	704	1	20	748	2	13	788	—	2
661	1	25	705	4	16	749	1	25	789	—	11
662	—	14	706	1	13	750	—	12	790	—	9
663	—	20	707	3	10	750a	—	3	791	—	24
664	8	21	708	—	9	751	—	20	792	—	11
665	1	10	709	3	16	752	1	3	793	—	9
666	8	26	710	1	10	753	—	22	794	1	—
667	—	2	711	—	2	754	3	5	795	—	13
668	1	20	712	—	26	755	5	1	796	—	8
669	1	1	713	—	26	756	4	11	797	1	20
670	1	1	714	—	16	757	5	16	798	1	20
671	5	11	715	2	20	757b	—	13	799	—	9
672	5	21	716	2	8	758	1	3	800	—	10
673	—	15	717	—	20	759	—	8	801	—	12
674	—	6	718	6	6	760	—	5	802	—	11
675	—	3	719	1	2	761	—	8	803	—	7
676	—	4	720	1	2	762	11	5	804	—	3
677	—	8	721	1	4	763	5	5	805	—	7
678	10	20	722	1	5	764	—	3	806	—	5
679	—	4	723	1	2	765	—	26	807	—	12
680	—	22	724	1	2	766	2	1	808	—	11
681	1	8	725	4	11	766a	—	4	809	—	11
682	2	7	726	—	18	766b	—	4	810	—	15
683	—	13	727	1	4	767	4	5	811	—	3
684	—	16	728	1	12	768	—	2	812	—	18
685	1	6	729	1	12	769	—	20	813	2	10
686	—	26	730	2	16	770	2	1	814	4	24
687	—	3	731	2	12	771	1	20	815	2	5
688	—	8	732	2	23	772	—	3	816	3	5
689	—	12	733	1	25	773	1	12	817	2	12
690	3	5	734	—	4	774	1	26	818	1	12
691	3	21	735	1	12	775	1	28	819	1	12

Nummer	ℛ.	𝒢r.	Nummer	ℛ.	𝒢r.	Nummer	ℛ.	𝒢r.	Nummer	ℛ.	𝒢r.
820	16	10	864	5	1	908	—	20	952	1	20
821	2	—	865	2	20	909	2	20	953	1	17
822	—	25	866	6	20	910	1	20	954	—	5
823	3	21	867	9	10	911	1	20	955	—	5
824	8	10	868	7	10	912	5	—	956	—	8
825	4	12	869	1	20	913	6	20	957	—	22
826	3	21	870	1	25	914	3	1	958	1	10
827	1	6	871	1	5	915	2	12	959	1	10
828	2	16	872	1	1	916	3	5	960	1	12
829	1	10	873	2	8	917	—	15	961	3	5
830	1	4	874	—	29	918	1	11	962	1	20
831	—	6	875	—	25	919	—	13	963	—	14
832	—	9	876	4	8	920	—	16	964	1	12
833	5	1	877	2	20	921	—	2	965	2	4
834	1	22	878	1	15	922	2	20	966	—	19
835	5	—	879	—	14	923	—	13	967	3	12
836	3	21	880	3	10	924	—	21	968	5	12
837	5	—	881	8	7	925	—	20	969	—	8
838	—	26	882	—	26	926	—	12	970	—	2
839	2	20	883	—	25	927	—	8	971	—	5
840	1	12	884	1	25	928	—	14	972	1	25
841	3	1	885	3	25	929	2	5	973	1	25
842	4	5	886	—	10	930	—	13	974	5	10
843	—	2	887	—	18	931	1	9	975	5	20
844	—	22	888	—	29	932	3	8	976	2	20
845	—	12	889	1	10	933	2	5	977	4	4
846	—	8	890	—	5	934	1	5	978	—	21
847	7	5	891	—	28	935	—	3	979	2	—
848	7	20	892	1	12	936	—	10	980	—	2
849	—	2	893	1	3	937	—	12	981	—	5
850	—	24	894	1	4	938	—	18	982	3	6
851	—	23	895	2	8	939	1	20	983	—	8
852	2	16	896	2	8	940	1	20	984	1	20
853	—	20	897	—	16	941	—	12	985	7	20
854	—	19	898	—	23	942	—	10	986	2	12
855	—	15	899	1	4	943	—	23	987	2	2
856	—	15	900	2	5	944	8	1	988	1	14
857	—	10	901	2	5	945	3	15	989	—	10
858	—	10	902	2	5	946	1	—	990	2	2
859	—	14	903	1	4	947	—	22	991	2	18
860	—	26	904	1	12	948	—	8	992	2	—
861	1	1	905	—	8	949	—	17	993	—	28
862	—	6	906	1	8	950	—	11	994	1	20
863	4	5	907	—	20	951	—	25	995	1	20

Nummer	Rc.	Gr.	Nummer	Rc.	Gr.	Nummer	Rc.	Gr.	Nummer	Rc.	Gr.
996	3	11	1040	—	10	1084	—	20	1128	—	6
997	—	10	1041	—	10	1085	—	20	1129	—	6
998	3	16	1042	—	10	1086	2	8	1130	1	1
999	2	15	1043	—	10	1087	—	2	1131	—	10
1000	2	20	1044	—	10	1088	—	5	1132	—	10
1001	2	20	1045	—	12	1089	1	16	1133	—	10
1002	2	25	1046	—	12	1090	—	20	1134	—	7
1003	2	5	1047	—	10	1091	—	5	1135	—	8
1004	2	5	1048	—	12	1092	3	16	1136	—	10
1005	1	3	1049	—	5	1093	—	12	1137	—	6
1006	2	20	1050	—	5	1094	1	5	1138	—	6
1007	—	20	1051	1	11	1095	1	15	1139	—	5
1008	—	20	1052	—	12	1096	1	1	1140	—	10
1009	4	10	1053	2	4	1097	1	16	1141	—	5
1010	—	5	1054	—	6	1098	—	26	1142	—	5
1011	1	10	1055	7	5	1099	—	8	1143	—	10
1012	—	8	1056	—	20	1100	—	12	1144	—	5
1013	—	8	1057	—	20	1101	—	12	1145	—	10
1014	—	10	1058	1	6	1102	—	18	1146	—	10
1015	—	9	1059	—	20	1103	—	15	1147	—	9
1016	—	3	1060	—	14	1104	2	16	1148	1	16
1017	—	2	1061	—	2	1105	—	3	1149	—	12
1018			1062	2	1	1106	—	12	1150	1	12
1019			1063	1	10	1107	1	26	1151	—	20
1020	2	24	1064	1	20	1108	2	1	1152	—	5
1021			1065	1	20	1109	2	1	1153	—	10
1022			1066	2	20	1110	—	17	1154	—	10
1023	—	10	1067	—	2	1111	—	14	1155	—	10
1024	—	21	1068	2	20	1112	—	8	1156	—	1
1025	3	20	1069	—	2	1113	2	5	1157	1	10
1026	6	5	1070	—	2	1114	2	16	1158	—	5
1027	1	17	1071	—	8	1115	1	10	1159	—	10
1028	1	20	1072	—	12	1116	1	20	1160	10	5
1029	1	10	1073	—	15	1117	1	5	1161	1	1
1030	1	10	1074	1	20	1118	2	8	1162	1	15
1031	1	10	1075	2	20	1119	1	16	1163	1	15
1032	1	10	1076	—	26	1120	1	16	1164	2	8
1033	1	10	1077	—	18	1121	1	25	1165	—	10
1034	—	20	1078	—	25	1122	1	16	1166	—	20
1035	—	6	1079	2	10	1123	—	8	1167	1	10
1036	2	21	1080	2	5	1124	—	12	1168	2	20
1037	—	15	1081	—	20	1125	—	15	1169	—	3
1038	—	15	1082	2	5	1126	—	2	1170	—	1
1039	—	10	1083	—	3	1127	—	14	1171	—	7

Nummer	Kr.	Gr.	Nummer	Kr.	Gr.	Nummer	Kr.	Gr.	Nummer	Kr.	Gr.
1172	—	10	1217	1	16	1262	—	8	1306	2	18
1173	—	20	1218	—	12	1263	—	8	1307	2	1
1174	—	10	1219	—	2	1264	—	12	1308	2	20
1175	—	8	1220	—	6	1265	—	11	1309	2	24
1176	—	20	1221	1	5	1266	7	5	1310	2	20
1177	—	20	1222	1	5	1267	1	1	1311	1	1
1178	—	20	1223	1	5	1268	9	8	1312	2	4
1179	—	12	1224	—	15	1269	—	13	1313	3	4
1180	—	8	1225	3	10	1270	—	5	1314	2	10
1181	1	4	1226	—	8	1271	—	8	1315	3	6
1182	2	20	1227	—	8	1272	—	6	1316	2	20
1183	1	20	1228	—	14	1273	8	5	1317	2	24
1184	3	1	1229	—	22	1274	12	5	1318	3	12
1185	2	21	1230	1	12	1275	10	20	1319	3	16
1186	—	16	1231	—	28	1276	—	10	1320	3	3
1188	1	28	1232	—	5	1277	—	25	1321	2	20
1189	—	20	1233	—	23	1278	—	11	1322	2	3
1190	—	15	1234	—	25	1279	33	5	1323	—	12
1191	5	4	1235	—	2	1280	—	25	1324	—	12
1192	14	5	1236	—	18	1281	—	22	1325	—	3
1193	—	1	1237	—	6	1282	—	25	1326	—	3
1194	—	10	1238	8	28	1283	—	20	1327	—	12
1195	—	10	1239	—	2	1284	—	3	1328	—	2
1196	1	2	1240	—	14	1285	—	8	1329	—	3
1197	2	6	1241	2	1	1286	—	18	1330	3	1
1198	1	8	1242	1	8	1287	—	10	1331	—	28
1199	4	6	1243	—	2	1288	1	20	1332	1	1
1200	—	4	1244	—	13	1289	—	12	1333	1	24
1201	—	2	1245	—	8	1290	—	12	1334	1	1
1202	—	3	1246	3	5	1291	—	18	1335	1	12
1203	4	3	1247	2	10	1292	—	16	1336	1	24
1204	1	2	1248	6	5	1293	—	26	1337	—	2
1205	1	14	1249	—	1	1294	4	5	1338	—	1
1206	2	18	1250	—	1	1295	4	5	1339	—	25
1207	1	4	1251	—	18	1296	9	1	1340	—	2
1208	1	1	1252	—	14	1297	2	20	1341	—	1
1209	4	20	1253	1	11	1298	8	24	1342	—	8
1210	1	1	1255	1	16	1299	6	20	1343	—	28
1211	1	20	1256	—	28	1300	6	20	1344	1	5
1212	2	16	1257	1	12	1301	2	1	1345	4	5
1213	—	12	1258	1	12	1302	10	5	1346	3	16
1214	—	10	1259	1	2	1303	—	16	1347	2	12
1215	—	6	1260	—	12	1304	1	8	1348	1	8
1216	—	8	1261	—	10	1305	—	22	1349	—	11

Nummer	Pf.	Gr.	Nummer	Pf.	Gr.	Nummer	Pf.	Gr.	Nummer	Pf.	Gr.
1350	—	5	1394	2	25	1438	1	2	1482	2	15
1351	—	3	1395	3	25	1439	2	8	1483	—	22
1352	1	5	1396	2	14	1440	1	8	1484	2	1
1353	2	5	1397	1	10	1441	1	8	1485	1	15
1354	3	1	1398	5	2	1442	1	8	1486	2	5
1355	—	8	1399	2	12	1443	—	15	1487	3	—
1356	—	4	1400	—	16	1444	3	1	1488	6	5
1357	1	9	1401	7	5	1445	3	10	1489	1	—
1358	—	1	1402	2	5	1446	3	11	1490	4	20
1359	—	28	1403	5	10	1447	4	16	1491	2	8
1360	—	2	1404	8	5	1448	3	11	1492	1	10
1361	3	8	1405	4	5	1449	—	12	1493	—	20
1362	—	11	1406	2	5	1450	10	5	1494	—	8
1363	—	9	1407	3	5	1451	6	10	1495	—	20
1364	—	10	1408	2	21	1452	2	8	1496	1	4
1365	—	11	1409	3	1	1453	4	20	1497	1	4
1366	—	15	1410	—	10	1454	1	8	1498	—	5
1367	—	15	1411	—	22	1455	1	16	1499	—	5
1368	—	11	1412	—	24	1456	3	26	1500	—	5
1369	—	11	1413	—	6	1457	12	5	1501	1	5
1370	—	12	1414	—	19	1458	—	8	1502	1	—
1371	—	11	1415	—	14	1459	3	25	1503	2	1
1372	—	10	1416	1	25	1460	—	20	1504	2	1
1373	—	15	1417	1	9	1461	—	8	1505	—	26
1374	—	11	1418	—	2	1462	—	10	1506	1	1
1375	—	8	1419	—	2	1463	—	10	1507	—	25
1376	—	11	1420	1	3	1464	3	5	1508	—	25
1377	—	11	1421	1	8	1465	—	10	1509	—	12
1378	—	11	1422	1	8	1466	2	5	1510	1	20
1379	—	18	1423	—	20	1467	2	1	1511	2	5
1380	3	5	1424	—	15	1468	—	10	1512	1	5
1381	—	12	1425	—	25	1469	—	2	1513	12	10
1382	—	12	1426	—	2	1470	—	8	1514	2	9
1383	—	26	1427	—	2	1471	—	18	1515	2	9
1384	1	11	1428	1	8	1472	—	21	1516	2	9
1385	3	11	1429	1	8	1473	—	12	1517	1	20
1386	3	25	1430	1	8	1474	1	20	1518	—	8
1387	2	1	1431	1	20	1475	2	20	1519	—	15
1388	1	6	1432	—	20	1476	1	20	1520	1	20
1389	1	6	1433	—	20	1477	—	27	1521	1	—
1390	—	8	1434	1	12	1478	—	24	1522	—	5
1391	2	24	1435	1	18	1479	1	21	1523	1	8
1392	7	25	1436	2	24	1480	—	8	1524	—	18
1393	16	5	1437	2	4	1481	1	12	1525	—	2

Nummer	ℛ.	Gr.	Nummer	ℛ.	Gr.	Nummer	ℛ.	Gr.	Nummer	ℛ.	Gr.
1526	—	2	1570	1	23	1614	—	10	1658	1	8
1527	1	4	1571	2	16	1615	—	7	1659	1	1
1528	1	6	1572	7	21	1616	—	7	1660	2	—
1529	1	6	1573	—	15	1617	—	7	1661	4	20
1530	—	13	1574	4	5	1618	—	3	1662	—	12
1531	—	28	1575	2	22	1619	—	8	1663	12	1
1532	1	3	1576	2	20	1620	—	20	1664	4	11
1533	—	5	1577	2	20	1621	—	20	1665	12	16
1534	2	8	1578	6	5	1622	—	22	1666	6	1
1535	3	10	1579	2	5	1623	—	18	1667	—	12
1536	2	—	1580	26	5	1624	—	22	1668	3	5
1537	—	2	1581	—	15	1625	—	22	1669	8	15
1538	4	5	1582	8	5	1626	—	18	1670	16	5
1539	4	21	1583	3	1	1627	—	15	1671	16	5
1540	—	20	1584	3	21	1628	—	14	1672	1	20
1541	5	21	1585	3	1	1629	—	16	1673	—	5
1542	1	20	1586	3	1	1630	—	5	1674	—	15
1543	—	16	1587	3	21	1631	—	5	1675	1	7
1544	—	16	1588	5	1	1632	—	26	1676	2	5
1545	2	—	1589	3	5	1633	—	14	1677	2	5
1546	—	2	1590	3	5	1634	—	14	1678	2	20
1547	—	5	1591	—	24	1635	—	21	1679	4	1
1548	9	5	1592	4	21	1636	2	8	1680	2	16
1549	9	5	1593	—	1	1637	2	8	1681	2	20
1550	—	11	1594	—	17	1638	—	8	1682	2	21
1551	—	1	1595	—	10	1639	—	8	1683	1	12
1552	—	5	1596	2	1	1640	1	1	1684	—	14
1553	—	8	1597	—	8	1641	—	10	1685	—	5
1554	—	5	1598	—	3	1642	—	12	1686	—	5
1555	—	10	1599	1	—	1643	16	5	1687	—	10
1556	2	15	1600	1	5	1644	2	20	1688	2	25
1557	3	12	1601	3	12	1645	1	15	1689	2	20
1558	26	5	1602	3	12	1646	1	5	1690	2	20
1559	2	—	1603	3	12	1647	12	5	1691	—	8
1560	6	23	1604	3	20	1648	1	21	1692	1	20
1561	1	10	1605	—	26	1649	8	14	1693	—	23
1562	3	1	1606	1	20	1650	3	—	1694	—	21
1563	3	1	1607	—	26	1651	1	25	1695	—	15
1564	4	1	1608	1	20	1652	6	20	1696	—	10
1565	1	26	1609	—	2	1653	8	5	1697	3	18
1566	5	—	1610	—	5	1654	2	20	1698	2	5
1567	3	10	1611	—	28	1655	2	20	1699	2	15
1568	12	10	1612	1	5	1656	2	20	1700	4	4
1569	1	14	1613	—	8	1657	—	3	1701	1	20

Nummer	Rt.	Gr.	Nummer	Rt.	Gr.	Nummer	Rt.	Gr.	Nummer	Rt.	Gr.
1702	—	18	1746	—	8	1790			1834	1	20
1703	—	10	1747	—	2	1791	1	1	1835	1	20
1704	2	8	1748	1	5	1792			1836	2	15
1705	2	20	1749	—	26	1793	1	1	1837	1	11
1706	1	1	1750	—	12	1794			1838	1	25
1707	1	20	1751	—	8	1795			1839	1	25
1708	—	11	1752	—	8	1796			1840	5	8
1709	—	4	1753	2	6	1797			1841	6	5
1710	—	24	1754	—	15	1798			1842	1	18
1711	—	24	1755	—	15	1799			1843	—	14
1712	—	20	1756	—	15	1800	3	5	1844	—	8
1713	2	8	1757	—	11	1801			1845	—	28
1714	—	20	1758	—	5	1802			1846	—	14
1715	3	8	1759	—	5	1803			1847	—	13
1716	3	20	1760	—	10	1804			1848	—	4
1717	—	8	1761	—	12	1805			1849	—	4
1718	3	26	1762	—	12	1806			1850	1	12
1719	—	34	1763	—	16	1807	—	13	1851	—	20
1720	—	29	1764	—	25	1808	—	5	1852	—	4
1721	—	29	1765	—	16	1809	—	10	1853	—	4
1722	1	—	1766	—	2	1810	—	10	1854	1	5
1723	—	19	1767	—	25	1811	—	8	1855	—	7
1724	—	6	1768	—	8	1812	2	1	1856	—	3
1725	—	2	1769	—	12	1813	3	1	1857	3	12
1726	2	24	1770	—	12	1814	9	20	1858	3	10
1727	1	6	1771	—	4	1815	—	20	1859	5	12
1728	2	20	1772	—	8	1816	8	20	1860	2	—
1729	1	12	1773	—	20	1817	—	8	1861	—	20
1730	—	21	1774	—	20	1818	—	8	1862	—	3
1731	—	26	1775	—	7	1819	—	8	1863	—	25
1732	1	1	1776	1	10	1820	—	8	1864	—	7
1733	2	26	1777	2	1	1821	2	1	1865	—	5
1734	—	16	1778	2	1	1822	—	12	1866	—	2
1735	4	12	1779	—	20	1823	—	28	1867	1	20
1736	2	12	1780	—	20	1824	1	20	1868	—	20
1737	1	12	1781	—	7	1825	4	1	1869	—	20
1738	—	10	1782	2	20	1826			1870	—	10
1739	—	15	1783	2	20	1827	—	8	1871	—	10
1740	2	3	1784	2	20	1828	—	8	1872	2	12
1741	—	1	1785	3	1	1829	1	20	1873	2	12
1742	—	11	1786	—	18	1830	—	9	1874	2	26
1743	—	1	1787	—	1	1831	—	17	1875	7	5
1744	—	5	1788	—	15	1832	2	1	1876	6	5
1745	—	5	1789			1833	—	28	1877	—	16

Nummer	Rt.	Gr.	Nummer	Rt.	Gr.	Nummer	Rt.	Gr.	Nummer	Rt.	Gr.
1878	1	24	1922	8	3	1966	1	5	2010	—	8
1879	—	8	1923	7	16	1967	—	21	2011	—	8
1880	—	4	1924	4	5	1968	2	26	2012	—	4
1881	—	2	1925	—	12	1969	4	—	2013	—	4
1882	—	28	1926	1	1	1970	3	—	2014	—	2
1883	—	2	1927	1	1	1971	1	8	2015	—	8
1884	—	12	1928	—	20	1972	—	27	2016	—	4
1885	—	20	1929	—	19	1973	1	1	2017	—	4
1886	—	16	1930	1	18	1974	2	15	2018	—	3
1887	—	10	1931	1	2	1975	—	28	2019	—	8
1888	—	12	1932	1	5	1976	1	1	2020	—	5
1889	—	3	1933	8	20	1977	—	21	2021	3	1
1890	3	2	1934	2	4	1978	—	8	2022	2	1
1891	2	6	1935	12	1	1979	—	10	2023	6	5
1892	1	10	1936	1	15	1980	—	13	2024	2	10
1893	—	8	1937	1	16	1981	—	8	2025	2	13
1894	1	3	1938	3	10	1982	—	8	2026	—	20
1895	—	4	1939	2	8	1983	—	4	2027	2	5
1896	—	4	1940	—	17	1984	—	2	2028	—	4
1897	—	2	1941	1	12	1985	1	5	2029	—	5
1898	—	1	1942	2	12	1986	—	12	2030	—	5
1899	—	1	1943	1	8	1987	—	12	2031	3	3
1900	—	1	1944	—	10	1988	6	5	2032	—	21
1901	—	4	1945	—	10	1989	6	5	2033	—	5
1902	1	12	1946	—	10	1990	1	11	2034	—	8
1903	—	6	1947	—	28	1991	2	5	2035	—	20
1904	—	14	1948	1	10	1992	1	5	2036	2	20
1905	1	16	1949	1	5	1993	2	1	2037	1	—
1906	—	28	1950	—	20	1994	4	26	2038	—	13
1907	—	20	1951	—	14	1995	—	8	2039	4	5
1908	—	5	1952	—	22	1996	—	14	2040	4	5
1909	1	7	1953	1	5	1997	—	10	2041	—	10
1910	—	5	1954	—	25	1998	—	15	2042	—	17
1011	—	5	1955	—	22	1999	—	10	2043	—	12
1912	—	10	1956	1	4	2000	—	15	2044	1	24
1913	—	10	1957	1	14	2001	1	21	2045	—	21
1914	—	15	1958	—	14	2002	—	13	2046	—	10
1915	—	15	1959	—	23	2003	—	20	2047	—	12
1916	—	5	1960	1	10	2004	—	8	2048	—	19
1917	1	20	1961	1	10	2005	3	12	2049	—	2
1918	—	5	1962	1	10	2006	2	20	2050	—	4
1919	16	5	1963	—	15	2007	6	9	2051	1	20
1920	16	11	1964	4	2	2008	—	8	2052	1	15
1921	—	29	1965	—	20	2009	—	8	2053	1	12

Nummer	Rt.	Gr.	Nummer	Rt.	Gr.	Nummer	Rt.	Gr.	Nummer	Rt.	Gr.
2054	1	5	2098	7	10	2142	—	12	2186	—	21
2055	2	5	2099	—	15	2143	—	25	2187	—	22
2056	2	16	2100	—	1	2144	—	25	2188	1	1
2057	2	15	2101	—	3	2145	—	25	2189	1	1
2058	3	5	2102	—	5	2146	—	20	2190	—	5
2059	2	10	2103	—	4	2147	—	25	2191	—	11
2060	1	6	2104	—	13	2148	—	16	2192	—	12
2061	1	16	2105	1	10	2149	—	10	2193	—	8
2062	—	20	2106	—	5	2150	—	10	2194	—	10
2063	3	7	2107	—	2	2151	—	15	2195	—	4
2064	—	1	2108	—	23	2152	—	21	2196	—	4
2065	—	1	2109	—	20	2153	—	25	2197	—	8
2066	—	12	2110	—	25	2154	—	10	2198	—	4
2067	2	26	2111	—	10	2155	—	12	2199	—	5
2068	—	1	2112	—	8	2156	—	20	2200	—	5
2069	—	1	2113	—	8	2157	—	25	2201	—	8
2070	—	1	2114	—	5	2158	—	12	2202	—	6
2071	—	5	2115	—	5	2159	—	20	2203	—	12
2072	—	—	2116	—	16	2160	—	25	2204		
2073	—	—	2117	—	10	2161	—	25	2205		
2074	—	—	2118	—	8	2162	—	28	2206		
2075	—	1	2119	—	10	2163	—	12	2207	3	1
2076	—	4	2120	—	10	2164	—	18	2208		
2077	—	1	2121	—	13	2165	—	25	2209		
2078	—	3	2122	—	10	2166	—	18	2210		
2079	—	8	2123	—	5	2167	—	12	2211	—	12
2080	—	2	2124	—	5	2168	—	14	2212	—	10
2081	—	2	2125	—	20	2169	—	13	2213	—	14
2082	—	10	2126	—	28	2170	—	5	2214	—	5
2083	—	2	2127	—	14	2171	—	5	2215	—	10
2084	—	2	2128	—	10	2172	—	5	2216	—	10
2085	3	5	2129	—	9	2173	—	20	2217	—	9
2086	1	6	2130	—	12	2174	—	25	2218		
2087	1	—	2131	—	11	2175	—	22	2219		
2088	1	—	2132	—	20	2176	—	8	2220		
2089	—	6	2133	—	20	2177	—	12	2221		
2090	—	20	2134	—	25	2178	—	8	2222	2	12
2091	1	3	2135	—	25	2179	—	13	2223		
2092	—	20	2136	—	15	2180	—	8	2224		
2093	—	16	2137	—	18	2181	—	8	2225		
2094	—	10	2138	—	15	2182	—	6	2226	—	7
2095	—	10	2139	—	15	2183	—	29	2227	—	10
2096	—	12	2140	—	15	2184	—	29	2228	—	9
2097	—	11	2141	—	12	2185	—	5	2229–30	—	5

Nummer	ℛ.	Gr.	Nummer	ℛ.	Gr.	Nummer	ℛ.	Gr.	Nummer	ℛ.	Gr.
2231	—	15	2275	—	24	2320	2	10	2364	4	
2232	—	16	2276	—	20	2321	2	10	2365	1	
2233			2277	—	4	2322	1	25	2366	—	
2234			2278	1	1	2323			2367	1	
2235			2279			2324	3	—	2368	—	
2236			2280	1	—	2325			2369	4	
2237	3	1	2281			2326			2370	3	
2238			2282	—	18	2327	—	12	2371	2	
2239			2283	—	22	2328	—	25	2372	4	
2240			2284	—	25	2329	—	12	2373	—	
2241			2285			2330	—	11	2374	—	
2242	—	4	2286			2331	—	12	2375	1	
2243			2287	1	6	2332	—	20	2376	1	
2244			2288			2333	—	20	2377	3	
2245			2289			2334	—	20	2378	—	
2246	2	5	2290	—	12	2335	—	10	2379	1	
2247			2291	—	16	2236	—	10	2380	2	
2248			2292	—	22	2337	1	3	2381	—	
2249			2293	—	25	2338	—	5	2382	1	
2250	—	12	2294			2339	—	12	2383	1	
2251	—	5	2295	—	25	2340	—	10	2384	—	
2252	—	5	2296			2341	2	—	2385	—	
2253	—	8	2297	—	16	2342			2386	—	
2254	—	4	2298	—	5	2343	—	10	2387	—	
2255	—	10	2299	—	2	2344	1	—	2388	1	
2256			2300	—	20	2345	—	5	2389	—	
2257	2	2	2301	—	25	2346	—	16	2390	3	
2258			2302	—	6	2347	—	20	2391	—	
2259	—	12	2303	—	5	2348	—	25	2392	—	
2260	—	8	2304	—	6	2349	—	5	2393	—	
2261	—	8	2305	—	25	2350	—	8	2394	1	
2262	—	8	2306	—	20	2351	—	12	2395	—	
2263	—	4	2307	—	20	2352	—	10	2396	—	
2264	—	8	2308	—	25	2353	—	12	2397	—	
2265	—	10	2309			2354	—	16	2398	—	
2266	—	10	2310			2355	5	1	2399	—	
2267	2	16	2311	1	20	2356	—	16	2400	—	
2268	1	20	2312			2357	—	8	2401	—	
2269	2	3	2313			2358	—	12	2402	—	
2270	1	1	2314	—	5	2359	—	8	2403	—	
2271	1	1	2315	—	5	2360	—	21	2404	—	
2272	1	8	2316	2	5	2361	—	22	2405	—	
2273	—	4	2318	—	25	2362	2	28	2406	—	
2274	—	4	2319	1	25	2363	1	10	2407	1	

Nummer	Rt.	Gr	Nummer	Rt.	Gr	Nummer	Rt.	Gr	Nummer	Rt.	Gr
2408	—	20	2452	—	3	2496	—	20	2540	1	24
2409	—	10	2453	—	2	2497	—	9	2541	—	10
2410	—	8	2454	1	9	2498	2	3	2542	2	—
2411	—	1	2455	2	15	2499	1	10	2543	1	10
2412	—	1	2456	—	4	2500	—	6	2544	—	26
2413	—	2	2457	—	6	2501	—	3	2545	—	11
2414	—	12	2458	—	1	2502	—	3	2546	—	22
2415	—	10	2459	—	24	2503	—	1	2547	—	15
2416	1	—	2460	2	16	2504	—	2	2548	—	14
2417	1	—	2461	—	18	2505	1	12	2549	—	12
2418	1	—	2462	—	5	2506	—	15	2550	—	10
2419	1	—	2463	—	7	2507	—	5	2551	1	16
2420	1	—	2464	—	5	2508	—	2	2552	—	12
2421	1	10	2465	2	23	2509	—	3	2553	—	10
2422	—	2	2466	—	12	2510	2	15	2554	—	4
2423	—	2	2467	—	10	2511	1	26	2555	2	10
2424	1	1	2468	—	9	2512	—	5	2556	2	10
2425	1	3	2469	—	8	2513	—	3	2557	—	18
2426	—	2	2470	—	12	2514	—	11	2558	1	25
2427	—	5	2471	—	20	2515	—	8	2559	—	25
2428	—	20	2472	—	12	2516	—	5	2560	—	12
2429	—	—	2473	—	3	2517	—	8	2561	—	6
2430	—	10	2474	—	21	2518	—	3	2562	—	18
2431	—	5	2475	—	20	2519	—	2	2563	—	22
2432	—	10	2476	—	20	2520	2	5	2564	3	12
2433	—	3	2477	—	9	2521	—	10	2565	11	—
2434	—	10	2478	—	12	2522	—	10	2566	10	5
2435	—	10	2479	—	9	2523	—	15	2567	3	10
2436	—	8	2480	—	6	2524	—	10	2568	16	—
2437	1	5	2481	2	6	2525	—	15	2569	2	16
2438	8	15	2482	—	10	2526	—	2	2570	2	16
2439	2	20	2483	—	3	2527	—	2	2571	2	4
2440	2	18	2484	—	6	2528	—	20	2572	1	5
2441	—	20	2485	—	16	2529	—	20	2573	—	10
2442	1	10	2486	—	5	2530	—	15	2574	—	2
2443	—	18	2487	—	6	2531	—	8	2575	—	12
2444	—	8	2488	—	12	2532	—	10	2576	—	2
2445	—	10	2489	—	12	2533	—	12	2577	2	6
2446	1	1	2490	—	22	2534	—	6	2578	—	25
2447	—	21	2491	—	10	2535	—	5	2579	—	14
2448	2	4	2492	—	5	2536	—	4	2580	—	12
2449	1	3	2493	—	6	2537	—	25	2581	—	11
2450	—	22	2494	—	8	2538	1	5	2582	1	13
2451	2	15	2495	—	6	2539	—	5	2583	—	20

Nummer	Rl.	Gr	Nummer	Rl.	Gr	Nummer	Rl.	Gr	Nummer	Rl.	G
2584	—	20	2628	—	—	2672	—	5	2716	—	
2585	—	16	2629	—	7	2673	—	5	2717	—	
2586	—	16	2630	—	10	2674	1	17	2718	—	
2587	—	19	2631	—	2	2675	—	1	2719	—	
2588	—	20	2632	—	5	2676	—	5	2720	—	
2589	1	—	2633	—	10	2677	—	2	2721	—	
2590	—	24	2634	—	10	2678	—	1	2722	—	
2591	—	3	2635	—	12	2679	1	20	2723	—	
2592	—	6	2636	—	10	2680	1	14	2724	—	1
2593	—	6	2637	—	10	2681	—	5	2725	—	1
2594	—	6	2638	—	10	2682	—	15	2726	—	
2595	—	5	2639	—	10	2683	—	10	2727	—	
2596	—	5	2640	—	5	2684	1	6	2728	—	
2597	—	3	2641	—	3	2685	—	5	2729	—	
2598	—	24	2642	—	4	2686	—	5	2730	—	
2599	—	9	2643	—	12	2687	—	5	2731	—	
2600	—	5	2644	—	4	2688	—	5	2732	—	
2601	—	12	2645	—	10	2689	—	5	2733	—	
2602	—	12	2646	—	10	2690	—	5	2734	—	
2603	—	20	2647	—	12	2691	—	5	2735	—	
2604	—	7	2648	—	4	2692	—	24	2736	—	1
2605	—	11	2649	—	3	2693	—	5	2737	—	
2606	—	3	2650	2	—	2694	—	5	2738	—	
2607	—	2	2651	—	13	2695	—	8	2739	—	
2608	—	10	2652	—	2	2696	—	1	2740	—	
2609	—	6	2653	2	1	2697	—	28	2741	—	
2610	—	12	2654	3	5	2698	—	10	2742	—	1
2611	—	20	2655	—	8	2699	—	13	2743	—	
2612	—	6	2656	—	3	2700	—	2	2744	1	
2613	—	2	2657	—	3	2701	—	1	2745	—	
2614	2	1	2658	2	2	2702	—	20	2746	—	
2615	—	20	2659	—	22	2703	—	24	2747	—	
2616	2	15	2660	—	25	2704	—	4	2748	—	
2617	—	11	2661	2	11	2705	—	10	2749	—	
2618	—	10	2662	—	23	2706	—	2	2750	—	
2619	—	1	2663	—	22	2707	—	5	2751	—	
2620	—	3	2664	1	10	2708	—	11	2752	—	10
2621	—	21	2665	—	23	2709	—	9	2753	—	5
2622	—	21	2666	—	22	2710	—	3	2754	—	8
2623	—	3	2667	—	22	2711	—	6	2755	—	2
2624	—	20	2668	—	20	2712	—	8	2756	—	4
2625	—	3	2669	—	13	2713	—	8	2757	—	2
2626	—	—	2670	—	20	2714	—	4	2758	—	2
2627	—	1	2671	—	2	2715	—	3	2759	—	1

Nummer	ℛ.	ßr.	Nummer	ℛ.	ßr.	Nummer	ℛ.	ßr.	Nummer	ℛ.	ßr.
2760	—	4	2804	—	10	2849	—	—	2893	—	20
2761	—	4	2805	—	20	2850	—	3	2894	1	5
2762	—	2	2806	—	12	2851	—	14	2895	—	10
2763	—	4	2807	4	—	2852	—	20	2896	—	18
2764	—	4	2808	—	12	2853	—	11	2897	—	15
2765	—	3	2809	—	4	2854	—	4	2898	—	1
2766	—	3	2810	—	5	2855	—	3	2899	—	3
2767	—	2	2811	—	2	2856	—	12	2900	—	5
2768	—	3	2812	—	2	2857	—	8	2901	—	2
2769	—	10	2813	—	10	2858	—	2	2902	—	7
2770	—	3	2814	—	10	2859	—	5	2903	—	12
2771	—	3	2815	1	12	2860	2	—	2904	—	10
2772	—	3	2816	1	20	2861	—	1	2905	2	6
2773	—	15	2817	—	20	2862	—	26	2906	—	10
2774	—	4	2818	—	2	2863	—	1	2907	—	8
2775	1	20	2819	—	2	2864	1	23	2908	3	10
2776	—	25	2820	—	21	2865	—	22	2909	—	8
2777	—	13	2821	—	2	2866	—	10	2910	—	20
2778	—	10	2822	1	25	2867	—	1	2911	1	1
2779	—	4	2823	—	2	2868	1	25	2912	—	4
2780	—	4	2824	2	25	2869	1	26	2913	—	10
2781	—	9	2825	—	14	2870	1	21	2914	—	5
2782	—	7	2826	2	21	2871	—	19	2915	—	2
2783	—	1	2827	—	2	2872	—	10	2916	—	10
2784	1	3	2828	1	2	2873	1	10	2917	—	2
2785	—	22	2829	—	5	2874	—	4	2918	—	6
2786	—	10	2830	—	4	2875	—	12	2919	—	2
2787	1	3	2831	—	4	2876	2	5	2920	—	8
2788	—	5	2832	—	4	2877	—	25	2921	—	6
2789	—	1	2833	—	5	2878	—	10	2922	—	1
2790	1	25	2834	—	5	2879	—	12	2923	2	21
2791	—	3	2835	—	4	2880	—	10	2924	—	5
2792	—	4	2836	—	4	2881	—	2	2925	—	1
2793	—	5	2837	—	4	2882	—	2	2926	—	5
2794	1	1	2838	3	10	2883	—	2	2927	1	1
2795	—	10	2839	—	20	2884	8	5	2928	1	5
2796	—	14	2840	—	1	2885	—	15	2929	—	5
2797	—	25	2841	—	25	2886	—	15	2930	—	—
2798	—	2	2842	—	4	2887	—	2	2931	—	3
2799	—	4	2843	—	4	2888	—	4	2932	—	10
2800	—	8	2844	—	28	2889	—	14	2933	—	4
2801	—	10	2845	—	2	2890	—	8	2934	2	5
2802	—	10	2846	—	2	2891	1	12	2935	2	5
2803	—	20	2847–48	—	14	2892	—	16	2936	1	20

Nummer	Rl.	Gr.	Nummer	Rl.	Gr.	Nummer	Rl.	Gr.	Nummer	Rl.	G
2937	—	29	2980	—	8	3023	—	8	3066	—	1
2938	—	12	2981	—	1	3024	—	8	3067	—	1
2939	—	10	2982	1	20	3025	—	9	3068	—	1
2940	—	5	2983	—	2	3026	—	20	3069	—	2
2941	—	10	2984	—	25	3027	—	10	3070	—	1
2942	1	3	2985	—	5	3028	—	16	3071	—	1
2943	—	4	2986	—	2	3029	—	13	3072	—	1
2944	—	4	2987	—	2	3030	—	4	3073	—	1
2945	—	6	2988	—	4	3031	—	—	3074	—	
2946	—	8	2989	—	15	3032	—	2	3075	—	
2947	—	4	2990	—	15	3033	—	3	3076	—	
2948	2	—	2991	—	20	3034	—	3	3077	—	2
2949	—	5	2992	—	10	3035	—	13	3078	—	1
2950	—	5	2993	—	12	3036	—	16	3079	—	
2951	—	1	2994	—	4	3037	—	7	3080	—	
2952	—	10	2995	1	—	3038	—	9	3081	—	1
2953	—	7	2996	1	—	3039	—	12	3082	—	
2954	—	2	2997	—	19	3040	1	1	3083	—	1
2955	1	15	2998	1	21	3041	—	15	3084	—	1
2956	—	5	2999	—	1	3042	2	11	3085	—	1
2957	—	14	3000	—	2	3043	2	1	3086	—	1
2958	—	1	3001	—	23	3044	—	24	3087	—	
2959	—	10	3002	—	3	3045	1	6	3088	—	1
2960	—	20	3003	—	6	3046	—	26	3089	—	
2961	—	12	3004	—	5	3047	—	10	3090	—	1
2962	—	2	3005	—	2	3048	—	12	3091	—	
2963	—	28	3006	—	5	3049	4	7	3092	—	1
2964	—	1	3007	—	2	3050	—	10	3093	—	1
2965	—	10	3008	—	5	3051	—	9	3094	—	
2966	—	19	3009	—	8	3052	2	—	3095	1	1
2967	—	—	3010	—	8	3053	—	20	3096	—	2
2968	—	2	3011	—	8	3054	—	10	3097	—	
2969	2	5	3012	—	20	3055	—	2	3098	—	1
2970	—	21	3013	—	14	3056	3	8	3099	1	—
2971	—	8	3014	—	5	3057	4	11	3100	1	1
2972	1	7	3015	—	2	3058	4	—	3101	—	2
2973	—	24	3016	—	28	3059	5	16	3102	1	
2974	—	11	3017	—	10	3060	1	—	3103	—	1
2975	—	2	3018	—	8	3061	2	10	3104	—	1
2976	—	3	3019	—	8	3062	—	13	3105	—	1
2977	—	10	3020	—	4	3063	—	22	3106	—	
2978	—	4	3021	—	12	3064	—	10	3107	—	
2979	—	26	3022	—	12	3065	1	12	3108	—	

Leipzig. Grimme & Trömel.

Kupferstiche und Radirungen.

H. Aldegrever.

1. Die Liederlichkeit. 8. B. 127.

S. Amsler.

2. Christus, nach Dannecker's Statue. fol. Vor aller Schrift, auf chines. Papier, das jedoch ohne Untersatzbogen ist.

F. Basan.

3. Tarquin und Lucretia. J. Jordaens p. qu. fol. Schöner alter Druck mit erster Adresse.

T. Benedetti.

4. Das Dachstübchen. P. Fendi p. Wiener Kunstvereinsblatt. 1844. Guter Druck. Stockfleckig.

P. Bemmel.

5. 6 Bl. Die Folge der gebirgigen Landschaften. Rad. 4.

St. della Bella.

6. 3 Bl. Vasen in Landschaften. Rad. gr. 8. Etwas fleckig.

J. Bonajuti.

7. S. Catharina von Siena, die Wundenmaale empfangend. Il Soddoma p. fol. Schöner Druck.

P. Caronni.

8. 2 Bl. Venus säugt Amor. Venus nimmt Amor den Bogen. C. Procaccino und F. Parmeggiano p. gr. fol. Hauptblätter des Stechers in neuerem Druck.
9. Ersteres nochmals.

L. Cars.

10. Herkules und Omphale. F. le Moyne p. fol. Schöner alter Druck.

H. G. Chatillon.

11. Endymion. A. L. Girodet p. gr. qu. fol. Hauptblatt des Stechers in schönem Druck vor der Bedeckung der Blösse.

F. Chereau.

12. L. A. de Pardaillon de Gondrin, Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner alter Druck auf starkem Papier.

A. Collaert.

13. 13 Bl. Die Folge der Monate. J. de Momper inv. qu. fol.

H. Danckerts.

14. Tizian mit seiner Geliebten, nach Tizian. Rad. fol. Schöner Druck. Selten.

A. Desnoyers.

15. Belisar. F. Gérard p. gr. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. Im schmalen Papierrand eine Falte und an der Luft ein kleiner, wenig merklicher Riss oder Bruch restaurirt.

A. Dürer.

16. Maria mit dem Kind in einer Landschaft. E. Sadeler sc. fol. Heller. 44. Schöner Druck dieses schönen Blattes, doch ist der Schriftrand abgeschnitten.

Mlle. Duclos.

17. Nackte Frau nach Michel Angelo's Grabmal der Medicäer in Florenz. Punkt. gr. qu. fol. Stockfleckig.

Cl. Duflos.

18. Les amours pastorales. F. Boucher p. qu. fol. Schöner Druck. Eingerahmt gewesen.

P. Dupin.

19. Les enfants de Silène. A. Watteau p. qu. fol. Schöner Druck. Mit kleinem Rostfleck.

C. Echard.

20. 2 Bl. aus der Folge der Ruinenlandschaften. Rad. qu. fol.

G. Edelinck.

21. J. H. Mansart. H. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 268. Hauptblatt in schönem Druck vor der Adresse.

A. van Everdingen.

22. Der Wasserfall. 4. B. 7. Späterer Druck.
23. 61 Bl. Die Darstellungen zum Reinecke Fuchs. qu. 8. Mit dem Text verso, dabei die 5 Bl. von Fokke. Auf weisse Untersatzbogen sauber gelegt.

F. Forster.

24. Raphael Sanzio. Se ipse p. Das Bild in Florenz. fol. Schöner Druck. Im Rand etwas stockfleckig.

C. Frommel.

25. Ansicht von Neapel. gr. qu. fol.

C. Galle.

26. J. Meyssens. A. van Dyck p. fol. Sehr schöner zweiter Druck.

M. Gandolfi.

27. Der sogenannte Tag des Correggio, nach Correggio's Bild in Dresden. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck mit eigenhändiger Widmung des Verlegers Vallardi an die Familie Gamba. Im Rand etwas stockfleckig.

Mlle. Girard.

28. Brustbild der heil. Jungfrau. Sassoferrato p. Schön punktirt. fol. Ohne Rand und braun.

P. Gleditsch.

29. St. Catharina, im Zimmer lesend. C. Dolce p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

W. F. Gmelin.

30. Die Landschaft mit der Flucht in Egypten. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Hauptblatt des Stechers in schönem Druck.
31. Les cascatelles de Tivoli. 1791. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Mit wenig Rand und wenig stockfleckig.

H. Goltzius.

32. 43 Bl. aus der Folge der Verwandlungen des Ovid. qu. fol. 1 Bl. beschn. Auf weisse Untersatzbogen gelegt.

C. Gontzenbach.

33. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. Kaulbach del. gr. qu. fol. Sächs. Kunstvbl. Gewählter Druck.

M. Heemskerk.

34. 18 Bl. nach ihm gestochen, darunter die 7 Wunderwerke der Welt. qu. fol.

W. Hollar.

35. Bonn am Rhein. qu. 8. Fleckig.

Herm. Kramer.

36. Jo und Jupiter nach Correggio's Bild in Berlin. gr. fol. Schöner Druck.

G. Lambert.

37. Mad. de Maintenon. Brustbild. P. Mignard p. 8.

N. de Larmessin.

38. L'enfance. N. Lancret p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck. Links unbedeutend braun.
39. Le faucon. Idem p. Von Schmidt gestochen. qu. fol. Jac. 103. Schöner zweiter Druck mit Larmessins Namen.
40. L'Après-dinée. Idem p. qu. fol. Vorzüglicher Druck.

Luc van Leyden.

41. Der Marktbauer. Alte Federzeichnung, von italienischer Hand dem Meister zugeschrieben. 8.

J. Livens.

42. Büste eines jungen Mannes nach Rembrandt. 4. B. 26. Sehr schöner Druck, aber leider verschnitten.

J. Longhi.

43. Die grosse heil. Familie. Nunc ego mitto etc. Raphael p. gr. fol. Guter Druck.

C. L. Lorichon.

44. Vierge du Palais de Bridgewater. Raphael p. gr. fol. Mit der Adresse des Bibliogr. Instituts.

A. Marchi.

45. Guido Reni. S. Cantarini p. fol. Schöner Druck.

R. Urbain Massard.

46. Louis XVIII. Ganze Figur auf dem Thron. Gérard p. roy. fol. Capitalblatt in schönem Druck.

A. Morghen.

47. Diana von der Jagd ruhend. Furini p. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift. Unten schwache braune Flecken.

W. Nutter.

48. Joseph und Potiphar's Weib. M. Cosway del. Schön punktirt. fol. Vor der Schrift.

P. Parboni.

49. Die grosse Landschaft mit dem Hirtentanz. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck. Im Rand ein Riss gut restaurirt.
50. 2 Bl. Kleine Landschaften nach Cl. Lorrain und S. Rosa. kl. qu. fol.

C. de Passe.

51. 9 Bl. Die Musen, in Landschaften sitzend. Rund. 4.

Pelée und Ch. Lalaisse.

52. Le réveil d'Eve. Melin p. gr. fol. Hübsches modernes Blatt. Chinesisches Papier. Im Rand unten mit Gummi berieben.

L. Petit.

53. Evrard Titon du Tiller, Auteur du Parnas francais. N. de Largillière p. gr. fol. Schöner Druck.

A. Petrak.

54. Heimkehr der Thiere bei Gewitter. F. Gauermann p. Wiener Kunstvbl. gr. qu. fol.

F. A. Pflugfelder.

55. Christus trägt das Kreuz. F. Overbeck del. qu. fol. Schöner Druck auf chinesischem Papier.

J. A. Pfeffel.

56. 4 Bl. Die Sinne, reiche Genrecompositionen. J. Horemans p. Schwarzk. qu. roy. fol. Seltene Drucke in Blau.

B. Picart.

57. 2 Bl. Charles I. und Marie II., Reine d'Angleterre. A. van Dyck und G. Kneller p. kl. fol. Schöner Druck.

M. Plonski.

58. 5 Bl. Radirungen des Meisters, dabei sein Eigenportrait. 1 Bl. von Marcenay de Ghuy. 8. 4.

Marquise de Pompadour.?

59. 3 Bl. Genien in Ovalen. Zart rad. 8.

P. Pontius.

60. Friedrich Heinrich Fürst von Nassau-Oranien, Halbfigur in Rüstung. A. van Dyck p. gr. fol. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Unten einige Stockflecke. Am Kinn ein kleines nadelkopfgrosses Loch gut restaurirt.
61. Die Kreuztragung. Rubens p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

L. Rados.

62. Die Auferstehung Christi. B. Crespi p. Punkt. gr. fol. Ohne Rand und unten wasserfleckig.

S. Ravenet.

63. Lucretia beweint ihr Missgeschick. A. Cazali p. gr. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

Rembrandt.

64. Amor ruhend. qu. 8. B. 132. Selten. Unbed. fleckig.
65. Utenbogaerd, oder der Goldwieger. fol. B. 281. Die Copie von Baillie in schönem Druck vor der Schrift.
66. Der kleine Copponol. fol. B. 282. Copie. Beschn.

J. J. Ridinger.

67. 4 Bl. Grosse reiche Landschaften mit Ruinen. Schwarzkunst. qu. roy. fol. 1 Bl. fleckig.

G. Ph. Rugendas.

68. Die Tigerjagd. Schwarzk. gr. qu. fol. Schöner Druck.

W. W. Ryland.

69. Interview tetween Edgar and Elfrida. M. A. Kauffmann p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift. In Folge von Einrahmung braun.
70. König Johann bestätigt die Magna Carta. J. Mortimer p. Punkt. gr. qu. fol. Ebenso.

J. Sadeler.

71. Heilige Familie mit musicirenden Engeln. B. Spranger inv. fol.

J. Sandrart.

72. Eleonora, deutsche Kaiserin. Brustb. in Cartouche. gr. fol. Schöner Druck.

A. Schleich.

73. Das Lied von der Glocke nach Schiller. C. Nilson del. roy. fol. Ohne Rand.

C. G. Schulze.

74. Der Knabe mit dem Breitopf. G. Schalken p. kl. fol. Schöner Druck. Im Rand wenig stockfleckig.

P. van Schuppen.

75. C. d'Anglure de Bourlemont, Erzbischof. L. Ferdinand p. fol. Vorzüglicher Druck. Am Kleid ein nadelkopfgrosses Loch.

E. Steinle.

76. Auferweckung von Jairi's Töchterlein. H. Eichens lith. gr. qu. fol. Chinesisches Papier.

F. Stöber.

77. Die Romanlectüre. J. Danhauser p. roy. fol. Sehr schöne Epreuve d'Artiste vor aller Schrift.
78. Die Testamentseröffnung. Idem p. qu. roy. fol. Schöner, noch nicht ganz vollendeter Probedruck, mit dem weissen Globus etc.
79. Dolce far niente. E. Ender p. fol. Schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chinesischem Papier.
80. Der Brautwerber. J. Danhauser p. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

C. Steffelaar.

81. 4 Bl. Radirungen, Landschaften und Figürliches. 4. 8.

C. Storer.

82. St. Magdalena. Rad. 4. Die Schrift abgeschnitten.

R. Strange.

83. Cupido. B. Schidone p. gr. fol. Sehr schöner Druck. Mit wenigen Spuren von Fliegenflecken und im Rand ein kleiner Riss zugelegt.

J. Suyderhoef.

84. Der Monat August. J. v. Sandrart p. fol.

P. Tanjé.

85. Kartenspielende Soldaten. M. A. da Caravaggio p. qu. fol. Schöner Druck.

Tizian.

86. La famosa offerta di Tiziano. L. Aureli lith. qu. fol. Chinesisches Papier.

A. Trouvain.

87. Hipp. Feret, Dr. theol. R. Nanteuil p. 4. Schöner Druck.

H. Ulrich.

88. Maria, Markgräfin von Brandenburg, fast ganze Figur. A. Riehl inv. fol. Schöner Druck.

J. C. le Vasseur.

89. La belle mère. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem und seltenem Druck vor aller Schrift, mit eigenhändiger Signatur des Malers. Im Unterrand eine mit Gummi beriebene Stelle.

Vauquer.

90. 16 Bl. Blumensträusse und Blumenvasen. 4. Beschnitten.

A. van de Velde.

91. 2 Bl. Der Kuhhirt und weidendes Kalb. 4. B. 1. 8. Ersteres etwas fleckig.

C. Visscher.

92. Die Kuchenbäckerin. gr. fol. Wussin 162. Vor Wegnahme der zweiten Adresse des N. Visscher.

J. Volpato.

93. Der Burgbrand, aus der Folge der Stanzen von Raphael. gr. qu. fol. Ohne Rand und mit kleinem gelbem Fleck.

F. Wagner.

94. Christus, Brod und Wein segnend. L. da Vinci p. fol.

F. Weber.

95. Spanische Zigeuner. M. Artaria p. gr. qu. fol. Im Rand etwas fleckig.

G. Weyer.

96. 5 Bl. Die Sinne. Halbfigur. B. Caimox exc. 4.

J. G. Wille.

97. Tricoteuse hollandaise. F. Mieris p. gr. fol. Guter Druck. Am Kleid ein kleines Wurmloch.

W. Wierex.

98. Christus in der Weinkelter. 8.

T. Wyck.

99. 2 Bl. Die Näherin und der Sandalenbinder. 8. B. 3. 4. Späterer Druck. 1 Bl. fleckig.

Convolute.

100. 130 Bl. Kupferstiche und Stahlstiche in kleinem Format.
101. 45 Bl. Schlachten und andere Staatsactionen aus der Zeit Ludwig XIV.
102. 79 Bl. Deutsche Künstler-Gallerie von M. Frank. Lithogr. Künstlerportraits.
103. 38 Bl. Landschaftsskizzen von Ghezzi. Original-Handzeichnungen.
104. 2 Bl. Photographien, ein Blatt: Maria bei der Wiege, nach dem Original von Raphael.

Aquarelle.

105. Baumpartie aus dem Prater bei Wien, Aquarelle von Kaiser. 1842. qu. fol.

Holzschnitte.

A. Altdorfer.

106. 30 Bl. aus der Folge des Sündenfalls und der Erlösung des Menschen. 8. B. 1—40. Gute Abdrücke.

J. Amman.

107. 8 Bl. Holzschnitte aus diversen Büchern.

D. Beccafumi.

108. Eine Gruppe von Aposteln. Dem Meister zugeschrieben, aber wohl von anderer Hand. fol. Gebräunt und verschn.

G. N. Boldrini.

109. Simson erwürgt den Löwen. Raphael inv. qu. fol. Aelterer Druck.

H. Brosamer.

110. Die Erschaffung der Eva. fol. B. 1. Aus dem Buch.
111. 40 Blätter aus der Bilderbibel. 4.

H. Burgkmair.

112. Die beiden Pilger. fol. B. 72. Mit einem Wurmloch.
113. Titel zu J. Stamlers Dialog über die religiösen Sekten. fol. Colorirt. Wurmstichig.

Clairobscurs.

114. Martha und Magdelena zum Tempel gehend, nach Raphael. qu. fol. B. XII. II. Nr. 12.
115. Herodias mit dem Haupt des Johannes, nach G. Reni von B. Coriolano. kl. qu. fol. B. II. 29. Dritter Druck.
116. Die Auferstehung Christi, nach Raphael von H. da Carpi. qu. fol. B. II. 26. Guter alter Druck. Ein kleines Stück einer Ecke restaurirt.
117. Die Sibylle, nach G. Reni von B. Coriolano. fol. B. V. 2.
118. St. Hieronimus, nach G. Reni von B. Coriolano. fol. B. IV. 33. Zweiter Druck. Mit kleiner Restauration.
119. Die Madonna auf dem Thron, von Heiligen umgeben, nach F. Parmeggiano von A. Ghandini. fol. B. III. 25. Späterer Druck.
120. Studium eines Giganten, nach G. Reni von B. Coriolano. fol. B. VII. 17. Schöner Druck.
121. Der Gigantensturz, nach G. Reni von demselben. 4 Pl. gr. fol. B. VII. 12. Zweiter Druck mit 1647.
122. Die Klugheit, nach F. Parmeggiano. 8. B. VIII. 6.
123. Der Philosoph, nach demselben von A. da Trento. 8. B. X. 1. Matt.
124. Amor zwischen den beiden tanzenden Frauen. Von P. Morelse. qu. fol. Ein Riss unterlegt.

L. Cranach.

125. Die Versuchung des heil. Antonius. gr. fol. B. 56.
126. Landschaft mit mehreren Darstellungen aus dem Leben Christi. Hübsches Blatt aus Cranach's Schule. qu. fol. Selten.
127. Georg Fürst von Anhalt. Ganze Figur. Aus Cranach's Schule. fol.
128. 90 Bl. Diverse Holzschnitte von Cranach und seiner Schule aus verschiedenen Druckwerken. fol. 4. Einige Bl. mehrfach, alle auf weissen Untersatzbogen.

A. Dürer.

129. Die heil. Familie mit den Kaninchen. fol. B. 102. Faltig und scharf beschnitten.
130. St. Catharina. fol. B. app. 25. Die Ecke unten restaurirt.

H. Goltzius.

131. Halbfigur eines bewaffneten Kriegers, von C. van Sichem nach Goltzius.? fol. Fleckig und etwas restaurirt.

Urs Graf.

132. Der Schmerzensmann. fol. Wurmstichig.

M. Heemskerk.

133. Tobias mit dem Fisch. fol. Späterer Druck.

C. Jegher.

134. Herkules bekämpft den Neid. Rubens del. gr. fol. Schöner erster Druck mit Rubens Adresse.
135. Jesus und Johannes mit dem Lamm. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso.

M. Ostendorfer.

136. Die Wallfahrt zur Kirche der schönen Maria in Regensburg. roy. fol. P. 13. Schöner Druck dieses interessanten Blattes.

V. Solis.

137. 72 Bl. aus den biblischen Figuren, in Passepartouts. 4. Auf weissen Untersatzbogen.
138. 107 Bl. Biblische und mythologische Darstellungen aus verschiedenen Druckwerken. Ebenso.

H. Wechtlin.

139. 10 Bl. aus der Passion Christi. Mit Spuren von Colorit. fol.

Unbekannte.

140. Portrait eines Fürsten in ungarischer Tracht. Aus Cranachs Schule. fol. Später Druck.
141. Junges Hirtenpaar vor einem Hügel sitzend. qu. fol. Beschnitten.
142. 33 Bl. Die Musen, Temperamente, Lebensalter etc. 8. Aus der Schule J. Amman's.
143. Die Himmelskönigin auf dem Halbmond zwischen zwei Säulen. 8.
144. Maria mit dem Kind, in Einfassung. 8.
145. Erasmus von Rotterdam, schreibend. 4. Das Kleid schwrz getuscht.
146. Ungenanntes männliches Portrait, aus Stimmer's (?) Schule. 4.
147. G. Rondeletus, Arzt in Cartouche. Von J. Maurer. (?) fol.
148. August Kurfürst von Sachsen, in reicher Cartouche. 1561. fol. Fleckig.
149. Joseph und Potiphars Weib. In G. Lang's Manier. kl. fol.
150. Die heil. Dreieinigkeit. Unten ein Gebet. 8.

Convolute.

151. 100 Bl. Diverse Holzschnitte aus Druckwerken des 16. Jahrhunderts, dabei hübsche. fol. Auf weisse Cartons gelegt wie die folgenden.
152. 100 Bl. dito.
153. 144 Bl. dito.
154. 46 Bl. Druckerzeichen.
155. 60 Titeleinfassungen, zum Theil nach Holbein. Interessante Collection. Manches doppelt.
156. 45 Bl. Rand- und Zierleisten, zum Theil in geschmackvollen Linienzügen.
157. Eine grosse Anzahl verzierter Buchstaben und Initialen aus Druckwerken des 16. Jahrhunderts. Zum Theil mehrfach vorhanden.

Kupferstiche, Radirungen etc.

R. van Audenaerde.

158. Apollo und Daphis. Grosse Composition. C. Maratti p. roy. fol. von 2 Pl. Guter Druck. Eines Bruches wegen aufgezogen.

M. Bisi.

159. Die Madonna als Himmelskönigin. G. Reni p. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck.

J. F. Clemens.

160. Der Tod des Generals Montgomery. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Rissig.

G. Edelink.

161. Das sogenannte Engelkreuz. C. le Brun. p. roy. fol. R. D. 17. Capitalblatt in altem Druck vor Drevets Adresse, aber nicht scharf und klar. Risse unterlegt.
162. Das Zelt des Darius. C. le Brun p. qu. roy. fol. R. D. 42. Guter Druck eines Hauptblattes vor Goytons Namen, aber voller kleiner Wurmstiche und im Unterrand fleckig.

S. Jesi.

163. Papst Leo X. mit den beiden Cardinalen. Raphael p. roy. fol. Ein Hauptblatt in gutem Druck.

J. G. v. Müller.

164. Die Schlacht bei Bunkershill. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Guter Druck eines Hauptblattes.

P. Parboni.

165. Rom von der Villa Lante aus gesehen. S. Pomardi del. qu. imp. fol. Schöner Druck. Auf den Seiten stockfleckig und rissig.

J. Pesne.

166. 6 Bl. Die Folge der Sakramente nach N. Poussin. (1 Bl. fehlt.) qu. roy. fol. Gemischte ältere Drucke nach Löschung des et excudit, 1 Bl. mit einer kleinen Druckfalte unten.

J. Pichler.

167. Der Tod des Germanikus. H. Füger p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöner Druck.

Ph. Thomassin.

168. Die Schule von Athen. Raphael p. qu. roy. fol. von 2 Platten.

169. Der Disput um das Sakrament. Idem p. qu. roy. fol. von 2 Pl. Am Rand stockfleckig.

Oelfarbendrucke.

W. Pfeiffer.

170. Landleute bei der Heuernte vom Sturm überrascht. Oeldruck von Storch und Kramer, wie die folg. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

P. Franken.

171. Kurden auf der Vogeljagd. Hannoversches Kunstvereinsbl. gr. qu. fol.

M. Neher.

172. Die Cathedrale zu Tournay. Hannoversches Kunstvereinsbl. gr. fol.

Kupferstiche und Radirungen.

H. Aldegrever.

173. Mucius Scävola 4. B. 69. Vorzüglicher Druck.

Ferd. Bahmann.

174. Der Evangelist Johannes. D. Dominichino p. Kopie nach Müllers Bl. gr. fol. Schöner Druck aus dem ersten Tausend. Mit nicht viel Rand.

J. Bernardi.

175. Maria, das Kind stillend. L. da Vinci p. gr. fol. Guter Druck.

J. J. de Boissieu.

176. Der Meister selbst, mit der Zeichnung in der Hand. fol. Rigal 1. Guter späterer Druck, wie meist die folgenden.
177. Der durchbrochene Damm, nach J. Asselyn. gr. qu. fol. R. 133. Ohne Plattenrand und ein Riss unterlegt.
178. Der Eingang zum Gehölz. qu. fol. R. 71.
179. Die Landschaft mit dem Grabmal der Cäcilia Metella. qu. fol. R. 35. Schöner III. Druck mit unterdrückter Schrift.
180. Spazierfahrt von Papst Pius VII. auf der Saone. qu. fol. R. 5. Ohne Plattenrand und stockfleckig.
181. Papst Pius VII. segnet die Kinder. fol. R. 4.
182. Der öffentliche Schreiber. qu. fol. R. 8.
183. Die Seifenblasen hauchenden Knaben. qu. fol. R. 10. Fleckig.
184. Ansicht von Aquapendente. qu. fol. R. 33. Schöner Druck.
185. Ansicht des Sonnentempels zu Rom. qu. fol. R. 32. Schöner II. Druck nach Löschung der Dedikation.
186. Das Dorffest. qu. fol. R. 21. Schöner II. Druck mit dem Stern. Im Rand ein kleiner Riss.
187. Die ausziehende Heerde. qu. fol. R. 70.
188. Die alte Capelle. qu. fol. R. 65. Grau.
189. Schiffswerft zu Savigny. qu. fol. R. 69.
190. Die Heerde im Fluss, nach N. Berghem. qu. fol. R. 131.
191. 2 Bl. Baumstudien. fol. 1 Bl. mit kl. gelbem Fleck.
192. 6 Bl. Diverse kleinere Landschaften. 4. qu. fol.
193. Der Kahlkopf. fol. R. 103.
194a. Der Arzt Boissieu. 4. R. 101. Guter Druck.

P. Bout.

194b. Die Schiffbrücke. qu. fol. B. 5. Scharf beschnitten und mit kleinem Riss.

A. van Dyck.

194c. Marter der heiligen Barbara. Rad. und gepunzt. Von manchem Chalkographen dem Meister zugeschrieben. kl. fol. Späterer Druck.

G. Edelink.

195. Das berühmte Engelkreuz. C. le Brun p. roy. fol. von 2 Pl. R.-D. 17. Capitalblatt in späterem Druck mit Drevets Adresse. Oben Risse gut unterlegt, und der Rand rahmenartig geschwärzt.

M. Gandolfi.

196. Das Jesuskind auf dem Kreuz schlafend. C. Allori p. qu. fol.

C. Gille.

197. Landschaftsstudium. Rad. gr. 4.

J. Jackson.

198. 3 Bl. Der Kindermord, die Auferweckung des Lazarus und die Grablegung, nach Tintoretto und L. Bassano. Holzschnitte in Helldunkel. gr. fol. Aufgezogen und 1 Bl. restaurirt.

G. W. Lehmann.

199. Die Kreuzschleppung Christi. Raphael p. roy. fol. Im breiten Rand ein kleiner Riss.

R. Morghen.

200. Johannes in der Wüste. G. Reni p. gr. fol.
201. St. Magdalena in der Wüste. Murillo p. gr. fol. Eingerahmt gewesen.
202. 2 Bl. Christus das vornehmste Gebot erklärend und Magdalena mit der Salbenbüchse. L. da Vinci und C. Dolce p. kl. fol. Mit schwachem Wasserfleck.
203. 2 Bl. Mater divinae gratiae. Portrait Napoleon's, nach B. Garofali u. S. Tofanelli. fol. Eingerahmt gewesen.

J. Moyreau.

204. 2 Bl. La fontaine de Venus. Les marchands forains. P. Wouwerman. qu. fol. Etwas gebräunt.

A. van Ostade.

205. Das Frühstück. qu. fol. B. 50. Später Druck.

Marco da Ravenna.

206. Der heilige Mathäus, nach Raphael. fol. B. 86. Alter Druck, jedoch unrein.
207. Der heilige Mathias. Idem del. fol. B. 90. Verschn. unten und in der Ecke restaurirt.

Rembrandt.

208. Der Zeichner nach dem Modell. fol. Später Druck.

A. L. Richter.

209. Apenninen Aussicht. Rad. qu. fol.

J. Steinmüller.

210. Maria mit dem Kind zwischen zwei Heiligen. P. Perugino p. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. fol.

Agost. Veneziano.

211. Triumph des Silen, nach G. Romano. qu. fol. B. 240. Später Druck und aufgezogen.

N. J. Voyez.

212. 4 Bl. La desir. La tendresse. La douceur. Le repentir. Frauenbüsten. C. le Brun p. kl. fol. Hübsche Blätter.

J. G. Wille.

213. Musiciens ambulans. Dietrich p. gr. fol. Gebräunt und fliegenfleckig.

Convolut.

214. 9 Bl. Kupferstiche.

A. Adam.

215. Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou fait en 1812, lithogr. par A. Adam. 100 Bl. nebst Text. München. gr. fol. Stockfleckig.

H. Aldegrever.

216. 3 Bl. aus der Geschichte Lots. 8. B. 14—17. 1 Bl. wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.

L. v. Babo.

217. 2 Bl. Eingang in das Birkenauer und Borgsheimer Thal. Rad. 1811. qu. fol.

A. F. Bargas.

218. Der Kirchgang des Brautpaars. P. Bout p. qu. fol. Rissig.

St. della Bella.

219. Die heilige Familie. Rund. 8.
220. Maria mit dem Kind. Achteck. 8.
221. Die Ruhe der heiligen Familie. 4.
222. Johannes der Täufer mit dem Lamme. 4.
223. 8 Bl. Köpfe aus der Folge. 4.
224. 6 Bl. Runde Landschaften mit Staffage. 4. Aufgezogen.
225. Die Engelsburg zu Rom. qu. fol. Scharf beschnitten.
226. 17 Bl. Köpfe, Genre und Capricen. qu. 8. Aufgezogen.
227. 12 Bl. Thiere in Landschaften aus der Folge. qu. 8. Ebenso.
228. Titel zu Werken des Scarron. fol. Selten.
229. 33 Bl. Landschaften, Schiffe, Figürliches etc. von und nach della Bella.

N. Berghem.

230. Der die Flöte spielende Hirt. 4. B. 6. Selten. Die Ecken verschnitten.

J. J. de Boissieu.

231. Die mit Seifenblasen spielenden Knaben. qu. fol. R. 10. Alter Druck. Ohne Plattenrand.

232. Der Kahlkopf. fol. R. 103. Schöner alter Druck auf geripptem Papier.
233. Das Köpfestudium. fol. R. 109. Ebenso.
234. Das Köpfestudium mit dem Lautenspieler. fol. R. 110. Ebenfalls schöner alter Druck auf dünnem Papier.

F. Bol.

235. Der Mann mit Barett. 8. B. 13. Grau.
236. Die Frau im Oval. 8. B. 15. Leidlicher Druck.

J. Both.

237. 2 Bl. Der Karren und der grosse Baum. fol. B. 2. 3. Späterer Druck nach der Adresse.
238. 4 Bl. Aus der Folge der Landschaften in die Breite. 1 Bl. doppelt. qu. fol. B. 5—10.

M. van Bree.

239. Büste eines Orientalen, nach Rembrandt. Rad. 4. Selten. Die einzige Radirung des Meisters.

J. Callot.

240. 64 Bl. aus dem Werke des Meisters. Originale und Copien.
241. 6 Bl. Die kleinen Misères de la guerre. qu. 8. Schöne Drucke. Aber der Titel fehlt.

An. Carracci.

242. Jupiter und Antiope. qu. fol. B. 17. Copie.

Aug. Carracci.

243. Der todte Heiland, nach P. Veronese. fol. B. 102. Späterer Druck nach der Adresse. Aufgezogen.
244. Merkur und die Grazien, nach J. Tintoretto. qu. fol. B. 117. Leidlicher späterer Druck.
245. 28 Bl. nach Carracci, gest. von Cesio u. A.

A. Dürer.

246. Christus am Oelberg. Geätzt. fol. B. 19. Schöner Druck, aber etwas rissig und fleckig.
247. 2 Bl. Maria vom Engel gekrönt. B. 37. Maria mit dem gewickelten Kind. B. 38. 4. Hübsche Copien.
248. Die Melancholie. fol. B. 74. Matt, beschnitten und aufgezogen.
249. 4 Bl. Hieronimus im Zimmer, Ritter, Tod und Teufel, der Degenknopf etc. Copien, ersteres ganz matt.

A. van Everdingen.

250. Der Wasserfall bei der Mühle. qu. fol. B. 102.

H. Fock.

251. 10 Bl. Landschaften. Rad. 4. qu. fol.

S. Gessner.

252. 10 Bl. Die Folge der dem Mr. Watelet gewidmeten Landschaften. Rad. 4.

J. Glauber.

253. 7 Bl. Landschaften, im heroischen Stil, zum Theil nach C. Poussin. Rad. gr. qu. fol.

J. Hauber.

254. Cimon und Pero im Gefängniss. G. Honthorst p. Rad. und Aquat. qu. fol.

C. Hess.

255. 2 Bl. Die Aufrichtung des Kreuzes und die Himmelfahrt Christi. Rembrandt p. Rad. fol.

M. Kellerhoven.

256. Männliches Brustbild mit Pelzmütze. Rad. 4.

L. van Leyden.

257. 18 Bl. Die Apostel und andere Darstellungen. gr. 4.

J. Livens.

258. Der Greis mit weissem Bart. 4. B. 66. Scharf beschn. und aufgezogen.

Cl. Lorrain.

259. Die hölzerne Brücke. 4. R.-D. 14.

260. Die untergehende Sonne. 4. R.-D. 15. Später Druck.

261 Der Tanz am Ufer des Flusses. 4. R.-D. 6.

J. Morin.

262. Die Landschaft mit den Reisenden. J. Fouquier p. fol. Später Druck.

W. Nieulant.

263. 5 Bl. Landschaften mit Staffage. P. Brill inv. Rad. qu. fol.

A. van Ostade.

264. 54 Bl. Das Werk des Meisters, dabei Titel und Portrait. Später Druck, auf gebräuntem Papier.

C. Procaccini.

265. Die Ruhe auf der Flucht. qu. fol. B. 2. Aufgezogen.

N. Poussin.

266. Maria mit dem Kind, nach Carpioni. Rad. Dem Meister zugeschrieben. fol. Grau. Vergl. R.-D. I. p. 126.

C. Poussin.

267. 4 Bl. Landschaften im heroischen Stil, nach ihm gest. von Vivares, Mason und Chatelain. qu. fol. 1 Bl. im Rand rissig.

268. 2 Bl. Andere Landschaften. C. Rahl sc. qu. fol. Mit kleinem braunen Fleck.

C. Reinhart.

269. 7 Bl. aus der Folge der romantischen Prospekte aus Italien. Rad. f. qu. fol. Schöne Drucke, zum Theil mit Nadelschrift. 1 Bl. aufgezogen.

Rembrandt.

270. 14 Bl. Diverse Radirungen, Copien und Originale in spätem Druck.

H. W. de la Rive-Box.

271. 10 Bl. Landschaften. Radirungen 1818. qu. 8. Selten.

J. Ruysdael.

272. Die kleine Brücke. qu. fol. B. 1. Später Druck, wie die folgenden.
273. Die Hütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3.
274. Der Reisende und sein Hund. qu. fol. B. 2.

G. F. Schmidt.

275. 2 Bl. Der Orientale mit Stock und der Mann mit der Halsberge. Rembrandt p. Rad. 4. Guter Druck. 1 Bl. aufgezogen.

G. Schalken.

276. G. Dow. 8. Später Druck von der abgeschn. Platte.

H. van Swanefelt.

277. 16 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. fol. Späte Drucke.

J. van Vinne.

278. 6 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Rad. qu. 8. Selten.

V. van der Vinne.

279. Die ruhende Heerde bei der Hütte. L. van der Vinne del. kl. qu. fol.

A. Waterloo.

280. 29 Bl. Diverse Landschaften. Meist späte und matte Dr.

Convolut.

281. 104 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen.

H. Aldegrever.

282. 2 Bl. Lot und die Engel, Lot's Flucht. 8. B. 14. 16. Copien.
283. Der böse Reiche zur Hölle geschleppt. qu. 8. B. 47. Die von B. beschriebene Copie.

S. Amsler.

284. Schwanthaler's Maler-Statuen auf der Pinakothek in München. 3 Hefte mit 12 Bl. gr. fol. Schöne Abdrücke.
285. Die Madonna Connestabile. Raphael p. fol. Guter alter Druck dieses nicht häufigen Blattes, aber an 3 Seiten ohne Papierrand.

P. Anderloni.

286. Die Madonna im Grünen. Raphael p. gr. fol. Preisblatt des Künstlers in schönem Druck.

F. A. Andorff.

287. Denkmal der Königin Louise im Mausoleum zu Charlottenburg, nach Rauch. qu. fol. Vor der Schrift auf chinesischem Papier.

W. Annis.

288. Au marché. Auf dem Markt. F. Wheatley p. Schwarzk. gr. fol. Etwas braun und an der Luft eine Falte.

J. J. Avril.

289. Das cananäische Weib. H. Drouais p. qu. roy. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Druck, aber ohne Papierrand und im Plattenrand einige Risse, sowie schwache braune Streifen.

J. F. Bause.

290. D. v. Werder. P. J. Bardou p. fol.

Carl Becker.

291. Portrait des And. del Sarto. Pontormo p. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift.

P. Bettelini.

292. Il sonno del bambino. Raphael p. qu. fol. Kräftiger alter Druck. Im breiten Papierrand ein kleiner Riss unterlegt.

J. Bloemen.

293. 5 Bl. Die Folge der italienischen Landschaften. Rad. fol. qu. fol.

A. W. Böhm.

294. Maria mit dem Kind. C. Dolce p. kl. fol. Hübsches Blatt in schönem Druck vor der Schrift.

J. J. de Boissieu.

295. Der Arzt Boissieu. fol. Rigal 101.
296. Der Alte mit der Mütze. fol. R. 104. Chines. Pap.
297. 2 Bl. Vue de grand chemin de Fontaineblau. Vue de St. Romain en Giez. 4. R. 45. 46. Schöner Druck auf chines. Papier. Ohne Rand.

298. Chateau de Madrid chez Paris. qu. fol. R. 44. Alter II. Druck mit Artaria's Adresse.
299. Die grossen Fassbinder. qu. fol. R. 9. Chines. Pap.
300. Die Einsiedelei. qu. fol. R. 11.
301. Der Wasserfall. qu. fol. R. 66. Ohne Rand.
302. Das Bethaus. qu. fol. R. 65.
303. Die Gesellschaft am Kamin. qu. fol. R. 7.
304. Die Viehhütte. kl. qu. fol. R. 75.
305. Entrée du village de Lantilly. qu. fol. R. 38. Chinesisches Papier.
306. Papst Pius die Kinder segnend. fol. R. 4.
307. Pavillon des ci-devant carmes des chaussées de Lyon. qu. fol. R. 68. Guter Druck mit der Adr. von Frauenholz.
308. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. qu. fol. R. 30. Mit derselben Adresse. Ohne Rand.

S. à Bolswert.

309. Die grosse Landschaft mit der Eberjagd der Atalante. Rubens inv. qu. roy. fol. Schöner Druck.

P. Bonato.

310. Die Schönheit stösst die Zeit von sich. G. Reni p. gr. qu. fol. Guter Druck.

J. Brey.

311. Portrait des G. Schadow. J. Hübner p. kl. fol. Sehr schöne Epreuve d'artiste vor aller Schrift, auf chinesischem Papier.

E. Brion.

312. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. Raphael p. Punkt. fol. Ohne Papierrand und wenig stockfleckig.

L. Butavand.

313. La Vierge au cousin vert. A. Solario p. fol. Zart gestochenes Blatt. Im breiten Rande einige leichte Grifflecke.

L. Calamata.

314. Voeu de Louis XIII. Ingres p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck, auf chinesischem Papier. Im Papierrand etwas staubig.

J. Callot.

315. 16 Bl. Die Marter der Apostel. 8.

S. Cardelli.

316. Die Verleihung des Schlüsselamts an Petrus. N. Poussin p. qu. imp. fol. Schöner Druck. Im linken Rande etwas fleck.

J. Caspar.

317. Titian's Tochter. Tizian p. fol. Schöner Druck mit Altmayer's Druckeradresse.

C. N. Cochin.

318. E. Le Sueur, Maler. Receptionsblatt. fol. Schöner Druck.

G. Dala.

319. Salvator mundi. Halbfig. des Heilandes. Paris Bordone p. fol. Sehr schöner Druck.
320. Die Sibylle. Giorgione p. fol. Sehr schöner Druck, an der Brust unvollendet.

H. Danckerts.

321, Die Macht der Liebe, nach Tizian. qu. fol. Schöner Druck, doch beschnitten.

A. Daverio.

322. Die Grablegung Christi. P. Perugino p. Gall. Pitti. gr. fol. Chines. Papier.

A. Desnoyers.

323. La Vierge aux rochers. L. da Vinci p. gr. fol. Mit dem Stempel.
324. Belisar. F. Gerard p. gr. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel. Wenig stockfleckig.
325. Dasselbe in sehr schönem Druck, mit dem Stempel der antiken Köpfe, aber leider gewaschen und remargirt.
326. Phädrus und Hippolit. P. Guerin p. gr. qu. fol. Vorzügl. Druck mit dem Stempel Napoleon. Remargirt.
327. Ch. M. de Talleyrand-Perigord, in seinem Cabinet. F. Gerard p. roy. fol. Sehr schöner Druck mit Nadelschrift, aber leider remargirt.
328. Franz I. und seine Schwester Margaretha. D. Richard p. roy. fol. Vorzüglicher Druck mit dem Stempel, aber remargirt.
329. Die Musen und Pieriden. Perino del Vaga p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Druck mit dem Stempel. Mit vereinzelten kleinen Stockflecken.

P. Drevet.

330. Maria Serre. H. Rigaud p. qu. fol. Schöner alter II. Druck, wo Drevet's Name unten steht.

P. J. Drevet.

331. Eliesar und Rebecca am Brunnen. A. Coypel p. gr. fol. Schöner Druck, aber bis zur Bordüre beschnitten.

A. Dürer.

332. Der Degenknopf Kaisers Maximilian. Rund. 12. B. 23. Copie.
333. Die Madonna mit dem Affen. kl. fol. B. 42. Sehr schöner Druck. Zweier Risse wegen aufgezogen.
334. Dasselbe. Späterer Druck und matt.
335. 19 Bl. Diverses nach Dürer und Copien.

R. Earlom.

336. Agrippina landet mit der Asche des Germanicus zu Brundisium. B. West p. Schwarzk. qu. roy. fol. Aufgez. und mit kleiner Beschädigung am Kleid der Agrippina.

G. Edelink.

337. Die büssende Magdalena. C. le Brun p. gr. fol. R.D. 32. Nach der Retouche, oben moderfleckig.

E. Eichens.

4

338. Maria mit dem Leichnam Christi. A. Carracci p. qu. fol. Erste Platte des Künstlers. Schöner Druck.
339. Die Ehebrecherin vor Christus. G. A. da Pordenone p. qu. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, auf chines. Papier.
340. Maria mit dem Kinde. Raffaellino del Garbo p. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Druck.
341. Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. gr. fol. Schöner alter Druck.
342. Raphael als Kind. G. Santi p. fol. Schöner Druck. Im breiten Rand ein paar Stockflecke.
343. Friedrich II. als Kind mit seiner Schwester. A. Pesne p. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.
444. 4 Bl. Oberon von Wieland. Freie Illustration in Bildern und Arabesken von A. Simon, gest. von Eichens, Gonzenbach, Seidel und Teichel. gr. fol. Im Rand unten ein Fleck.

G. Garavaglia.

345. Jacobs Zusammenkunft mit der Rahel. A. Appiani p. imp. fol. Ein Hauptblatt in schönem Druck mit dem Stempel des Stechers.
346. Die Madonna des San Gimignano. gr. fol. Erster Druck mit Durand und Sauvé. Wenig stockfleckig.

F. Garnier.

347. Das Grab Napoleon's auf St. Helena. F. Gérard p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt in schönem Druck vor der Schrift, aber gewaschen und remargirt.

J. de Gheyn.

348. Diana und Aktäon. T. Bernards inv. qu. fol. Schön. Dr.

P. Gleditsch.

349. Maria verehrt das schlafende Kind. G. Reni p. qu. fol. Schöner Druck.

L. Gruner.

350. Die Auffindung des Moseskindes. Murillo p. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Wenig stockfleckig.

P. van Gunst.

351. Portrait der Maria Stuart. A. van der Werff p. fol.

D. und H. Hopfer.

352. 13 Bl. Historisches aus dem Werk derselben. Geätzt. Sämmtlich mit der Nummer.

C. du Jardin.

353. 24 Bl. Radirungen aus dem Werk des Meisters, dabei das Titelblatt.

S. Jesi.

354. La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolomeo p. roy. fol. Schöner Druck. Etwas druckfaltig und im breiten Rand vereinzelte kleine Stockflecke.

355. Dasselbe schöne Blatt mit Nadelschrift. Stockfleckig.

356. Leo X. mit den beiden Cardinalen. Raphael p. roy. fol. Unvollendeter Probedruck auf chinesischem Papier. Im Rand sehr stockfleckig.

Ph. A. Kilian.

357. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. J. Bassano p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

J. A. Klein.

358. Kühe im Stall. Schwarzkunst. 4.

J. Kracker.

359. J. v. Sandrart. Brustbild. se ipse p. fol. Schöner Dr.

J. F. Krethlow.

360. Agrippina mit der Urne des Germanicus. Hötsch p. Punktirt. fol.

J. N. Laugier.

361. Ravissement de St. Paul. N. Poussin p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Im rechten Rand brüchig.

Le Couturier.

362. La Vierge au coussin vert. A. Solario p. kl. fol. Hübsches Blatt in schönem Druck auf chines. Pap.

J. M. Leroux.

363. Johanna von Arragonien. Raphael p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand und etwas braun im Papier.

Luc. van Leyden.

364. St. Veronica. qu. 8. B. 72.
365. 2 Bl. Die Verkündigung. Maria mit dem Kind. qu. 8. B. 35. 83. Aufgezogen.
366. Die beiden Kinder mit Helm und Fahne. 8. B. 165. Fleckig und unten scharf beschnitten.
367. 2 Bl. Der Zahnarzt u. Chirurg. 8. B. 156. 157. Copien.
368. Der Zauberer Virgil. fol. B. 136. Matt und beschnitten.
369. Versammlung von Männern, aus dem verlornen Sohn. 8. Copie.

F. Lignon.

370. Mlle. Mars, Schauspielerin. F. Gérard p. fol. Schöner Druck.
371. Talma. Picot p. fol. Guter Druck.

A. Loir.

372. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. J. Jouvenet p. roy. fol. Ein Hauptblatt des Stechers.

N. Loir.

373. Les differens nations de l'Europe, nach C. le Brun's Bild in Versailles. fol.

A. Lommelin.

374. 2 Bl. Joh. de Wael. Ph. le Roy. A. van Dyck p. fol. Letzteres ohne alle Schrift, aber unreiner Druck.

J. Longhi.

375. St. Joseph mit dem Kinde. G. Reni p. qu. 8. Wenig stockfleckig.
376. Der Johannisknabe in der Wüste. A. Carracci p. Von Marri begonnen. qu. fol. Schöner Druck. Fast ohne Rand.
377. Die Grablegung Christi. D. Crespi p. Radirt. qu. fol. Schöner Druck.

J. Lutma.

378. P. C. Hooft. Büste. Gepunzt. fol. Schöner Druck, aber in den Schatten leicht getuscht.
379. Jan Lutma. Büste. Gepunzt. fol.

E. Mandel.

380. Madonna mit den Sternen. C. Dolce p. fol. Trefflicher Druck auf chinesischem Papier. Im vollen Papierrand wenig staubig und unten ein kleiner Riss.

381. Ant. van Dyck. Se ipse p. fol. Prächtiger alter Druck auf chinesischem Papier mit Bougeard's Druckeradresse. Im breiten Papierrand ein paar Stockflecke.
382. Tizian. Se ipse p. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift auf chines. Papier. Leicht angebräunt.
383. Der italienische Hirtenknabe. L. Pollak p. fol. Später, jedoch kräftiger und klarer Druck.

Ach. Martinet.

384. La Madonne du Grand-Duc. Raphael p. fol. Chines. Papier. Wasserfleckig.
385. La Vierge à l'oiseau. Raphael p. fol. Guter Druck.

R. U. Massard.

386. St. Cäcilia. Raphael p. gr. fol. Kräftiger Druck mit der späteren Adresse von Chaillou. Im Rand ein kleiner Riss und beriebene Stellen.

A. Masson.

387. Die heilige Familie. N. Mignard p. qu. fol. R.-D. 3.

C. v. Mechel.

388. Nostradamus, die Feder schneidend. G. Metzu p. fol. Fleckig.

Mécou.

389. La ste famille au berceau. Raphael p. Punktirt. fol. Ohne Papierrand.

P. W. Metzmacher.

390. La vierge de la Maison d'Albe. Raphael p. Rund. fol. Schöner Druck.

Adrian Migneret.

391. Molière mourant. Vafflard p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck. Im Papierrand einige Risse und schwache braune Streifen.

Monogrammisten.

392. Meister von 1467. Maria mit dem Kind und zwei Engeln. 4. Wenn ich nicht irre, eine Fälschung des Kupferstechers Schlemmer in Nürnberg.
393. Meister S. W. Die Gefangennehmung Christi, nach M. Schön. 8. Später Druck.
394. Meister O. Z. Die drei Bauern, nach Dürer. 8. Nagler, Monogr. Bd. IV.

G. Morghen.

395. St. Cäcilia, die Geige spielend. G. Reni g. fol. Schöner Druck.

R. Morghen.

396. Die Poesie. G. Hamilton p. fol. Schöner Druck mit der römischen Adresse. Ohne Rand.
397. Die Malerei. Idem p. fol. Ebenso. Ohne Rand und mit kleinen beriebenen Stellen.
398. St. Magdalena mit der Salbbüchse. C. Dolce p. kl. fol.
399. Die Poesie. C. Dolce p. fol. Schöner Druck.
400. La Madonna col bambino. A. del Sorto p. fol. Guter Druck nach Löschung der Adresse.
401. Dasselbe. Schöner Druck vor der Adresse. Mit nicht viel Rand und in demselben zwei kleine Tintenflecke..
402. Madonna col bambino. L. Carracci p. 8. Liebliches Blättchen.
403. Madonna della Sedia. Raphael p. fol. Guter Druck mit der letzten Adresse des Antony.
404. Die Poesie. Raphael p. fol. Guter Druck. Remargirt und Brüche unterlegt.
405. Die heilige Familie, mit der Wiege. Rubens p. gr. fol. Im Rand etwas stockfleckig.

F. Müller.

406. St. Johannes in Verzückung. D. Dominichino p. fol. Schöner Druck der trügerischen Copie.

F. Müller.

407. Portrait Raphaels. Se ipse p. fol.

H. C. Müller.

408. Le petit Jean. B. Luini p. fol. Vorzüglicher Druck mit eigenhändiger Dedication an Maler Wach.

J. G. v. Müller.

409. St. Cäcilia. D. Dominichino p. gr. fol. Trefflicher Dr.
410. Elis. Vigée le Brun. Se ipse p. gr. fol. Schöner Druck.
411. Die Schlacht von Bunkershill. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Remargirt.

P. Nagel.

412. Zwei Apostel verkünden Gottes Güte und den Sieg über den Tod. qu. fol. Selten.

R. Nanteuil.

413. Louis Hesslin. Oval 4. R.-D. 109. Im nicht häufigen Druck ohne das Passepartout. Im weissen Papierrand eine Ecke ergänzt.

M. Natalis.

414. Ernestine Prinzessin von Nassau. A. van Dyck p. fol. Nach der Adresse.

J. Neeffs.

415. Christus am Kreuz. Rubens p. gr. fol. Schöner Druck.

W. Oelschig.

416. Der Räuber. L. Robert p. Die Eauforte von A. Schrödter. qu. fol. Vorzüglicher Druck auf chines. Papier.
417. Gefangennehmung des Pabstes Paschalis. C. F. Lessing p. qu. roy. fol. Allererster und fast einziger vollendeter Probedruck von der vernichteten Platte.

L. Pannier.

418. Nic. Poussin. Se ipse p. Gall. de Versailles. fol.
419. Raphael, 15 Jahre alt, mit aufgestütztem Kopf. Se ipse p. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift mit der Stempelnummer 34, auf chinesischem Papier. Verso ein brauner Fleck.

J. Pavon.

420. Leda im Bade. A. Correggio p. gr. fol. Schöner Druck.
421. Mater pulchrae dilectionis. A. Carracci p. fol. Schöner Druck dieses lieblichen Blattes.
422. Mater amabilis. Sassoferrato p. gr. fol. Guter Druck.
423. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. gr. fol.
424. Die Madonna auf dem Thron. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck, aber remargirt.
425. Die Transfiguration Christi. Raphael p. roy. fol. Gewaschen.
426. Die Madonna di Foligno. Raphael p. roy. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Im Rand mit Gummi berieben.

G. Pencz.

427. Lucretia und Tarquin. qu. B. 78. Matt.

F. de Poilly.

428. Die heilige Familie. P. Mignard p. fol. Aufgezogen.

P. Pontius.

429. Die Kreuzschleppung. Rubens p. roy. fol. Hauptblatt in kräftigem wirkungsvollen Druck.

C. G. Rasp.

430. Der Siebenbürge. A. van Dyck p. fol.

F. Rastaini.

431. Fornarina, halbentblöst vor Gebüsch sitzend. Raphael p. kl. fol. Selten, doch der Druck nicht ganz rein.

J. C. Reinhart.

432. 7 Bl. Thierstudien. Radirt. 8. 4.

Rembrandt.

433. Rembrandt mit seiner Frau. 4. B. 19. Späterer Druck wie die folgenden.
434. Dasselbe. Wasserfleckig.
435. Der schreiende Kopf. 8. B. 327.
436. Christus und die Samariterin. 4. R. 70.
437. Dasselbe. Aufgezogen.
438. Die Alte im Lehnstuhl. 4. B. 344. Braun.
439. Die auf dem Bett liegende Negerin. qu. 8. B. 205.
440. Der Bettler mit hoher Mütze. 8. B. 133.
441. 8 Bl. Der Zeichner nach dem Modell, beschädigt, und 7 andere Bl. nach Rembrandt und in seinem Geschmack.

J. T. Richomme.

442. La Vierge au silence. A. Carracci p. qu. fol. Badisches Kunstvereinsblatt. Schöner Druck.
443. Die grosse heilige Familie, mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol. Unvollendeter Probedruck.

H. Römer.

444. Der Grosskanzler Cocceji. A. Pesne p. fol. Für die Werke Friedrich II. und nicht im Handel. Schöne Epreuve d'artiste.

J. Saenredam.

445. Davids Triumph. L. van Leyden p. fol. Grau und fleckig.

J. Sandrart.

446. Balt. Freiherr v. Räcknitz. G. Strauch del. fol.

W. Sharpe.

447. The three Maries and the dead Christ. A. Carracci p. qu. roy. fol. Von Bacon beendet. Im breiten Rand etwas staubig.

R. J. Schellenberg.

448. 8 Bl. Schweizer Gletscher und Wasserfälle, aus der Folge. G. Wolf del. kl. fol. qu. fol. Ohne Rand.

G. F. Schmidt.

449. J. B. Silva. H. Rigaud p. gr. fol. J. 52. Mit breitem Rand.
450. Dasselbe. Bis zum Stich beschnitten.
451. Christian August Fürst v. Anhalt. A. Pesne p. gr. fol. J. 66. Neuerer Druck.
452. F. B. Oertel. fol. J. 68. Schöner Druck, mit breitem Rand. Mit kleinem Wasserfleck unten.
453. Ant. Pesne. Se ipse p. fol. J. 69. Grau.

454. August III. von Polen. L. de Silvestre p. gr. fol. J. 71. Vor dem Stern, aber bis zum Stich beschnitten.
455. Dav. Splitgerber. J. M. Falbe p. gr. fol. Selten. Ohne Papierrand und im Schriftrand fleckig.
456. M. Qu. de la Tour. Se ipse p. fol. J. 89. Guter Druck.
457. Dr. Lieberkühn. Rad. kl. fol. J. 138. Stockfleckig.
458. Schouwalow. kl. fol. J. 143. Selten, aber grau.
459. Die Dichterin Karsch. 8. J. 146. Bis zum Stich beschnitten.
460. Dr. Möhsen. 4. J. 149. Guter Druck.
461. Dasselbe. Späterer Druck.
462. Maria mit dem Kind und Johannes. A. van Dyck p. fol. J. 176. Schöner Druck. Etwas fleckig, namentlich im Rand.

G. Seidel.

463. Die müde Pilgerin. E. Daege p. qu. fol. Sehr schöne Epreuve d'artiste auf chinesischem Papier, noch vor dem Stempel des Verlegers.

C. Schuler.

464. Magdalena mit der Salbbüchse. C. Dolce p. fol.

M. Steinla.

465. Der Kindermord zu Bethlehem, nach der Originalzeichnung Raphael's im Kabinet des Königs von Sachsen. qu. fol. Guter Druck.

J. Steinmüller.

466. Die heil. Familie. Sassoferrato p. fol. Sehr schöner Druck. Im Rand stockfleckig.

Antoinette Stella.

467. 15 Bl. Einzug Kaisers Sigismund in Mantua, nach dem Fries des G. Romano im Palazze del T. Schöne I. Drucke, aber nicht complet und im breiten Rand oben fleckig.

C. F. Stölzel.

468. Mater dolorosa. G. Reni p. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

R. Strange.

469. Christus erscheint nach der Auferstehung seiner Mutter. F. Guercino p. fol. Vorzüglicher Druck. Mit wenig Papierrand.

J. Suyderhoef.

470. H. Goltzius, in reicher Guirlande. gr. fol. Wussin 30. Schöner Druck mit Visschers Adresse.

471. Der Bauerntanz. A. van Ostade p. gr. fol. W. 128. Späterer Druck mit der dritten Adresse. Der Rand rechts unterlegt.

H. van Swanefelt.

472. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. fol. Spätere Drucke.

P. Toschi.

473. Lo spasimo di Sicilia. Die Kreuzschleppung. Raphael p. roy. fol. Sehr schöner Druck mit «Felsing imprese.» Der Rand oben eines Risses wegen unterlegt.

474. Die Madonna del velo. Raphael p. gr. fol. Von Longhi begonnen, von Toschi vollendet. Vorzüglicher Druck.

R. Trossin.

475. Der Fischerknabe. E. Magnus p. qu. fol. Sehr schöne Epreuve d'artiste.

J. C. Ulmer.

476. St. Cäcilia. P. Mignard p. gr. fol. Guter Druck. Im Rand ein Riss und einige Stockflecke.

J. Volpato.

477. Die Aurora, nach Guercino's berühmtem Bild in der Villa Ludovisi. qu. imp. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Am Rand rechts ein paar leichte Brüche.

L. Vorsterman.

478. Marter des heil. Laurentius. Rubens p. fol. Guter Dr.

F. Weber.

479. Portrait des G. Romano. Se ipse p. fol. Schöner Druck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Im Rand kleine schwache Spritzflecke.

480. Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preussen. F. Winterhalter p. gr. fol. Vorzügliche Epreuve d'artiste auf chinesischem Papier.

481. Victoria, Kronprinzessin, Gegenstück zum Vorigen. Idem p. gr. fol. Ebenso.

H. Wiercx.

482. 2 Bl. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Das Jesuskind zwischen den Leidenswerkzeugen. 8.

J. Wiercx.

483. Die Wohlthätigkeit. qu. fol. Schöner Druck.

J. G. Wille.

484. Tod des Marc Antonius. P. Battoni p. gr. qu. fol. Bis zum Stich beschnitten.

485. Gazettière hollandaise. G. Terburg p. fol. Remargirt.

486. Maurice de Saxe, Marschall von Frankreich. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Rand und in der Schrift ein Rostfleck.

M. Zasinger.

487. Licht und Finsterniss. 4. B. 21. Später Druck.

Convolut.

488. 50 Bl. Diverse Kupferstiche.

Kupferstiche, Radirungen etc.

in durchweg schönen wohlerhaltenen Exemplaren.

W. von Abbema.

489. Nordischer Kiefernwald im Schnee, mit Runenstein. A. Achenbach p. roy. qu. fol. Andresen I. Sehr schön. Dr.
490. Waldlandschaft mit dem Hirsch und den beiden Käuzchen. C. F. Lessing p. (No. 1.) gr. qu. fol. A. 2. Ebenso.
491. Abendlandschaft, mit verfallnem Haus am Walde. Idem p. (No. 2.) gr. qu. fol. A. 3. Ebenso.
492. Waldlandschaft mit dem Wasserfall und dem Fischreiher. Idem p. (No. 3.) gr. qu. fol. A. 4. Ebenso.
493. Landschaft mit der Vertheidigung eines Kirchhofes. Idem p. (No. 5.) gr. qu. fol. A. 6. Hauptblatt in schönem alten Abdrucke. Leicht fleckig.
494. Stadtansicht im Charakter des Rheines. C. Scheuren del. gr. qu. fol. A. 8. Schöner Abdruck.

J. Achard.

495. Im Park von Raincy. qu. 4. A. 2. Schöner Druck auf chinesischem Papier.

C. Agricola.

496. Der Engel geleitet Tobias durch den Fluss. A. Elzheimer p. qu. 8. A. 14. Schöner Druck.
497. Die heilige Familie. F. Parmeggiano p. kl. qu. fol. A. 18. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck mit Sprenger's Adresse. Selten.
498. Amor und Psyche. kl. qu. fol. A. 56. Seltene Originallithographie in schönem Druck auf chines. Papier.

J. van Aken.

499. 4 Bl. Die Rheinlandschaften. H. Sachtleven inv. qu. fol. B. 18—21. Schöne alte Drucke. Die Adresse auf dem ersten Blatte ausradirt.

Ch. Alberti.

500. Venus entsteigt dem Meere. 4. B. 97. Sehr schöner Dr.

H. Aldegrever.

501. Eva mit dem Apfel in der Hand. 8. B. 12. Ziemlich guter Druck.
502. Judith mit dem Haupte des Holophernes. 8. B. 34. Seltenes Blatt in vorzüglichem Druck, mit Rand.
503. Delila verschneidet Simson die Haare. Rund. 8. B. 35. Ziemlich guter Druck und selten.
504. Diana oder Luna. 8. B. 81. Ebenso.
505. Fortitudo, die Stärke. 8. B. 133. Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.
506. Aldegrever selbst in seinem 28. Jahre. 4. B. 188. Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck.

J. Aliamet.

507. Garde avancée de hulans. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Guter Druck.

C. Allard.

508. Carl II. von England, in ganzer Figur, sitzend. P. Lely p. Geschabt. fol. Schön und selten.
509. Wilhelm Heinrich Prinz von Oranien. Idem p. Ebenso. fol. Ebenso.

F. W. l'Allemand.

510. Ein österreichischer Husar lässt ein Kind auf einem Hunde reiten. kl. qu. fol. Hübsche Originallithographie.

J. Almeloveen.

511. Landschaft mit dem kleinen Hafen. qu. 4. B. 21. Guter Abdruck.
512. Landschaft mit Fluss. qu. 4. B. 25. Ebenso.

G. Amling.

513. Maria mit dem Leichnam Christi. 4. Feiner Stich und Druck.

Jost Amman.

514. 130 Bl. Die Folge der Neuen biblischen Figuren. Holz. kl. qu. fol. Andr. 181. Von mir nicht gekannte Ausgabe von 1565, welche den Titel der 2. Ausgabe hat, in welcher aber die Holzschnitte No. 23, 54, 55 meiner Beschreibung fehlen. Gute Abdrücke. Die einzelnen Blätter in einem Pappband geklebt.

S. Amsler.

515. Joseph deutet Pharao die Träume. P. v. Cornelius inv. gr. qu. fol. A. 1. In schönem Abdruck.

516. Die Grablegung Christi. Raphael p. fol. A. 6. Ebenso, ebenso.
517. St. Georg. L. v. Schwanthaler inv. gr. fol. A. 7. Schöner Druck.
518. Der Maler C. Fohr. Amsler und Barth sc. 4. Schöner Druck, ohne Rand.

A. Andreani.

519. Die Darstellung im Tempel. J. Salviati inv. Clair-obscure. fol. B. 6. Schöner Abdruck in Braun.

Fr. Appel.

520. Studienblatt mit einer weidenden Kuh, einem Kinderkopf, einem Hundekopf und einem stehenden Knaben. Radirt. qu. 4. Schöner Abdruck.

Bettina von Arnim.

521. Nackte junge Mädchen küssen Amoretten unter einem Baume mit Vogelnestern. kl. qu. fol. Seltene Orig.-Radirung.

W. Arndt.

522. Der Dichter Matthison, Brustbild. Tischbein p. gr. fol. Schöner Druck.

A. Arnst.

523. Die dramatische und die lyrische Muse. Auf rothem Grunde. Nilson inv. Lithogr. fol. Aus König Ludwigs Album.

R. van Audenaerde.

524. Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. Radirt. fol. Schöner Druck.

B. Audran.

525. David schlägt Goliath, welcher nach links liegt, das Haupt ab. Michel Angelo inv. qu. fol. Schöner Druck vor der Adresse von le Père, ohne Rand.

I. B.

526. Saturn. 8. B. 11. Sehr schöner Druck.

W. Baillie.

527. James Duke of Monmouth zu Pferde, im Hintergrunde eine Reiterschlacht. C. Netscher p. Geschabt. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck. Ohne Unterrand.

P. de Bailliu.

527a. Anton Bourbon, Graf von Moret. A. van Dyck p. fol. Vorzüglicher und seltener I. Druck mit Meyssen's Adresse.
527b. Honorius Urfe. Idem p. fol. Vorzüglicher und ebenfalls erster Druck. Selten.

J. B. Barbe.

528. Christus am Kreuz von Heiligen verehrt. 8. Schöner Druck.

F. Baroccio.

529. Christus erscheint dem heil. Franziskus. gr. fol. B. 4. Hauptblatt in gutem Druck.

D. Barrière.

530. 4 Bl. Landschaften. kl. qu. fol. R.-D. 41—44. Seltene Folge in schönen alten Drucken.

P. S. Bartoli.

531. 15 Bl. Die Folge der biblischen Friese im Vatikan. Raphael p. kl. qu. fol. A. 9. Schöne alte Abdrücke.

532. 116 Bl. Die interessante Folge der antiken Lampen. Le antiche lucerne sepolcrali, figurate, raccolte delle cave sotterranee e grotte di Roma. fol. Mit Text. Die schöne Ausgabe von 1729, unbeschnitten. In Mappe.

533. 110 Bl. Antike Grabmäler etc. Gli antichi sepolcri, ovvero mausolei romani ed etruschi trovati in Roma. Mit Text. 1768. fol. Schönes Werk. Halblederband.

A. Bartsch.

534. Johannesknabe mit einem Lamm an einer Quelle. Murillo inv. 4. Schöner Druck.

535. Die Ruhe auf der Flucht. Ekhout del. qu. fol.

536. Die Grablegung Christi. Dietrich inv. fol.

537. Halbfigur eines nackten Kindes. Guercino del. qu. 4. Ebenso.

538. Les chevaux en Repos. Ph. Wouverman p. qu. fol. Ebenso.

539. 16 Bl. Die Copien nach seltenen Radirungen niederländischer Meister, zu Bartsch Peintre-graveur. Complette Folge in 2 Heften. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

540. Jacobus de Backer. Ipse del. kl. fol. Schöner Druck.

H. Bary.

541. Die Frau, welche das Nachtgeschirr ausgiesst. F. Mieris p. kl. fol. A. 2. Sehr schöner Druck mit der Adresse von Clemendt de Jonghe.

542. Vincentius Fabricius, Jurist. M. Thiel del. 4.

J. Ph. le Bas.

543. Achille reconnu par Ulysse. D. Teniers p. qu. fol. Schöner Druck, ohne Rand.

544. Landschaft mit Heerde. Le declin du jour. A. van Velde p. qu. fol. Ebenso.

545. Holländisches Dorffest. Les accords flamands. D. Teniers p. qu. fol. Guter Druck. Mit kleinem Loch.
546. 5 Bl. Landschaften mit Staffage. Teniers, Bout etc. p. qu. fol. Schöne Drucke.

F. Basan.

547. Cavaliers en Maraude. Ph. Wouverman p. A. 7. qu. fol. Guter Abdruck.

E. Baudet.

548. Die Landschaft mit Orpheus und Eurydice. N. Poussin p. roy. qu. fol. Schöner Druck. Kleine Risse unterlegt.
549. Die Landschaft mit Diogenes. Idem p. Ebenso. Am Stich beschnitten und etwas beschädigt.

F. Baudouins.

550. Der Wald mit dem Reisewagen. Radirt. gr. qu. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.

J. F. Bause.

551. Abrahams Brandopfer. A. F. Oeser del. fol. K. 2. Schön und selten.
552. Abraham auf Moria. Idem del. fol. K. 3. Ebenso.
553. Die Vertraute. J. Kupetzky p. kl. fol. K. 34. Schöner und seltener II. Druck.
554. Peter I., Kaiser von Russland. Le Roy p. fol. K. 119. Hauptblatt des Stechers in schönem alten Druck. Selten.
555. Dorothea, Herzogin von Curland. A. Graff p. fol. K. 140. Schöner alter Abdruck wie die folgenden.
556. Johann August Ernesti. Idem p. fol. K. 162.
557. J. F. W. Jerusalem. F. Oeser p. fol. K. 164.
558. Joh. Joach. Spalding. A. Graff p. fol. K. 165.
559. G. J. Zollikofer. Idem p. fol. K. 166.
560. S. F. N. Morus. Idem p. fol. K. 168.
561. C. F. Gellert. F. Oeser p. fol. K. 172.
562. F. de Paula Ferg, Maler. Se ipse p. 8. K. 176. Selten.
563. M. A. von Thümmel, Dichter. F. Oeser del. 8. K. 177. Ebenso.
564. G. W. Rabener. A. Graff p. fol. K. 185.
565. Derselbe. 8. K. 186. Selten.
566. Chr. Gaertner, Lustspieldichter. 8. K. 187. Ebenso.
567. Salomon Gessner. A. Graff p. fol. K. 190.
568. Christian Felix Weisse. Idem p. fol. K. 191.
569. C. W. Ramler, Dichter. 8. K. 193. Selten.
570. Karl Wilh. Ramler. Idem p. fol. K. 194.

571. G. E. Lessing. Idem p. fol. K. 195.
572. Moses Mendelssohn. Idem p. fol. K. 196.
573. Johann Peter Uz. fol. K. 198.
574. Joh. Georg Sulzer. A. Graff p. fol. K. 200.
575. Albrecht von Haller. S. Freudenberger p. fol. K. 201.
576. Christian Ludwig von Hagedorn. A. Graff p. fol. K. 202.
577. G. W. von Leibnitz. A. Scheits p. fol. K. 204.
578. Johann Winckelmann. A. Maron p. fol. K. 205.
579. J. R. Forster. A. Graff p. fol. K. 206.
580. C. M. Wieland. May p. fol. K. 209.
581. Joh. Jac. Bodmer. A. Graff p. fol. K. 212.
582. Immanuel Kant. V. H. Schnorr del. fol. K. 217.
583. C. W. Müller, Bürgermeister in Leipzig. A. Graff p. fol. K. 220.
584. J. Th. Richter, Kaufmann in Leipzig. Idem p. fol. K. 232.
585. Chr. G. Frege, Banquier in Leipzig. Idem p. fol. K. 235.
586. J. G. Quandt, Kaufmann in Leipzig. Idem p. fol. K. 236.
587. E. H. Löhr, Banquier in Leipzig. Idem p. fol. K. 239.

N. Beatrizet.

588. Der Triumph des Marc Aurel. Nach der Antike. fol. B. 88. Schöner alter Druck mit Rand.
589. Der Kampf der Römer gegen die Dacier. Ebenso. qu. fol. B. 94. Schöner Abdruck. Mit kleinem Fleck.

D. Beccafumi.

590. Die Weinlese. gr. qu. fol. B. 5. Aeusserst seltenes Hauptblatt in schönem alten Abdrucke. Einige Risse vorzüglich unterlegt.

B. Beham.

591. Das Kind bei den drei Todtenköpfen. qu. 16. B. 27. Seltenes Blatt, aber nur leidlicher Druck.
592. Der Welt Lauf. qu. 8. B. 89. Die von Bartsch beschriebene Copie.

H. S. Beham.

593. Die siegreiche christliche Religion. 8. B. 128. Sehr schöner alter Druck.
594. Das Unmögliche. 8. B. 145. Sehr schöner alter Druck.
595. 7 Bl. der Hochzeitstänzer. qu. 8. B. 154—160. Die interessanten, täuschenden und seltenen Copien, welche Bartsch zum Theil anführt.
596. Das Hochzeitstänzerpaar. 16. B. 180. Alter schöner Dr.
597. Der Eierverkäufer. 8. B. 193. Schöner Druck des seltenen Blattes.

598. Die drei Soldaten und der Hund. 8. B. 196. Sehr schöner alter Druck.
599. 8 Bl. Die Passion. Holz. 8. B. 84—91. Spätere Abdrücke auf zwei Bogen.

J. Behaim.

600. Das Christuskind von Heiligen verehrt. A. Maulbertsch inv. fol. Schön.

T. Bellange.

601. Die Verkündigung Mariä. gr. fol. R.-D. 1. Hauptblatt in schönem alten Druck.
602. Die sitzende Frau bei der Trommel. fol. R.-D. 37. Schöner Druck. Wenig fleckig.

M. A. Bellavia.

603. Heilige Familie mit der heiligen Anna. qu. 8. B. 15. Sehr schöner I. Druck vor dem Monogramm.

J. Bemme.

604. 2 kleine Landschaften mit militairischen Scenen. D. Langendyk del. qu. 4. In Umrissen.

P. Bemmel.

605. 4 Bl. Landschaften. qu. 4. Schöne alte Abdrücke.

Nach **J. B. Berain.**

606. 4 Bl. Reich verzierte Möbeln, Leuchter und Kronleuchter. J. C. Hafner sc. fol. Schöne Abdrücke, ein Blatt ölfleckig.

N. Berghem.

607. 8 Bl. Die Folge der Schafe mit der Hirtin. qu. 4. B. 40—48. Schöne alte Drucke, meist mit breitem Rande.
608. 8 Bl. Die Folge der Schafe mit dem Hirten. qu. 4. B. 49—56. Zum Theil schöne alte Drucke.

F. Berthold.

609. 6 Bl. Der Sonntag. Reiche Darstellungen aus dem mittelalterlichen bürgerlichen Leben. Radirt. qu. fol. Andr. 2—8. Text von Ludwig Bechstein. Sehr schöne Abdrücke. Geheftet.
610. Die Predigt. qu. fol. A. 4. Seltener II. Druck vor der Nummer. Gebrochen.
611. Besuch bei befreundeter Familie auf dem Lande. qu. fol. A. 6. Sehr seltener erster Aetzdruck vor der verworfenen Platte mit der Monogrammtafel. Ebenso.
612. Das Abendgebet. qu. fol. A. 7. Seltener II. Druck vor der Nummer und vor Arbeiten. Ebenso.

J. Bink.

613. Adam. 8. B. 1. Schöner Druck des seltenen Blattes.
614. Eva. 8. B. 3. Sehr seltenes Blatt in gutem Abdruck. Braun.
615. Die Madonna von einem Engel gekrönt. A. Dürer inv. 8. fehlt B. Pass. 109a. Ebenso, ebenso. Leicht gebräunt.

J. Blanz.

616. Die gefangene Jerusalem. A. Eberle inv. Lithographie. qu. fol. Schöner Druck auf chinesischem Papier vor Eberle's Namen.

P. van Bleeck.

617. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. A. van der Werff p. Geschabt. gr. fol. A. 1. Hauptblatt in schönem Druck.
618. Das Christuskind bei der Weltkugel. Salvator mundi. A. van Dyck p. Desgl. fol. Schöner Druck.

G. Bleker.

619. Der vierräderige Wagen. qu. fol. B. 10. Schöner alter Abdruck mit Rand.
620. Der zweiräderige Wagen. qu. fol. B. 11. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

A. de Blois.

621. Ortance Manzini, Duchesse de Mazarin. P. Lely p. Geschabt. kl. fol. A. 4. Schöner Druck und selten, mit Rand.
622. Madam Davits, Schauspielerin, Maitresse Carls II. von England. Idem p. kl. fol. Ebenso, sehr selten.

A. Blooteling.

623. Das Kinderköpfchen mit dem Barett. Rubens p. fol. Hübsches Blatt in gutem Druck.
624. Carl II. von England. P. Lely p. Geschabt wie die ff. Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Druck.
625. Maria Beatrice von Modena. Idem p. fol. Ziemlich guter Druck.
626. Cornelis de Wit. J. de Ban p. fol. Guter Druck und selten.
627. Jan de Wit. Idem p. fol. Ebenso.
628. Constantin Huygens. B. Vaillant del. gr. fol. Ebenso.

M. Blot.

629. La Vierge aux candelabres. Raphael p. fol. Schöner alter Druck, im Papier nicht ganz rein.

Blümner.

630. Maria mit Kind. Murillo p. Lithographie. gr. fol. Schöner Abdruck auf chinesischem Papier.

G. Bodmer.

631. Die Christnacht. H. Hess p. Lithographie. kl. qu. fol.

Coryn Boel.

632. Zwei Bauern, von denen einer sich die Pfeife anzündet. D. Teniers inv. kl. fol. Guter Druck.
633. Der Bauer mit dem Krug. Idem inv. 4. Ebenso.
634. Junger Bauer mit Pfeife und Glas. Idem inv. 4. Ebenso.
635. Die Goldwiegerin. Idem inv. 4. Ebenso.
636. Das Wirthshaus mit dem musicirenden Paar. Idem inv. qu. fol. Ebenso. Etwas fleckig.

J. J. de Boissieu.

637. Der Meister selbst mit der Landschaft in der Hand. fol. Rig. 1. Schöner alter Druck.
638. Die Eremiten. gr. fol. Rig. 3. Neuerer Druck auf chinesischem Papier.
639. Die Kugelspieler. qu. fol. Rig. 10. Neuerer Druck.
639a. Der Hufschmied. qu. fol. Rig. 15. Schöner Druck von Frauenholz.
640. Die Seifenblasen machenden Kinder. qu. fol. Rig. 25. Hauptblatt in schönem alten Abdruck.
641. Ansicht des Sybillentempels in Tivoli. qu. fol. Rig. 30. Ausgezeichneter alter Abdruck, von der Hand des Meisters mit Bleistift bezeichnet: «poussée à tout son effet.»
642. Die Fähre über den Garigliano. qu. fol. Rig. 31. Neuerer Druck.
643. Ansicht von Saint Andéol. qu. fol. Rig. 41. Vorzüglicher alter Druck.
644. 6 Bl. Die Französischen Ansichten. 4 und qu. 4. R. 45—50. Feine Folge in schönen alten Abdrücken.
645. Das Schloss am Wasser. qu. fol. Rig. 67. Schöner alter Druck.
646. Die Mühle mit den Wasserfällen. qu. fol. Rig. 81. Ebenso.
647. 10 Bl. Landschaftsfolge. qu. fol. Rig. 84—93. Gute ältere Abdrücke.
648. Die schmollende Alte, La Boudeuse. fol. Rig. 106. Vorzüglicher und seltener erster Druck vor dem zweiten Punkt.

649. Studienblatt mit 4 Köpfen und Halbfiguren. fol. Rig. 107. Schöner alter Druck.
650. Die Kühe im Wasser. Berghem p. qu. fol. R. 131. Ebenso.
651. Der durchbrochene Damm. J. Asselyn p. gr. qu. fol. Rig. 133. Seltenes Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.
652. Die Wassermühle. Ruysdael p. qu. fol. Rig. 136. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Ohne Rand.
653. Der Stier im Wasser. Idem del. qu. fol. Rig. 138. Schöner alter Druck.
654. Die Landschaft mit dem Brunnen. N. Poussin p. gr. qu. fol. Rig. 141. Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck.
655. Die Landschaft mit der Wassermühle. Claude p. gr. qu. fol. Rig. 142. Gegenstück. Ebenso, ebenso.

N. Boldrini.

656. St. Franziscus empfängt die Wundenmaale. Tizian inv. Holzschn. qu. fol. Pass. 59. Guter alter Abdruck.

Boëtius à Bolswert.

657. Heilige Familie. Spranger inv. kl. fol. Brillanter Abdruck.
658. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. A. Bloemaert inv. fol. Schöner erster Druck mit des Stechers Adresse. Etwas fleckig.
659. 2 Bl. Venus und Minerva. Idem inv. 4. Schöne Abdrücke.

S. à Bolswert.

660. Der Einzug Christi in Jerusalem. D. Vinkenboons inv. gr. qu. fol. Figurenreiches, seltenes Hauptblatt in in schönem Druck.
661. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria. A. Diepenbeke p. gr. fol. Vorzüglicher alter Druck mit M. van den Enden's Adresse. Mit Rand.
662. Maria erscheint dem heiligen Ignatius von Loyola. G. Seegers inv. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
663. Die Satyrfamilie. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Sehr schöner und seltener erster Druck vor der Adresse mit dem cum privilegio. Etwas fleckig und restaurirt.

Siehe auch Rubens.

J. Bonasone.

664. Die Flucht der Clölia. Polydoro inv. qu. fol. B. 83. Vorzüglicher alter Abdruck dieses Capitalblattes. Bezeichnet mit P. Mariette.

665. Neptun den Sturm bändigend oder das Quos ego. qu. fol. B. 104. Kräftiger alter Druck.
666. Der Cardinal Pietro Bembo. 4. B. 344. Vorzüglich und sehr selten.

H. Borgiani.

667. St. Christophorus. fol. B. 53.

Cornelius Bos.

668. Der Triumphzug des Bacchus. J. Romano inv. gr. qu. fol. Aus drei Blatt bestehend. Hauptblatt, guter Druck und selten.

Jacob Bos.

669. Die Statue des Pyrrhus. gr. fol. Sehr schöner alter Druck mit Rand. Sehr selten.
670. Der Farnesische Herkules. gr. fol. Ebenso, ebenso.

J. Both.

671. Landschaft mit einem mit Ochsen bespannten Wagen. fol. B. 2. Sehr schöner Druck mit Matham's Adresse. Sehr selten.
672. Die Landschaft mit den beiden Maulthieren. fol. B. 4. Schöner und seltener Abdruck mit Matham's Adr.
673. Die Landschaft mit dem Maulthiertreiber. qu. fol. B. 6. Guter Druck.

S. Bourdon.

674. 2 Bl. Die Folge der ruhenden Lazzaroni. qu. 4. R.-D. 31, 32. Gute Abdrücke.
675. Die Rückkehr Jacobs. fol. R.-D. 1.

Ed. Bourgeois.

676. L. David, französischer Maler. Rouget p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

L. Brasser.

677. Trinkende Bauern. A. v. Ostade del. Zeichnungsmanier. 4. Selten.

A. da Brescia.

678. Der Kindertanz. kl. qu. fol. B. 19. Guter alter Druck dieses äusserst seltenen Blattes. Scharf beschnitten.

L. Brumer.

679. Bauer mit seinem Pferd beim Hufschmied. fol. Schöne Originallithographie.

H. van Brussel.

680. Albertje Kuyskens, 102 Jahre alt. Radirt. fol. A. 2.
681. 21 Bl. Landschaftliche Radirungen. Complete Folge. qu. 8 und qu. 4. A. 3. Schöne Abdrücke.

682. 21 Bl. Dieselben. Meist sehr schöne erste Drucke mit schwachen Borduren etc.

N. de Bruyn.

683. Das Dorffest. D. Vinkeboons inv. gr. qu. fol. A. 13. Mit kleinen Beschädigungen, aufgezogen.
684. 4 Bl. Die Welttheile. qu. 8. Schöne Drucke. Braun.

Th. de Bry.

685. Peter Aretin. Brustbild in Arabeskenumgebung. 4. Schöner Druck.
686. Assam Beg. Ebenso. 4. Ebenso.
687. Der Titel zum Jagdbuch. qu. 8. Braun und aufgezogen.

E. Büchel.

688. Der heilige Rodriguez, von einem Engel gekrönt. Murillo p. kl. fol. Schöner Druck.
689. Die beiden Knaben mit dem Bilderbuch. C. L. Vogel p. kl. qu. fol. Ebenso.

J. Burger.

690. Amor, der erste der Götter, ein Sohn der Nacht, einigt durch die Musik uneinige Elemente. B. Genelli inv. gr. qu. fol. A. 5. Capitalblatt in sehr schönem Abdruck aus dem ersten Hundert. Chines. Papier.
691. Die Minne. In Arabeskenbordüre. L. Kachel p. gr. fol. A. 7. Schöner Druck.
692. Herrmann Amsler, Kunsthändler. Nach der Natur gest. 4. Chines. Papier.

L. Businck.

693. Die Evangelisten Mathäus und Johannes in Halbfiguren. G. Lallemand p. Clair-obscur. qu. fol. Unbeschrieben. Sehr schön und selten.

G. Busse.

694. Die Landschaft mit Macbeth und den Hexen. J. A. Koch p. qu. fol. A. 22. Schöner zweiter Druck mit der Jahreszahl 1836. Auf chines. Papier.
695. Ansicht der Stadt Pompeji mit dem Ausbruch des Vesuvs im Jahre 1838. gr. qu. fol. A. 17. Schöner zweiter Druck mit des Stechers Adresse auf chines. Papier.
696. Ruinen von Cicero's Villa Tuscalana. qu. fol. A. 38. Schöner Druck auf chines. Papier.

J. Callot.

697. Die Predigt Johannes des Täufers. qu. 8. M. 4. Vorzüglich und sehr selten.

698. Der Kindermord. 4. M. 6. Schöner Druck, der Rand unterlegt.
699. Das Ecce Homo. fol. M. 7. Schön und selten.
700. 6 Bl. der grossen Passion. kl. qu. fol. M. 12—14, 16—18. Sehr schöne und seltene erste Drucke mit Rand.
701. 5 Bl. des Neuen Testamentes. qu. 8. M. 38, 42, 44, 45, 47. Schöne und seltene erste Abdrücke.
702. 11 Bl. Die Folge der Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. 8. M. 53—63. Schöne und seltene Drucke vor den Nummern.
703. Die heilige Familie zu Tisch, genannt das Benedicite. 4. M. 65. Schöner Druck. Ohne Unterrand.
704. Die heilige Familie. A. del Sarto inv. fol. M. 66. Ebenso und selten.
705. 9 Bl. Die Folge des Elogium der heiligen Jungfrau und der biblischen Darstellungen. 8. M. 90—98. Schöne alte, zum Theil erste Abdrücke.
706. Die Marter des heiligen Laurentius. 8. M. 136. Schön und selten.
707. Die Predigt des heiligen Nicolaus im Walde. qu. fol. M. 140. Sehr schöner und seltener Druck vor der Adresse.
708. Das Wunder des heiligen Mansuetus. qu. fol. M. 141. Guter Druck.
709. 6 Bl. Die Folge der Büsser und Büsserinnen. 8. M. 147—152. Vorzüglicher Druck.
710. Die Japanischen Märtyrer. 4. M. 155. Schöner alter Druck auf blauem Tonpapier.
711. Eines der Opfer. 8. M. 166. Schöner Druck.
712. Titel zum Réglement des Pénitants blancs de Nancy. 8. M. 199. Schön und selten.
713. Der Titel mit den Astrologen. 4. M. 203. Guter Druck.
714. Das Frontispiz zu der Folge aller Heiligen. 4. M. 302. Schöner Druck.
715. 12 Bl. Die beweglichen Feste des Jahres. 8. M. No. 479—490 der einzelnen Darstellungen. Sehr schöne alte Drucke.
716. 4 Bl. der Folge zur Tragödie Il Solimano. qu. fol. M. 436—439. Sehr schöne alte Drucke.
717. 5 Bl. der kleinen Entrées, aus dem Einzuge des Henri de Lorraine, Marquis de Moy. gr. qu. 8. M. 490. Sehr schöne alte Drucke der zerschnittenen Platte.

718. 10 Bl. Combat à la barrière. qu. fol. M. 492—501. Hauptfolge in schönen alten Abdrücken.
719. Entrée de Monseigneur le Prince de Pfaltzbourg. qu. fol. M. 493. Guter Druck wie die folgenden.
720. Entrée de Monsieur de Macey. qu. fol. M. 494.
721. Entrée de Monsieur de Couvonge et de Monsieur de Chalabre. qu. fol. M. 496.
722. Cet entrée est de Monsieur le Comte de Brionne. qu. fol. M. 497.
723. Entrée de son Altesse representant le Soleil. qu. fol. M. 499.
724. Combat à la barrière. qu. fol. M. 501. Schöner Druck.
725. 7 Bl. Die kleinen Misères de la guerre. qu. 8. M. 557—563. Sehr schöne Drucke einer Hauptfolge.
726. 18 Bl. Die grossen Misères de la guerre. qu. fol. M. 564—581. Die täuschenden Copien in schönen alten Drucken mit Rand.
727. Der Pistolenschuss. qu. 8. M. 596. Sehr schöner Druck mit Rand.
728. Der Katafalk des Kaisers Matthias. fol. M. 597. Schöner und seltener zweiter Druck vor der Adresse.
729. La Carrière oder la rue neuve de Nancy. qu. fol. M. 621. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdruck vor der Adresse.
730. Das Parterre de Nancy. qu. fol. M. 622. Hauptblatt, ebenso, ebenso.
731. Le Brelan, oder der verlorene Sohn im Bordell. qu. fol. M. 666. Schöner Druck mit Rand.
732. 9 Bl. der Bettlerfolge. 8. M. 689, 90, 93, 94, 96, 701, 5, 8, 9. Sehr schöne und seltene Drucke vor den Nos. auf Papier mit Lothringischem Kreuz, leicht fleckig.
733. Die kleine Ansicht von Paris oder der Sclavenmarkt. qu. fol. M. 712. Vorzüglicher und seltener zweiter Druck.
734. 13 Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei die Versuchung des heiligen Antonius. Copien.

S. Cantarini.

735. Die heilige Familie in der Landschaft. kl. qu. fol. B. 10. Schöner und seltener erster Druck vor der Contour am Arme des Johannes.
736. Der kleine h. Antonius von Padua. 8. B. 26. Schöner alter Druck.

J. Caraglio.

737. Herkules erlegt den mit der Dejanira fliehenden Nessus. fol. B. 45. Schöner Druck vor Salamanca's Adr. Scharf beschnitten.

J. Carpioni.

738. David mit dem Haupte Goliath's. 4. B. 1. Schöner alter Druck.
739. Die Mässigung, welcher Amor die Augen verbindet. 4. Seltenes Blatt in gutem Druck.
740. Die Luft. qu. 8. B. 15. Schöner alter Druck.
741. Das Feuer. qu. 8. B. 18. Ebenso.

An. Caracci.

742. Der heilige Hieronymus in der Wüste. fol. B. 14. Sehr schöner alter Druck.

J. Caspar.

743. Die heilige Barbara. Boltraffio p. gr. fol. A. 6. Sehr schöner Abdruck.
744. Das befreite Jerusalem. Fr. Overbeck inv. fol. A. 7. Schöner Druck auf chines. Papier.

G. B. Castiglione.

745. Der Engel weckt Joseph zur Flucht nach Egypten. qu. 4. B. 10. Guter Abdruck.

L. J. Cathelin.

746. Messire Jean Paris de Monmartel. Ganze Figur, in seinem Zimmer sitzend. N. Cochin p. roy. fol. A. 4. Hauptblatt des Stechers in schönem Abdruck.

F. Chereau.

747. L'Abbé en conqueste. Le Clerc p. fol. Guter Abdruck.
748. Conrad Detlev a Dehn. H. Rigaud p. gr. fol. A. 5. Vorzüglicher und seltener erster Abdruck mit breitem Rande.
749. Louis Antoine de Pardaillon de Gondrin. Idem p. gr. fol. Vorzüglicher alter Druck.

J. Chereau.

750. La Sainte Vierge. Raphael p. fol. Schöner Druck.
750a. Philipp von Orleans. 8. Ebenso.

D. Chodowiecki.

751. Ankunft der Frantzosen in Teütschland. Engelm. A. Schöne Photographie dieses äusserst seltenen Blattes, in der Originalgrösse.

752. Henri Gierart. Marchand des Savonettes très renommé à Berlin, age 98 ans. Engelm. B. Schöne Photographie des ebenso seltenen Blattes. Ebenso.
753. Vermählung der Prinzessin Friederike mit Prinz Wilhelm V. fol. E. 46. Schöner Druck.

Alaert Claes.

754. Die Soldatenfamilie. 8. B. 13. Schön und sehr selten.
755. Der Fahnenträger. gr. 8. B. 40. Sehr schön und sehr selten.

J. F. Clemens.

756. Friedrich der Grosse und seine Generale nach den Manövern von Potsdam nach Sans-Souci zurückkehrend. E. F. Cuningham p. roy. qu. fol. A. 3. Hauptblatt in schönem erstem Abdruck mit des Stechers Adresse. Rechts im Rande kleine Risse schön restaurirt. Nebst dem Erklärungsblatte.

J. Claude de Cock.

757. Die Marter des heiligen Quirinus, dem die Hand abgehauen wird. kl. qu. fol. A. 1. Sehr seltene Radirung in schönem Abdruck.

J. J. Claussin.

757b. 5 Bl. Köpfe und Figurenstudien. J. J. de Boissieu inv. Rad. fol. und qu. fol. Chines. Papier.

H. Cock.

758. Der Kampf der Horatier und Curiatier. F. Floris inv. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt in sehr schönem Druck.

H. Collaert.

759. Mutius Scävola. 8. Schöner Druck und selten.

P. de Colle.

760. 3 Bl. Les delices de la tabagie. La Ferme. Les plaisirs des buveurs. D. Teniers p. fol. Schöne Drucke.

Fr. Colignon.

761. Der Fächer mit dem Wassergefecht, nach J. Callot. qu. fol. Schöner Druck.

Peter von Cornelius.

762. Die Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle in Berlin. imp. qu. fol. Ausgabe I. Vorzügliche Drucke auf chines. Papier. Pappband.
763. 8 Bl. Die Fresken in der Glyptothek zu München, photographirt von Böttger. qu. fol. und gr. fol.
764. Der Kampf um den Leichnam des Patroklus. Umriss. Lithographie. qu. fol.

765. Die Abreise des Siegfried. Umriss. Lithographie. gr. qu. fol.
766. 9 Bl. Umrisse zu Dante's Paradies, Text von J. Doellinger. Lithogr. qu. fol. Geheftet. Selten.
766a. Selig sind die Friedfertigen und Christus heilt Kranke, aus dem Campo Santo. gr. qu. fol. Ebenso.
766b. Der Glaubensschild. In Umrissen. Hoffmann sc. gr. qu. fol. Schöner Druck. Mit kleinen Flecken.

A. Correggio.

767. 5 Bl. Diana und Jagdgenien, nach den berühmten Fresken des Meisters im Kloster St. Paulo in Parma, in zum Coloriren bestimmten Umrissen gestochen. gr. qu. fol. Seltene, nicht beschriebene Blätter.

H. W. Couwenberg.

768. Die Königin der Niederlande, Büste nach L. Roijer. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

L. Cruyl.

769. Ansicht der Porta de Popolo in Rom 1666. Radirt. gr. qu. fol. Schöner Druck, selten.

C. van Dalen.

770. Die Negerin mit dem Perlenhalsband. G. Flinck p. fol. A. 7. Schöner Druck.

Dankert Dankerts.

771. 17 Bl. Verschiedene Landschaften mit Hirten und Vieh. N. Berghem inv. qu. fol. und gr. qu. fol. Meist schöne Abdrücke.

J. B. Dasori.

772. Louis Seize, im Krönungsornate. Duplessis p. kl. fol. Guter Druck.

J. Daullé.

773. Der Schauspieler Baron. Halbfigur. De Troye p. gr. fol. Schöner alter Druck mit Limosin's Adresse. Mit breitem Rande.
774. Hyacinthe Rigaud vor der Staffelei, seine Frau malend. Ipse p. gr. fol. Receptionsblatt in schönem Druck, ebenso.
775. Mlle. Favart, Schauspielerin, als Bastienne. Ganze Figur. C. Vanloo p. gr. fol. A. 24. Sehr schöner alter Abdruck.
776. Claudius Deshais Gendron, Doctor Med. H. Rigaud p. gr. fol. A. 28. Ebenso.

C. David.

777. Magdalena mit dem weltlichen Schmucke. J. Blanchard inv. fol. Selten.

Deinert.

778. Die Weinschmecker. J. P. Hasenclever p. Lithographie. gr. qu. fol. Schöner Druck auf chinesischem Pap. Im Rande stockfleckig.

W. J. Delff.

779. H. Grotius, Syndicus. M. Miereveld p. fol. Vorzüglicher Druck.
780. Johannes Wtenbogaert von Utrecht. Moreelse p. kl. fol. Schöner alter Druck.

D. V. Denon.

781. Zwei Löwen und eine Löwin. M. Quadal del. gr. qu. fol. A. 10. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.
782. Die sitzenden Männer und die Frau bei der Säule. Bassano p. 4. Schöner Druck.
783. Der Waldweg mit dem Reiter und der Bäuerin. qu. fol. Schöner Abdruck und selten.

E. Desrochers.

784. Marie, Reyne de la Grande Bretagne. A. van der Werff p. fol. Schöner Druck.
785. Louise Marie Stuart, Tochter Jacob II. von England. Largillière p. 8. Ebenso.
786. Marie Therese, Reyne de France et de Navarre. 8. Schöner Druck.
787. Tycho de Brahe, Astronom. 8. Ebenso, selten. Ohne Rand.

A. C. Dies.

788. 2 Bl. Sepolcro di Plauzio und Ruderi del Piano inferiore di Cassio. fol. und qu. fol. Alte schöne Drucke.

C. W. E. Dietrich.

789. Die beiden Bärenführer. 4. L. 84. Guter Druck.
790. Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. fol. L. 123. Ebenso.
791. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. qu. 8. L. 132. Vorzüglicher, sehr seltener erster Druck.
792. Die Landschaft mit dem Basrelief. qu. 8. L. 133. Schöner und seltener zweiter Druck.
793. Der Waldstrom. 8. L. 143. Guter Druck.
794. Dasselbe. Schöner und seltener zweiter Druck.
795. Die an Ruinen gebauten Häuser. qu. 8. L. 144. Schöner und seltener erster Druck.

796. Der Fluss zwischen Felsenufern. qu. fol. L. 148. Guter Dr.
797. Dasselbe. Sehr schöner und seltener zweiter Druck.
798. Das Thor auf der verfallenen Brücke. qu. fol. L. 149. Ebenso, ebenso.
799. Der Thurm am Meere. qu. fol. L. 150. Guter Druck.
800. Die heroische Landschaft. qu. fol. L. 151. Schöner und seltener zweiter Druck.
801. Der Wartthurm. qu. 8. L. 152. Vorzüglicher und seltener erster Druck.
802. Der Sybillentempel zu Tivoli. fol. L. 157. Guter Druck.
803. Das Haus auf dem Vorgebirge. qu. fol. L. 167. Schöner zweiter Druck.
804. Die kleine Landschaft. qu. 8. L. 168.
805. Die Ochsentränke. qu. fol. L. 169. Guter Druck.
806. Die grosse Landschaft mit der Pyramide. qu. fol. L. 171. Ebenso.
807. Thierstudien. Erste Platte. qu. 8. L. 173. Sehr schöner und selter erster Druck.
808. Thierstudien. Zweite Platte. qu. 8. L. 174. Ebenso.
809. Thierstudien. Dritte Platte. qu. 8. L. 175. Ebenso.
810. Thierstudien. Fünfte Platte. qu. 8. L. 177. Ebenso.

J. G. von Dillis.

811. Der kleine Isarsteg. qu. 4. A. 4. Schöner Druck.

J. Diricksen.

812. Die Grablegung Christi. J. Kellerthaler inv. kl. fol. Seltenes Blatt in schönem Druck.

Zacharias Dolendo.

813. Der babylonische Thurmbau und die Völkerscheidung. Confusio Babulonica. K. van Mander inv. gr. qu. fol. A. 2. Seltenes Hauptblatt des Stechers in schönem alten Druck.
814. 14 Bl. Die Passion Christi. Idem inv. Der Titel von de Gheyn gestochen. 4. A. 5. Schöne und seltene erste Abdrücke vor den Unterschriften. Ohne Rand.
815. Die Enthaltsamkeit des Scipio. A. Bloemaert inv. Rund 4. A. 10. Schöner Druck und selten.

A. von Dommer (Musiker und Radirer).

816. Landschaft mit einem grossen Stein, auf welchem der Name des Dichters Adolph Böttger steht. qu. 8. Chines. Pap.

P. Drevet.

817. Eliesar und Rebekka am Brunnen. A. Coypel p. qu. fol. Sehr schöner Druck.

818. Maria mit dem Kind in einerLandschaft. Correggio inv. gr. fol. A. 3. Schöner Druck ohne Rand.
819. Christus am Oelberge. Restout p. gr. fol. Schöner alter Druck mit der ersten Adresse von Surugue.
820. Ludwig XIV. in ganzer Figur im Krönungsornate stehend. H. Rigaud p. roy. fol. Treffliches Capitalblatt in vorzüglichem und sehr seltenen ersten Abdrucke vor der Retouche. Mit einem unbedeutend. Rostfleckchen.
821. Ludwig August von Bourbon. de Troy p. gr. fol. Schön und selten. Ohne Rand.
822. Ernst August, Herzog von Braunschweig. gr. fol. Guter alter Druck.
823. Christina Carola von Brandenburg. gr. fol. Schöner Druck mit breitem Rande.
824. Louis Hector de Villars. H. Rigaud p. gr. fol. Hauptblatt in prächtigem, sehr seltenen zweiten Abdrucke mit der neunzeiligen Unterschrift.
825. Brustbild des Cardinal Rohan. Oval 8. Schön und von grosser Seltenheit. Ohne Rand.
826. André Hercule Cardinal de Fleury. H. Rigaud p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck.
827. Guillaume de Vintimille, Erzbischof von Paris. Id. p. gr. fol. Schöner alter Druck.
828. Robert de Cotte, Architect, genannt das Portrait mit der schönen Hand. Id. p. fol. Hauptblatt, ebenso.
829. Franziscus de Mailly, Cardinal, Erzbischof von Rheims. Vanloo p. gr. fol. Sehr schöner Druck.

A. Ducerceau.

830. 3 Bl. Runde mit antiken Jägern in Ornamentumgebungen. qu. fol. Schön und selten. Ein Blatt beschädigt.

H. Duchange.

831. A. Coypel, der Maler, mit seinem Kinde vor der Staffelei. Ipse p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

A. Dürer.

832. Die Geburt Christi. kl. fol. B. 2. Copie. Heller 129. Schöner Druck.
833. Christus vor Caiphas. 8. B. 6. Sehr schöner, wohlerhaltener Druck.
834. Der Apostel Paulus. 8. B. 50. Ebenso. Etwas restaurirt.
835. Die drei Genien. 8. B. 66. Schöner Druck und selten. Aufgezogen und ein Rändchen angesetzt.

836. Die Nemesis. 8. B. 79. Sehr guter Druck.
837. Die Dame zu Pferde. 8. B. 82. Ebenso.
838. Simson tödtet den Löwen. Holz wie die folgenden. fol. B. 2. Guter Druck. Etwas beschädigt.
839. 34 Bl. der kleinen Passion. 4. B. 17—52. Gute spätere Abdrücke.
840. Christus erscheint der Maria als Gärtner, aus derselben. 4. B. 47. Vorzüglicher Abdruck vor dem Text.
841. Die Verkündigung an die Maria. Aus dem Leben der Maria. fol. B. 83. Ausgezeichneter, sehr seltner Abdruck vor dem Text, auf Papier mit der hohen Krone. Wenig restaurirt.
842. Der heilige Hieronymus in der Grotte. 4. B. 113. Sehr schöner, feiner alter Druck. Ebenso.
843. Christus am Kreuz. Gemälde in Dresden. Phot. kl. fol.
844. 4 Bl. Portraitköpfe. Photogr. nach Handzeichnungen in Weimar. 4.

Cl. Duflos.

845. Die Kreuzabnahme. E. le Sueur p. gr. qu. fol. A. 5. Hauptblatt in schönem Drucke.
846. Christus mit den Jüngern zu Emaus. P. Veronese p. qu. fol. A. 8. Hauptblatt in schönem Drucke. Ein kleiner Riss schön unterlegt.

C. Dusart.

847. Der sitzende Violinspieler. fol. B. 15. Hauptblatt in sehr schönem Druck mit breitem Rande.
848. Die Dorfkirchmess. qu. fol. B. 16. Hauptblatt in vorzüglichem altem Drucke vor den Aetzflecken in der Luft.

C. F. Duttenhofer.

849. Landschaftmit Venusund Adonis. An. Carracci p. qu. fol. A. 4. Guter Druck. Etwas fleckig.

A. van Dyck.

850. J. Breughel, Maler. fol. Guter Druck.
851. Peter Breughel, desgl. fol. Ebenso.
852. A. van Dyck selbst. Von J. Neefs vollendet. fol. Schöner und seltner alter und dritter Druck mit der Adresse von Hendricx.
853. Franz Franck, Historienmaler. fol. Guter Druck.
854. J. de Momper, Landschaftsmaler. fol. Ebenso.
855. Adam van Noort, Historienmaler. fol. Ebenso.
856. J. Suttermans, desgl. fol. Ein Hauptblatt, ebenso.

857. L. Vorstermann, Kupferstecher. fol. Guter Druck.
858. P. de Vos, Schlachtenmaler. Von Bolswert vollendet. fol. Ebenso.
859. J. de Wael. Historienmaler. fol. Ebenso.
860. 10 Bl. biblische Darstellungen, Portraits u. s. w. von verschiedenen Stechern nach A. v. Dyk. fol. und gr. fol. Dabei hübsche Blätter.
861. Carl Malery, Kupferstecher. Vorzügliche Photographie nach dem Bilde in der Pinakothek in München. gr. fol.

E. Ebers.

862. Subordination. Aus Buddeus Album. kl. qu. fol.

G. Edelink.

863. Die Sündfluth. A. Veronese p. gr. qu. fol. R.-D. 1. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.
864. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champagne p. gr. fol. R.-D. 2. Ebenso, ebenso.
865. Der heilige Carl Borromaeus im Gebet. Ch. le Brun p. gr. fol. R.-D. 29. Schöner alter Druck.
866. Die reuige Magdalena. Idem p. gr. fol. R.-D. 32. Hauptblatt in schönem unbeschriebenen Zustand, zwischen IV. u. V., mit „se vend", aber ehe „rue de Foin devant les Mathurins, in „aux Galleries du Louvre" umgeändert wurde. Sehr selten. Ohne Rand.
867. Alexander im Zelte des Darius. Id. p. Aus 2 nicht zusammengefügten Bl. bestehend. roy. qu. fol. R.-D. 42. Capitalblatt in sehr schönem alten wohlerhaltenen Abdrucke.
868. Die zweite Darstellung desselben Gegenstandes. P. Mignard p. Ebenso. roy. qu. fol. R.-D. 43. Ausgezeichneter Druck dieses seltenen Hauptblattes.
869. Pompone de Bellievre. Praesident des Parlaments in Paris. fol. R-D. 145. Guter Druck.
870. P. V. Bertin. Schatzmeister. gr. fol. R.-D. 149. Schöner alter Druck. Ohne Rand.
871. Dasselbe Bl. Alter guter Druck. Ebenso.
872. Nicolaus de Blampignon. Vivien p. gr. fol. R.-D. 153. Schöner alter Druck.
873. Abraham Bloemaert. fol. R.-D. 155. Sehr schöner Druck.
874. G. C. Fagon. Leibarzt Ludwigs XIV. Rigaud p. fol. R.-D. 200. Schöner und seltner erster Druck. Gewaschen und ohne Rand.

875. Ferdinand, Bischof von Paderborn und Münster. le Brun p. fol. R.-D. 203. Schöner Druck ohne Rand.
876. Dom. Graf von Kaunitz. gr. fol. R.-D. 228. Sehr schöner und seltner erster Druck, vor Löschung der Jahreszahl mit Rand.
877. Le Nain de Tillemont. fol. R.-D. 241. Sehr schöner alter Druck, ebenso.
878. J. Hardouin Mansart. gr. fol. R.-D. 268. Schöner Abdruck. Ohne Rand.
879. Claude Mellan, Kupferstecher. kl. fol. R.-D. 272. Guter alter Druck.
880. Pierre de Montarsis, Kunstliebhaber. A. Coypel p. R.-D. 277. Guter alter Druck.
881. Charles Mouton, der Lautenspieler. De Troy p. gr. fol. R.-D. 281. Vorzüglicher und seltner zweiter Druck. Mit viel Rand.
882. Charles Perrault. Tortebat p. fol. R.-D. 292. Guter alter Abdruck.
883. Israel Silvestre, Maler. C. le Brun p. fol. R.-D. 319. Guter Druck und selten.
884. François Tortebat, Maler. M. de Pille p. fol. R.-D. 328. Schöner Druck.
885. S. Vincent de Paul. S. François p. fol. R.-D. 338. Vorzüglicher Druck mit viel Rand.

E. Eichens.

886. Christus ruft die Mühseligen und Bedrängten zu sich. C. Begas p, roy. qu. fol. A. 20. Schöner alter Druck.

J. C. Ehrhard.

887. In Graefenberg. 4. A. 9. Alter Abdruck.
888. Bei Muckendorf. qu. fol. A. 26. Hauptblatt, ebenso.
889. Im Höllenthal. fol. A. 27. Ebenso, ebenso.
890. Der Stein mit der römischen Jahrzahl. 4. A. 63.
891. 2 Bl. Die Ansichten aus der römischen Campagna. 4. A. 64, 65. Schöne alte Drücke auf einem Bogen. Selten.
892. 2 Bl. Der Greis am Wege und die Frau bei der Betsäule. 4. A. 75. 76. Ebenso, ebenso.
893. 2 Bl. Der Jäger auf dem hölzernen Steg und der nach dem Wege fragende Reiter. kl. qu. fol. A. 81, 82. Ebenso, ebenso.

894. 2 Bl. Der Schiebkärner mit dem Hunde und die Burgruine auf dem schroffen Felsen. qu. fol. A. 86, 87. Ebenso, ebenso.
895. 4 Bl. Die Salzburger Landschaften mit den grossen Figuren. qu. fol. Ap. 91—94. Seltene Hauptfolge.
896. Die Reitschule. 8. Ap. 125—175. Schöne alte Abdrücke.
897. Der Maler Hoffmann, Zwerg. 8. Ap. 176.
898. 2 Bl. Der Maler Hoffmann und der Stein mit der römischen Jahreszahl. Ap. 176 u. 63. Sehr schöne alte Drucke, auf einen Bogen gedruckt.
899. Die Judenfamilie. qu. fol. A. 188. Alter Abdruck.

J. Ernst.

900. Der reiche Prasser und der arme Lazarus. Fr. Overbeck inv. gr. fol. A. 6. Sehr schöner épreuve d'artiste.
901. Die Einweihung des Freiburger Münsters. M. v. Schwind p. imp. qu. fol. A. 7. Schöner Druck.
902. Die Symphonie. Idem inv. imp. fol. A. 8. Schöner alter Druck.

A. v. Everdingen.

903. Die beiden Nachen. 4. B. 32. Schöner Druck.
904. 62 Bl. Die Darstellungen zu Reinecke der Fuchs. 4. B. 1—57 und die 5 von S. Fokke dazu gebrachten Blätter. Hauptfolge in schönen Abdrücken aus dem Buche.

F. Etzdorf.

905. Der über den Hügel führende Weg. kl. qu. fol. A. 9. Schöner Druck.
906. Der Karlssteg im hinteren Zillerthal. gr. fol. A. 17. Ebenso, Chines. Papier.

J. Faber.

907. John Waugh, Bischof von Carlile. J. Vanderbank p. Geschabt. kl. fol. Schöner Druck.
908. Thomas Burnet, Master of the Charterhouse. G. Kneller p. Ebenso. kl. fol. A. 6. Ebenso.

Jeremias Falck.

909. Die Predigt Johannes des Täufers. A. Bloemaert p. gr. qu. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Etwas fleckig und ohne Rand.
910. Die Grablegung. Bassano p. gr. fol. Schöner Druck.
911. Die Schmiede der Cyclopen. Caravaggio inv. gr. fol. Ebenso.

912. Joh. Christoph von Königsmark. D. Beck p. fol. Sehr schöner Druck und selten.
913. Hieronymus Radzieiowski, Polnischer Reichskanzler. H. Münnichhausen p. fol. Prächtiger Druck, sehr selten.
914. Carl Gustav, Pfalzgraf zu Rhein, Schwedischer General. D. Beck p. fol. Schön und selten.

H. Farinati.

915. Pharao ertrinkt im rothen Meer. P. Farinati inv. gr. qu. fol. B. 1. Hauptblatt in schönem Druck.
916. Die Kreuzabnahme. Id. inv. gr. qu. fol. B. 2. Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdrucke von der Adresse.

P. Farinati.

917, Die Charitas. fol. B. 4. Schöner alter Druck.

J. Fay.

918. Daniel in der Löwengrube. A. Rethel p. Lithographie. gr. fol. Schöner Abdruck.

E. Fechner.

919. Des Künstlers Mutter, Brustbild. 4. A. 7. Schöner Druck.
920. Das junge Mädchen mit den langen Zöpfen. 4. A. 3, Ebenso.

C. Feederle.

921. Der Grottenhof in der königlichen Residenz zu München. A. Quaglio del. Lithographie. qu. fol. Aus König Ludwigs Album.
922. Der Violinspieler. Raphael p. fol. A. 8. Sehr schöner alter Druck.
923. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. fol. A. 17. Schöner Druck auf chines. Papier.

O. Fialetti.

924. Der heilige Sebastian. Tintoretto p. fol. B. 3. Schöner Abdruck.

Edw. Fischer.

925. William August, Herzog von Cumberland. J. Reynolds p. Geschabt. fol. Schöner Druck.

W. Flachenecker.

926. Maria mit dem Kinde und Johannes. J. Romano p. Lithogr. gr. fol. Schöner Druck.

A. Flamen.

927. Die Krebse. kl. qu. fol. B. 55. Schöner Druck.

928. 2 Bl. Die Schnepfe, die Ralle. kl. qu. fol. B. 75, 88. Ebenso.

J. G. Flegel.

929. Die trauernde Löwin. H. Leutemann del. Meisterblatt der Holzschneidekunst. roy. qu. fol, Schöner Druck auf chines. Papier.

Harms Fock.

930. 3 Bl. Landschaften mit Backöfen und grossem Schleifstein 4. Schöne Drücke.

Schule von Fontainebleau.

931. Der Zug des Silen. Rosso Rossi inv. A. Fantuzzi sc. qu. fol. Guter Druck und selten. Stark verschnitten.

932. Der Raub der Helena. Luca Penni inv. qu. fol. B. 42. Seltnes Hauptblatt in schönem Druck.

Fr. Forster.

933. Christus am Kreuz. Seb. del Piombo p. fol. A. 5. Sehr schöner Druck auf chines. Papier.

B. Franco.

934. Die Grablegung. fol. B. 19. Guter Druck.

M. Franck.

935. 2 Bl. Figurengruppen nach Michelangelo, aus der Decke der Sixtinischen Capelle. Radirt. kl. qu. fol.

J. Fratrel.

936. Der heilige Nicolaus theilt Geschenke an junge Mädchen aus. qu. fol. A. 2. Schöner Druck.

Jac. Frey.

937. Die weissen Mönche. A. Sacchi p. gr. fol. A. 12. Hauptblatt in schönem Druck, leicht beschädigt.

938. Herkules als Kind mit den Schlangen. A. Carracci p. 4. Guter Druck, selten.

J. P. de Frey.

939. Der Eremit. Brekelenkamp p. fol. Schöner alter Druck.

940. Masaniello. 4. Ebenso.

L. Friedrich.

941. Psyche und die tragische Muse. W. v. Kaulbach inv. 4. Schön und selten.

Ernst Fries.

942. Die Nibelungen Helden am Sarge Siegfrieds. Gangloff inv. Lithographie. roy. qu. fol. Schöner Druck mit schwachem, braunen Fleck.

H. Frosch.

943. Der Einsiedler. Dietrich p. Radirt. fol. Selten.

P. Fruytiers.

944. Jacobus Edelheer, Syndicus von Antwerpen. gr. fol. Seltnes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.
945. Das Weihwasserbecken mit Christus am Kreuz, in reicher, mit Engeln gezierter Ornamenteinfassung. fol. Schönes und sehr seltenes Blatt.

J. Führig.

946, Die Hochzeit zu Cana. Orig.-Radirung. qu. fol. Aus Buddeus Album. Schöner Druck.
947. Verkündigung Mariä. Photolithographie nach seiner Zeichnung. kl. qu. fol.
948. Geburt Christi. Holzschnitt von A. Gaber. qu. fol. Schöner Druck.
949. Lasst die Kindlein zu mir kommen. Photographie nach einer Zeichnung. 8.
950. Ruth und Boas. Döbler sc. qu. 4.

F. Gabet.

951. Der Wald. Dedié à moi-même. Radirt. qu. fol. A. 2. Schöner Druck vor der Adresse.

Gaiger.

952. Mary and Infant Christus. Murillo p. Geschabt. gr. fol. Guter Druck.

W. Gail.

953. Löwenhof der Alhambra in Granada. Radirt. gr. fol. Hauptblatt, Chines. Papier.
954. Spanischer Pilger am Brunnen. Radirt. Aus Buddeus Album. fol. Schöner Druck.
955. 4 Bl. Italienische Ansichten. Lithographien. kl. qu. fol.

R. Gaillard.

956. Christoph von Beaumont, Erzbischoff von Paris. J. Chevallier p. fol. A. 16. Schöner Druck.

G. B. Galestruzzi.

957. 5 Bl. der Trophäen mit den reich verzierten Vasen. 4. B. 47—51. Schöne alte Drücke.

C. Galle.

958. Christus nach der Geiselung sein Gewand aufhebend. A. Diepenbeke del. qu. fol. Schöner Druck mit van den Endens Adresse, selten.
959. Johannes der Täufer mit dem Lamm. fol. Sehr schön und selten.

960. Der lesende heilige Hieronymus. A. van Dyck p. fol. Guter Druck, ebenso.
961. Die Eitelkeit. J. Jordaens p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.
962. Artus Wolfart. A. van Dyck p. fol. Sehr schöner und seltner Abdruck vor den Stechernamen, mit van den Endens Adresse.

G. Gandolfi.

963. Der Streit im Wirthshaus. Radirt. 4. Selten.

G. Garavaglia.

964. Maria in Halbfigur mit dem Sternenkranz. G. Reni p. fol. Schöner alter Druck.

O. Gatti.

965. Fabio Albergati. Brustbild. In reicher Ornamentbordüre. 8. B. 61. Schöner Druck mit breitem Rande. Selten.

F. Gauermann.

966. Der von Wölfen angefallene Eber. Radirt. fol. A. 22. Schöner Druck auf chines. Papier.

R. Gaywood.

967. P. P. Rubens mit der Hand auf der Brust. A. v. Dyck p. fol. Schöner Druck dieses sehr seltenen Blattes.
968. Marguerite Lemon. Id. p. fol. Seltnes Hauptblatt in vorzüglichem Drucke.

J. Gensler.

969. Die Matrosen vor der Schenke. Radirt. Aus Buddeus Album. fol. A. 2. Schöner alter dritter Druck.

C. G. Geyser.

970. Die Verstossung der Hagar. Dietrich p. kl. fol. A. 1. Guter Druck, fleckig.
971. Der Dichter Klopstock. J. Juel p. fol. Ebenso.

Jac. de Gheyn.

972. Die Verkündigung an die Maria. A. Bloemaert inv. fol. A. 16. Reiche Composition in vorzüglichem Drucke.
973. Die Ruhe der heiligen Familie. fol. Schöner Druck.
974. 4 Bl. Die Evangelisten. H. Goltzius inv. Rund 4. Magnifike Abdrücke mit breitem Rande.
975. Die heilige Magdalena, Kniestück. Oval 8. Reizendes Blättchen in vorzüglichem Druck, selten.
976. Diana und Actaeon. D. Barentsen inv. gr. fol. Selt- Hauptblatt in sehr schönem Druck.

977. Ludolf van Collen, berühmter Mathematiker. 4. Vorzüglicher Druck und sehr selten, auf der Rückbez. P. Mariette 1667.
978. 14 Bl. Verschiedene Darstellungen von and nach de Gheyn. 4. bis fol. Meist schöne Drucke.

G. Ghisi.

979. Venus und Adonis. Theodor Ghisi inv. B. 42. Sehr schöner alter Druck vor der Adresse. Selten.

Gibert.

980. Heinrich IV. Brustbild. fol. Guter Druck.

J. Giere.

981. Heinrich der Löwe vertheidigt Kaiser Barbarossa gegen die Römer. J. Riepenhausen inv. Lith. gr. qu. fol. Guter Druck.

Johann Gottlieb Glauber, genannt Myrtil.

982. Sturmlandschaft. G. Poussin inv. Radirt. qu. fol. B. 2. Schön und sehr selten.

T. S. Göbwart.

983. Auferstehung Christi. Vanloo p. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

J. Gole.

984. Lyncus von Ceres in einen Wolf verwandelt. G. Lairesse inv. Geschabt. qu. fol. Schöner Druck. Ein kleiner Riss im Rande schön restaurirt.

H. Goltzius.

985. Die Verkündigung Mariä. Aus den Meisterwerken. gr. fol. B. 15. Vorzüglicher und sehr seltner Abdruck vor der Adresse und der Nummer.
986. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Ebendaher. gr. fol. B. 16. Schöner alter Druck.
987. Die Anbetung der Hirten. gr. fol. B. 17. Ebendaher. Schöner Druck.
988. Die Beschneidung. gr. fol. B. 18. Ebendaher. Ziemlich guter Druck.
989. Dasselbe. Ebenso, beschädigt und aufgezogen.
990. Die heilige Familie. Ebendaher. gr. fol. B. 20. Schöner Druck.
991. Die Anbetung der Könige. kl. fol. B. 22. Schöner Druck des seltnen Blattes mit breitem Rande.
992. 12 Bl. Die Folge der Passion Christi. kl. fol. B. 27—38. Gute alte Drucke.

993. 14 Bl. Christus und die Apostel. Folge. 4. B. 43—56, Schöne Abdrücke. Die deutschen Nummern radirt.
994. Die büssende Magdalena in der Landschaft. fol. B. 58. Seltenes Blatt in schönem Druck.
995. Der Apollo vom Belvedere. fol. B. 145. Sehr schöner alter Druck.
996. Jan Broeckhov, Bürgermeister von Leyden. Oval 8. B. 163. Guter Druck und selten. Mit Rand.
997. Th. Galle, der Kupferstecher. kl. fol. B. 170. Guter Druck, ohne den Schriftrand.
998. Büste eines jungen Mannes. Vertu vray honneur. Oval 8. B. 198. Guter Druck, sehr selten.
999. Neptun auf dem Delphin. Clair obscur wie die Folgenden. Oval fol. B. 232. Vorzüglicher und seltener alter Druck, wie die Folgenden.
1000. Helios, vom Lichte der Sonne umstrahlt. Oval fol. B. 234. Ebenso.
1001. Galathea auf der von Delphinen gezogenen Muschel. Oval fol. B. 235. Ebenso.
1002. Flora von Blumen bekränzt. Oval fol. B. 236. Ebenso.
1003. Die Göttin der Nacht auf ihren von Fledermäusen gezogenen Wagen. Oval fol. B. 237. Ebenso.
1004. Der Zauberer in der Höhle. Oval fol. B. 238. Ebenso.
1005. Judith. B. Spranger inv. Rund 4. Schöner Druck mit Rand.
1006. Der Engel mit dem Leichnam Christi. Id. inv. fol. B. 273. Sehr schöner Druck.
1007. Das Seifenblasen machende Kind neben dem Todtenkopf. kl. fol. B. III. pag. 97. 10. Schöner Druck mit kleinen Flecken.
1008. 2 Bl. Männliche Brustbilder. kl. fol. B. III. p. 111. 84, 85.
1009. 35 Bl. Verschiedene Darstellungen von und nach Goltzius und dessen Schule. Verschiedene Formate. Meist schöne Drucke.

C. Gonzenbach.

1010. Franz Liszt, berühmter Musiker, Brustbild. W. Kaulbach del. 4. Chines. Papier.

W. van der Gouwen.

1011. Der zwischen Schevelingen und Katwyk 1598 gestrandete grosse Wallfisch. qu. fol. Schön und selten.

H. Goudt.

1012. Die Morgenröthe. 4. Guter Druck. Verschnitten und aufgezogen.

C. Grabau.

1013. Das Schaf auf der Weide. qu. 4. A. 3. Schöner Druck.

A. Graff.

1014. 3 Bl. Der Meister selbst, Professor Sulzer und Kaufmann Basse. Radirt. 4. Schöne Abdrücke.

1015. 3 Bl. Dieselben. Schöne Abdrücke vor den Namen der Dargestellten.

L. E. Grimm.

1016. Portrait des Grafen von Hegnenberg-Dux. kl. fol. Schöner Druck.

1017. Portrait eines Unbekannten. kl. fol. Ebenso.

Simon Grimm.

1018. Diana mit einem Hunde bei einer Ruine. kl. fol. Schöner Druck und selten wie die folgenden. Ohne Rand.

1019. Die Entführung der Europa. fol. Schöner Druck.

1020. Der den Centauren bekämpfende Satyr. qu. 4. Ebenso.

1021. Die Satyrfamilie mit der Ziege. fol. Ebenso.

1022. Das Satyrbacchanal. fol. Ebenso.

F. Grosspietsch.

1023. 4 Bl. Landschaften mit Vieh. Folge. kl. qu. fol. A. 2. Schöne alte Abdrücke.

L. Gruner.

1024. Gott erscheint Moses im feurigen Busch. qu. fol. A. 1. Schöner Druck auf chines. Papier.

Peter van Gunst.

1025. Maria von England, Gemahlin Wilhelm's III. Ph. Tiedemann del. gr. fol. Sehr seltenes Blatt in schönem Druck. Etwas fleckig, restaurirt und scharf beschnitten.

1026. Dieselbe. lebensgrosses Brustbild. J. Brandon p. roy. fol. Schöner Druck und von grosser Seltenheit. Ein Riss querüber und einige kleine Beschädigungen restaurirt.

1027. Heinrich VII. A. van der Werff p. fol. Vorzüglicher Druck.

1028. Carl I. von England, in ganzer Figur wie die folgenden. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Druck. Im Unterrande leicht fleckig und brüchig wie die folgenden.

1029. Lord Vicount Chaworts. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1030. William Villiers, Vicount Grandisson. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1031. Arthur Goodwin. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1032. Dessen Tochter Jane, Lady Wharton. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1033. Anne Countess of Chesterfield. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1034. Mag. Simon Episcopius, Brustbild. M. Sorg p. fol. Vorzüglicher Druck.

S. Habenschaden.

1035. Die Sennerin auf dem Steg. Radirt. Buddeus Album. kl. qu. fol. Schöner Druck.

A. van Haecken.

1036. Das Kind mit der Puppe auf dem Stuhl. J. van Haecken p. Geschabt. fol. Seltenes Blatt in schönem Druck. Etwas fleckig.

C. Hahn.

1037. Die Bergpredigt. E. Steinle inv. Lithogr. gr. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
1038. Die beiden Marien am Grabe. Ph. Veit inv. Lithogr. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

J. E. Haid.

1039. Voltaire's Portrait nach einer Büste. Darunter eine Darstellung aus der Henriade. Geschabt. kl. fol.
1040. J. B. Basedow. desgl. kl. fol.
1041. J. C. Lavater. desgl. kl. fol.
1042. G. J. Zollikofer. Ebenso. kl. fol.
1043. Johannes Tobler von Zürich. Ebenso. kl. fol.

G. Hammer.

1044. Zwei Wildschweine in einem Morast. Radirt. qu. 4. Schöner Druck.

Fr. Hanfstängl.

1045. Die Madonna des heil. Sebastian. Correggio p. Lithographie, wie die folgenden. gr. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
1046. Maria mit Kind und Johannes. Vincenzio da San Gimignano p. gr. fol. Ebenso, ebenso.
1047. Der Wildprethändler. G. Metzu p. gr. fol. Vor der Schrift, ebenso. Leicht wasserfleckig.
1048. Des Räubers Reue. F. Gonne p. gr. qu. fol. Schöner Druck, ebenso.

1049. Friedrich August König von Sachsen. J. Stieler p. gr. fol. Ebenso.
1050. Hanfstängl's Tochter. fol. Ebenso.

A. Haun.

1051. 4 Bl. Die Folge der Waldlandschaften. Radirt. qu. 4. Sehr schöne Abdrücke auf chines. Papier.
1052. Sommerabend auf einem Norwegischen Binnensee. Gude und Tidemand p. Lithographie mit Ton. gr. qu. fol. Schöner Druck. Leicht fleckig.

G. de Heer.

1053. Der Tanz um den Maibaum. Radirt. gr. qu. fol. Guter Druck des seltenen Blattes.

C. W. von Heideck.

1054. Schafender Hund bei einer grossblätterigen Pflanze. qu. 8. Chines. Papier.

Leonard van Heil.

1055. Die Landschaft mit dem Bauerntanz. P. P. Rubens inv. Radirt. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck.

C. Heinzmann.

1056. Einzug Kaiser Ludwig des Bayern nach dem Siege bei Ampfing. Neher p. Lithographie. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
1057. Die Walhalla. L. v. Klenze del. Lithographie. qu. fol. Schöner Druck.

J. Mich. Hess.

1058. Die Grablegung Christi. Radirt. fol. A. 1. Schöner Druck und selten.

H. von Hess. (Nach ihm.)

1059. Der Abschied des heiligen Bonifacius von seinem Kloster in England. Lithogr. gr. qu. fol. Chines. Papier.

Jacob v. Heyden.

1060. Herzog Friedrich von Württemberg, Brustbild in allegorischer Umgebung. fol. Schöner Druck.

C. Heyn.

1061. Schiller's Haus in Gohlis. Lithographie. qu. 4. Chines. Papier.

C. Hoeckgeest.

1062. Das Innere eines gothischen Domes. B. v. Bassen inv. fol. Kellen 1. Seltenes Blatt in gutem Druck. Etwas restaurirt.

C. Hoff.

1063. Friedr. Overbeck, Brustbild. J. Schnorr del. Radirt. 1829. kl. fol. Schöner Druck. Selten.

N. Hoff.

1064. Jacob und Rahel. J. Schnorr inv. Lithogr. gr. fol. Schöner Druck eines geschätzten Blattes.

1065. Italia und Germania. Fr. Overbeck p. Lithogr. gr. qu. fol. Hauptblatt. Ebenso.

A. Hoffmann.

1066. Die Wiedererkennung Josephs. P. v. Cornelius p. gr. qu. fol. A. 1. Schöner Druck auf chines. Papier.

Fr. Hohe.

1067. Die Acropolis von Athen. Krazeisen del. Lith. qu. fol.

H. Holbein. (Nach ihm.)

1068. 53 Bl. Der Todtentanz. Compl. Folge. Lithographie. Herausgegeben von J. Schlotthauer. 8. Schöne Abdrücke auf chines. Papier, nebst Text, welcher gebunden ist.

1069. 29 Bl. derselben Folge. Dabei einige Bl. doppelt.

1070. Der Todtentanz. Dieselben 53 Darstellungen auf einem Bogen. Unbekannte Lithographie. gr. qu. fol.

1071. 6 Bl. des Todtentanzes. H. Loedel sc. Holzschn. 8. Künstlerabdrücke auf chines. Papier.

1072. Holbein's Initialbuchstaben mit dem Todtentanz. H. Loedel sc. Holz. Text von Dr. Ellisen. 8. Brochirt.

1073. Dasselbe schöne Werk.

W. Hollar.

1074. Esther vor Ahasverus. P. Veronese p. gr. qu. fol. P. 77. Seltenes Blatt in gutem Druck.

1075. Der Angler. Breughel inv. 4. P. 1214. Sehr schöner erster Druck vor der Unterschrift.

1076. Die vier Windmühlen. Idem inv. 4. P. 1215. Sehr guter Druck.

1077. Die drei Windmühlen. Idem inv. kl. qu. fol. P. 1216. Guter Druck.

1078. Die Marktgänger. Idem inv. kl. qu. fol. P. 1217. Schöner erster Druck mit Meyssen's Adresse.

1079. Der Reiter. J. Wildens inv. kl. qu. fol. P. 1226. Vorzüglicher erster Druck mit Meyssen's Adresse und mit der deutlichen Ferne.

1080. J. A. Comenius. Brustbild in Oval. 8. P. 1380. Seltenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck.

1081. A. Dürer's Vater. A. Dürer p. fol. P. 1389. Guter Dr.
1082. William Fenner, Rector of Rocheford. kl. fol. P. 1403. Seltenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck. Mit einigen kleinen Flecken.
1083. Unbärtiger Kopf. C. Sereta inv. 8. P. 1643. Guter Druck.
1084. Liegender Hirsch nach links. A. Dürer inv. qu. 4. P. 2092. Sehr schöner Druck.
1085. Liegender Hirsch nach rechts. Idem inv. qu. 4. P. 2093. Schöner Druck.

P. Holsteyn.

1086. Isabella d'Este, Gemahlin des Franz Gonzaga von Mantua. A. Correggio p. Cab. de Reynst. gr. fol. Vorzüglicher und seltener erster Druck vor aller Schrift.

J. Holzer.

1087. Die Anbetung der Hirten. Rad. 4. Guter Druck.

Th. Hosemann.

1088. Aufbruch der Studenten aus einem Wirthshaus. Hübsche Originallithographie. qu. 4.

J. Houbraken.

1089. Friedrich der Grosse. Hüftbild. A. Pesne p. fol. Schöner alter Druck.
1090. Nic. Struyk. Quinkhart p. fol. Ebenso.

R. Houston.

1091. Georg II. von England. T. Worlidge p. Geschabt. fol. Guter Druck.

J. Huchtenburgh.

1092. Das Reitergefecht mit dem Tode des Türken. Geschabt. qu. fol. B. 4. Hauptblatt in schönem Druck.

Fr. Hulsius.

1093. Christine von Schweden. Brustbild in Umgebung. kl. fol. Guter Druck und selten.

J. G. Huquier.

1094. La chasse au sanglier. Hunde und Wildschweine. J. B. Oudry del. gr. qu. fol. Guter Druck.
1095. La chasse au loup. Die Hunde mit dem Wolfe. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso.

G. Huret.

1096. Christus mit dem Schilfrohr. Halbfigur. fol. Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift, mit Retouchen des Meisters.

T. Hurter.

1097. Johannes predigt in der Wüste. Fr. Overbeck inv. Lithographie. gr. qu. fol. Guter Druck.

F. Janinet.

1098. La tabagie hollandaise. Belebte Bauernschenke. A. van Ostade p. Schöner Farbendruck. fol. Selten. Ohne Rand.

H. S. Jarwart.

1099. 10 Bl. Die Darstellungen zu Walter Scott's Roman Ivanhoe. Lith. mit der Feder. fol. Sehr selten.

Fr. Jentzen.

1100. Leonore, nach Bürger's Gedicht. C. F. Lessing p. Lith. roy. qu. fol. Guter Druck.

1101. Das Neapolitanische junge Paar auf der Treppe. Freyhoff p. Lith. gr. fol. Potsdamer K.-V. Chin. Pap.

1102. Das Lesecabinet. P. Hasenclever p. Lith. roy. qu. fol. Gewählter Druck auf chines. Papier. Im Rande stockfleckig.

1103. Fr. Freiherr von Reitzenstein, Commandeur des Königl. Preuss. Gardecorps, in Landschaft zu Pferde. F. Krüger p. Lith. gr. fol. Ebenso.

J. Imperiali.

1104. Maria mit dem Kinde und Johannes. Rad. fol. B. 3. Schöner Druck eines seltenen, geistreichen Bl.

Ingenmey.

1105. Festscheibenschiessen im Bayrischen Hochgebirge. Lorenz Quaglio p. Lithogr. qu. fol. König-Ludwig-Album. Chines. Papier.

F. R. Ingouf.

1106. L'écurie souterraine. Der Pferdestall. F. Casanova p. fol. A. 7. Schöner alter Druck.

P. de Jode.

1107. Maria und Joseph bei dem neugebornen Kinde. B. Spranger inv. 4. Schöner Druck.

1108. Die Verlobung der heiligen Chatarina. Titian inv. kl. qu. fol. Hübsches Blatt in schönem Druck mit Rand.

1109. Der heilige Sebastian. P. van Lint inv. fol. Sehr schöner Druck.

J. Jonckheer.

1110. Die vier Windhunde. qu. 4. B. 2. Guter Druck.

J. Jordaens.

1111. Die Kreuzabnahme. fol. Guter Druck.

R. Jordan.

1112. Das Lootsenexamen. Radirt. qu. fol. Buddeus-Album. Schöner Druck.

P. Isselburg.

1113. Bischof Johann Philipp von Bamberg, Brustbild in reich-ornamentirter Umgebung. fol. Sehr schöner Druck.
1114. Bischof Johann Gottfried von Bamberg und Würzburg. Kniestück. gr. fol. Vorzüglicher Druck mit Rand.

C. Kauffmann.

1115. Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. F. Overbeck del. Lith. roy. qu. fol. Schöner Druck.
1116. 3 Bl. mit 6 Darstellungen: Glaube, Furcht, Freiheit u. s. w. Lith. mit Tonplatte. qu. fol. Ebenso.

F. Keller.

1117. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Keller.

1118. Die heilige Dreieinigkeit. Fresko in der Kirche S. Servo in Perugia. Raphael p. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

Th. van Kessel.

1119. Der Evangelist Johannes auf Patmos. Radirt. gr. 4. Schön und selten.
1120. Das Urtheil des Midas. C. Palma p. qu. fol. Vorzüglicher Druck, ebenso.

Lucas Kilian.

1121. August Pfalzgraf zu Rhein, Herr zu Ravenstein. 4. Vorzüglicher Druck.
1122. Ferdinand a Kolonitzsch. 4. Ebenso.
1123. A. Gumpelzhaimer, Musiker. Mit gestochenen Noten. 4. Scharf beschnitten.

E. Kieser.

1124. Johann Faulhaber, Architekt von Ulm. 4. Schöner Dr.

J. S. Klauber.

1125. Petit écolier de Harlem. C. Poelemburg p. fol. Guter Druck.

J. A. Klein.

Vorzügliche alte Drucke.

1126. Der Künstler selbst, zeichnend. J. G. Mansfeld sc. 4.
1127. Der Spazierritt. Lith. qu. fol. Jahn 46. Selten.

1128. Das Fohlen bei Kräutern. 4. J. 136. Leicht fleckig.
1129. Der Karren beim Laternenpfahl. qu. fol. J. 162.
1130. 6 Bl. Die ersten Wiener Thierstücke. qu. 4. J. 187—192. Hauptfolge.
1131. Der Ritt nach der Schwemme. qu. 4. J. 196. Seltener II. Druck auf chines. Papier.
1132. Der Invalid bei der Pumpe. 4. J. 201.
1133. Black-horses from Lincolnshire. qu. fol. J. 237.
1134. Die Plünderung. qu. fol. J. 243.
1135. Auf dem Furkagebirge in der Schweiz. qu. fol. J. 247.
1136. Barozzaro di Roma. qu. fol. J. 248.
1137. Der Kindlifresserbrunnen in Bern. qu. fol. J. 250.
1138. Der Bärenbrunnen in Bern. qu. fol. J. 251.
1139. Felicissimo capo d'anno. 4. J. 252.
1140. Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258.
1141. Das Maulthier mit dem Futtersack. 4. J. 260.
1142. Tiffon. Stehender Wasserhund. 4. J. 273.
1143. Rindvieh bei Ruinen. qu. fol. J. 278. II. Vor der Adresse und Nummer.
1144. Die vier Ziegen bei den Ruinen. qu. fol. J. 279. II. Ebenso.
1145. Die drei Pferde am Ziehbrunnen. qu. fol. J. 280. II. Ebenso.
1146. Der Hengst auf der Weide. qu. fol. J. 281. III. Ebenso.
1147. Italiener am Brunnen trinkend. qu. fol. J. 282. II. Ebenso.
1148. Der Kettenhund, zu Neujahr 1851. 4. I. Sehr seltener Aetzdruck.
1149. Kamele am Meeresstrande. qu. 4. J. 297.
1150. Dasselbe. I. Sehr seltener Aetzdruck.
1151. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. Hauptblatt. Chines. Papier.
1152. Ein spanischer Pilger. 4. J. 311.

J. Chr. Klengel.

1153. 5 Bl. Landschaften. gr. qu. 8. Schöne Drucke.
1154. 9 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. fol. Alte Abdrücke.
1155. 13 Bl. Dieselben. Ebenso, einige doppelt.

K. Knittel (aus Weimar).

1156. Erinnerungsblatt an die Wagner'schen Opern Tannhäuser und Lohengrin. Lith. gr. fol. Chines. Papier.

Fr. Knolle.

1157. Der Zinsgroschen. Tizian p. gr. fol. Sehr schöner Druck.

W. von Kobell.

1158. Der Stier bei der Schafheerde. J. H. Roos p. Aquatinta. fol. Alter Druck.

Georg Koch.

1159. Maria mit dem Kinde. F. Francia p. Lith. gr. fol. Gewählter Druck auf chines. Papier.

Joseph Anton Koch.

1160. 20 Bl. Die Römischen Landschaften. qu. fol. Andr. 1—20. Capitalfolge in schönen alten Drucken mit vollem Rande.

1161. 3 Bl. derselben. A. 12, 13, 16. Ebenso, ebenso.

1162. Dalli Orti Farnesiani in Roma. A. 15. Vor der Schrift, sehr selten.

1163. Valle Garigliano vicino Olevano. A. 16. Ebenso, ebenso.

1164. Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. gr. qu. fol. A. 20. Seltenes Blatt in schönem alten Druck.

J. C. Koch.

1165. Das Mannalesen. F. Overbeck del. Radirt. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

1166. Christus lehrt im Tempel. Idem del. Lith. roy. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

1167. Christus erweckt Jairi Töchterlein. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

1168. Die Indulgenz des heil. Franziskus von Assisi. Idem p. Lith. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck auf chines. Papier.

1169. Das Fegefeuer, aus Dante. J. A. Koch inv. Lith. qu. fol. Aus Raczynski's Album. Brüchig.

F. M. König.

1170. Schweizer Bauernkind, Brustbild. Hübsch radirt. 4.

C. W. Kolbe.

1171. Baumreiche Landschaft mit Kühen. qu. fol. Schöner alter Druck.

L. Kramp.

1172. Maria mit dem Kinde Jesu. Raphael p. Lith. wie die folgenden. fol. Sehr schöner Druck. Chines. Pap.

1173. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Mit Randbildern. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

1174. Christus am Oelberg. C. Dolce p. fol. Ebenso, ebenso.

J. Kriehuber.

1175. Henri Litolff, Componist. Orig.-Lith. fol.

A. Krüger.

1176. Findung Moses. A. Richter p. qu. fol. Sächsischer K.-V. Schöner Druck.

1177. Rebekka am Brunnen. Idem p. qu. fol. desgl. Ebenso.

1178. Jacob segnet die Nachkommen Josephs. Idem p. qu. fol. desgl. Ebenso.

1179. Tobias nimmt Abschied. C. Peschel p. fol. desgl. Ebenso.

1180. Grablegung Christi. Idem p. qu. fol. desgl. Ebenso.

1181. Derselbe Gegenstand, grösser, in Umrissen. P. von Cornelius del. qu. fol. Alter Druck, selten.

1182. Christus trägt das Kreuz. B. Luini p. fol. Vorzüglicher und sehr seltener I. Druck mit der offenen lateinischen Unterschrift.

1183. Sofronia e Olindo. F. Overbeck p. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck.

C. Krüger.

1184. Die Landschaft mit Acis und Galathea. Claude Lorrain p. Das Bild in Dresden. Treffliche Radirung. roy. qu. fol. A. 1. Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Ueberarbeitung und vor der Schrift.

Franz Krüger.

1185. 8 Bl. Die Hauptfolge der Pferde und Hunde. In Kreidemanier. qu. fol. A. 2. Schöne Drucke. In Umschlag.

Ephr. G. Krüger.

1186. Brustbild einer alten Frau. G. Dow p. Radirt. fol. Schöner Druck.

P. de Laer.

1188. 5 Bl. Die Pferde. qu. 8. B. 9—14. Gute spätere Dr.

1189. Die sitzende Frau mit dem Stock. 16. B. 19. Schöner Druck.

W. van Lande.

1190. Moses und die Israeliten beim Untergange Pharao's im rothen Meere. qu. fol. Schöner Druck dieser seltenen Radirung.

P. Landry.

1191. Die Dominikaner von Fontainebleau schildern dem Dauphin die Tugenden des Rosenkranzes. Mit vielen Portraits in ganzen Figuren. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Hauptblattes.

E. Landseer.

1192. 17 Bl. Die schöne Folge der Thierstücke. Jagdscenen und Landschaften. Treffliche Radirungen. 4. bis qu. fol. Schöne Drucke. In Mappe.

R. Lang.

1193. Eingang in eine alte Burg. Orig.-Lith. fol.

Th. Langer.

1194. Der Leichnam Mosis von Engeln getragen. G. Jäger inv. kl. qu. fol. Vor aller Schrift.

1195. Die heilige Familie mit der verehrenden jungen Frau. Titian p. kl. qu. fol. Ebenso.

1196. Chrimhilde reizt die Hunnen zum Kampfe gegen die Burgunder. J. Schnorr inv. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1197. 6 Bl. Das Leben der heiligen Elisabeth, nach M. von Schwind's Fresken uuf der Wartburg. fol. Schöne Folge, ebenso.

Michel Lasne.

1198. Dem heiligen Franziskus de Paula erscheint die Madonna mit dem Kinde. P. P. Rubens p. fol. Sehr schöner Druck und selten.

1199. Ludwig XIII. von Frankreich, in ganzer Figur zu Pferde, im Hintergrunde die Schlacht von Veillane, von Callot radirt. gr. fol. M. 507. Sehr seltenes Hauptblatt in schönem Druck.

1200. J. Callot, Brustbild in Groteskrahmen. 4. Guter Druck.

1201. Der Maler Strozzi. S. Vouet p. 4. Schöner Druck.

1202. Sebastian Hardy. kl. fol. Guter Druck.

E. de Laulne.

1203. 10 Bl. Alttestamentarische Darstellungen. qu. 8. R.-D. 3, 5, 7—14. Sehr schöne alte Drucke vor den Nummern.

1204. Der Sündenfall. qu. 8. R.-D. 27. Schöner Druck.

1205. Abimelech erblickt Rebecca in Isaak's Armen. qu. 8. R.-D. 55. Sehr schöner Druck mit Rand.

1206. Diana und Aktäon. kl. qu. fol. R.-D. 139c. Schön und sehr selten.

1207. 6 Bl. Aus der Folge der Embleme. qu. 8. R.-D. 205, 207—210, 218. Ziemlich gute Drucke mit Rand.

1208. Das Weib auf dem siebenköpfigen Drachen. qu. 8. R.-D. 206. Schöner Druck.

1209. 12 Bl. Die Folge der Kämpfe und Trophäen. Schmal qu. fol. R.-D. 281—292. Gute, wohlerhaltene alte Drucke mit der Adresse von Ciartres.
1210. Alexander der Grosse lässt die Bücher Homers verschliessn. Raphael inv. qu. 8. R.-D. 301. Schöner Druck.
1211. 3 Bl. Geometrie, Musik und Astrologie in Ornamentumgebungen. 8. R.-D. 410, 412, 415. Gute alte Drucke mit Rand.

H. S. Lautensack.

1212. Die Landschaft mit dem bewaldeten Felsen. 4. B. 26. Wohlerhaltener, schöner alter Druck.

M. Lavigne.

1213. Die Sängerin und der Lautenspieler. C. Netscher p. Lith. roy. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
1214. Das Reitergefecht bei dem verfallenen Thurme. Ph. Wouvermann p. Lith. roy. qu. fol. Ebenso.

C. Lebschée.

1215. Sillo. Exercirender Hund in Uniform. Radirt. 4.
1216. Golf von Bajae. C. Rottmann p. Lithogr. qu. fol.

N. Lecomte.

1217. Mater castissima. Fr. Francia p. Schöner Abdruck.

F. Legrand.

1218. A. Thorwaldsen, der Bildhauer. Brustbild. Begas p. Lithogr. gr. fol. Schöner Druck. Leicht fleckig.

Fr. Lehmann.

1219. Christus am Oelberge. C. Dolce p. kl. fol. Guter Druck.

J. F. Leonhart.

1220. Hans Imhof. Dürer p. Radirt. 8. A. 61. Guter Druck.

B. Lépicié.

1221. Philbert Ory, Staatsrath und Finanzmann. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner alter Druck.
1222. Louis de Boullogne, Maler. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1223. Nicolas Bertin, Maler. De Lien p. gr. fol. Vorzüglicher Druck.

C. F. Lessing.

1224. Mönche bepflanzen eine öde Gegend. Orig.-Rad. qu. fol. Aus Buddeus Album. Schöner Abdruck.

Lucas van Leyden.

1225. Die Erschaffung der Eva. 4. B. 1. Schöner alter Druck.

1226. Eva bietet Adam den Apfel. qu. fol. B. 10. Etwas beschädigt und aufgezogen.
1227. Esther vor Ahasverus. fol. B. 21. Ebenso, fleckig.
1228. Die Anbetung der Könige. Hauptblatt. qu. fol. B. 37. Vorzügliche Copie in sehr schönem Druck.
1229. David im Gebet. Geätzt. 8. B. 29. Guter Druck.
1230. Christus mit den beiden Kriegsknechten. 8. B. 73. Sehr guter alter Druck.
1251. Der Schmerzensmann. 8. B. 76. Ebenso. Eingetuscht und aufgezogen.
1232. Maria auf dem Halbmonde. 8. B. 81. Alte Copie in schönem Druck, ebenso.
1233. 12 Bl. der Folge Christus mit den Aposteln 8. B. 86—97. Spätere Drucke, aufgezogen und einige fleckig.
1234. 4 Bl. Die Evangelisten. 8. B. 100—103. Gute Abdrücke. Etwas eingetuscht.
1235. S. Peter und S. Paul sitzend. qu. 8. B. 106. Schöne alte Copie.
1236. Die Enthauptung des Johannes. 4. B. 111. Seltenes Blatt in schönem Druck. Wegen Beschädigungen aufgez.
1237. Der heilige Hieronymus. gr. qu. 8. B. 114. Ebenso.
1238. Mars und Venus sitzend. qu. fol. B. 137. Ein Hauptblatt in schönem Druck. Mit kleinen, schön gemachten Restaurirungen.
1239. Der Zahnbrecher. 8. B. 157. Alte schöne Copie.
1240. Der Eulenspiegel. 4. B. 159. Ein Hauptblatt, ebenso.
1241. Die Genien mit dem Schilde mit dem Maskaron. qu. 8. B. 167. Sehr guter alter Druck.
1242. Die Familie vom Tode überrascht. Zweifelhaft. gr. qu. 8. B. pag. 434. Geistreiches und seltenes Blatt.

C. Ph. Lindemann.

1243. Eine Marmorvase mit antiken Figuren geziert, nach Conradini. gr. fol. Schöner Druck.

J. Lips.

1244. Hans Holbein der Jüngere. Se ipse p. kl. fol. Schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.

J. Chr. Lisska.

1245. Der Wald mit der grossen Eiche. Rad. qu. fol. Selten.

J. Livens.

1246. Der Eremit. 8. B. 7. Schöner alter Druck.
1247. Der stehende Orientale. 4. B. 12. Sehr schöner Druck. Mit einem kleinen Riss.

1248. Das grosse Orientalenbrustbild. fol. B. 13. Seltenes Hauptblatt in sehr schönem, wohlerhaltenen alten Druck.

H. Lödel.

1249. Der Gang nach dem Eisenhammer. C. Nilson inv. fol.
1250. Dasselbe Blatt. Schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.

J. C. Lödel.

1251. Joseph und Potiphar. C. Cignani p. fol. Schöner Druck. Chines. Papier.

A. Loir.

1252. Maria reicht dem Kinde die Brust. N. Loir p. fol. Schöner Abdruck.

L. Loli.

1253. Heil. Familie mit dem Johannes. G. Reni inv. fol. B. 7. Schöner Druck. Die Contouren mit Rothstein umzogen.

P. Lombart.

1255. Heinrich Graf von Arundel. A. van Dyck p. fol. Schöner alter Druck. Ohne Rand.

G. Longhi.

1256. Brustbild der Maria. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolce p. fol. Schöner alter Druck.
1257. Filosofo in Contemplazione. Rembrandt p. P. Caronni sc. qu. fol. Ebenso.
1258. Filosofo in meditazione. Idem p. G. Cozzi sc. qu. fol. Ebenso.
1259. Borgomastro Ollandese. Vornehmer Mann mit der Hand auf der Brust. Idem p. fol. Vorzüglicher Druck.
1260. Männliches Brustbild mit Halskrause. Idem p. 4. Ebenso.
1261. Männliches Brustbild mit Mantel und Pelzmütze. 4. Ebenso.
1262. Der Mann mit der Pfeife. 4. Ebenso.
1263. Brustbild einer Alten. 4. Ebenso.
1264. Die junge Frau mit der Halskrause. G. Dow p. 4. Ebenso, selten.

F. J. Loutherbourg.

1265. Kleine Landschaft mit ruhendem Hirten und Heerde. Rad. qu. 8. Aus Nagler 32—37. Schön und sehr selten.

Claude Lorrain.

1266. Der Hafen mit dem Leuchtthurm. kl. qu. fol. R.-D. 11. Vorzüglicher und seltener alter II. Druck.

1267. Der Hafen mit der untergehenden Sonne. kl. qu. fol. R.-D. 15. Ziemlich guter alter Druck.
1268. Die Landschaft mit der ziehenden Heerde. qu. fol. R.-D. 18. Vorzüglicher alter Druck mit Rand.

R. Lowrie.

1269. Brustbild einer jungen Dame. Miss Banck. D. Hamilton p. Geschabt. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift.

J. Lubin.

1270. Der Marschull Turenne. kl. fol. Schöner Druck.
1271. Jean Baptiste Colbert. kl. fol. Sehr schöner Druck.

J. Lutma.

1272. Der Dichter Vondel. fol. Gepunzt. Guter Druck.

P. Lutz.

1273. Die Madonna des heiligen Franziskus. A. Correggio p. imp. fol. Capitalblatt in schönem Druck auf chines. Papier. Im Papierrand rechts ein unbedeutendes Risschen.
1274. Dasselbe Capitalblatt. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. Ebenso.
1275. La Madonna coi quatro Santi. Bagnacavallo p. imp. fol. Hauptblatt in ausgezeichnetem, seltenen Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier.

Th. Major.

1276. Ein Kahn auf ruhiger See. III. Marine. B. Peeters p. qu. fol. Guter Druck.

Maisonsapert.

1277. Ein Jäger schiesst ein Wildschwein im Walde. In Riedinger's Geschmack. Radirt. fol. Selten.

C. de Mallery.

1278. 2 Bl. Maria in der Glorie und Maria mit dem Schweisstuch, letzteres von J. B. Barbé gestochen. 8. Gute Abdrücke.

A. Mantegna.

1279. Die Grablegung. gr. qu. fol. B. 3. Capitalblatt des Meisters in schönem alten wohlerhaltenen Druck mit Rand.

C. Maratti.

1280. Das Christuskind von Engeln verehrt. 4. B. 4. Guter Druck.
1281. Die Anbetung der Könige. kl. fol. B. 5. Schöner früher Druck.
1282. Die Himmelfahrt der Maria. kl. fol. B. 8. Guter Druck.

1283. Maria mit dem Kinde und Johannes. kl. fol. B. 9. Ebenso.

A. de Marcenay.

1284. Kleine Landschaft. La Boëmienne. Teniers p. qu. 8. Alter Druck.

F. de la Mare-Richard.

1285. Der lächelnde Greis. 8. R.-D. 7. Schön und selten.
1286. Der Krieger. 8. R.-D. 13. Ebenso.

M. Marieschi.

1287. 3 Bl. Venetianische Ansichten mit Staffage. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

J. Mariette.

1288. Stanislaus Jablonowski, Polnischer Feldherr. kl. qu. fol. Sehr schön, mit vollem Rande.

Q. Mark.

1289. Alexander und Diogenes. P. Rubens p. gr. fol. Guter Druck.

A. Martinet.

1290. Le sommeil de Jesus. Maria hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde. Raphael p. qu. fol. Guter neuer Druck.

Marco San Martino.

1291. Die Aussetzung Mosis. fol. B. 4. Seltenes Blatt in gutem Druck.
1292. David mit dem Haupte Goliath's. fol. 7. Ebenso, ebenso.

L. Masreliez.

1293. Die Canallandschaft mit dem alten Thurm. Rad. qu. 8. Seltenes Blatt in gutem Druck.

Anton Masson.

1294. Hieronymus Bignon. gr. fol. R.-D. 13. Seltenes Blatt in gutem alten dritten Druck.
1295. Michel Colbert. gr. fol. R.-D. 22. Schöner alter Druck.
1296. Marin Cureau de la Chambre. P. Mignard p. fol. Ein Hauptblatt in vorzüglichem und sehr seltenem ersten Druck vor den Contretaillen auf der linken Wange. Ohne Rand.
1297. P. Dupuis, Maler, genannt der Kettenmann. N. Mignard p. fol. R.-D. 25. Guter alter Druck.
1298. Louis XIV. C. le Brun p. fol. R.-D. 43. Seltenes Blatt in schönem Druck, auf der Rückseite bezeichnet P. Mariette. 1681.

1299. Louis XIV. Idem p. roy. fol. R.-D. 44. Sehr seltenes Hauptblatt in sehr gutem alten Druck. Einige kleine Risse schön restaurirt.

1300. Louis August, Herzog von Maine, Sohn Ludwig XIV. gr. fol. R.-D. 47. Schöner alter Druck des seltenen Blattes.

1301. Carl Patin, Arzt. fol. R.-D. 60. Sehr schöner alter Abdruck mit der Schriftplatte.

1302. Der Marschall Turenne. Fast lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 65. Sehr seltenes Hauptblatt in schönem Druck, ohne Rand.

A. Masson. (London.)

1303. Kniestück eines bärtigen Orientalen mit Mütze und Stock. Rembrandt inv. Radirt. fol. Sehr schöner Druck auf chines. Papier.

Adrian Matham.

1304. Brustbild eines Gelehrten am Schreibtische. gr. 4. Guter Druck und selten.

Jacob Matham.

1305. Bacchus. Rund 4. B. 18. Schöner Abdruck.

1306. Moritz von Nassau-Oranien. fol. B. 25a. Seltenes Blatt in ziemlich gutem Druck.

1307. J. van den Velde, Schreibmeister. fol. B. 28a. Ebenso, sehr schöner Druck.

1308. Eine Jungfrau aus Danzig. fol. B. 60. Seltenes Costümblatt in schönem ersten Druck vor der Schrift. Die Eckchen angesetzt.

1309. Die Verstossung der Hagar. A. Bloemaert inv. gr. fol. B. 63. Vorzüglicher erster Druck mit des Stechers Adresse.

1310. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. P. Veronese inv. gr. fol. B. 83. Brillanter erster Druck vor der Adresse und selten.

1311. Pan von Amor bezwungen. J. Arpino inv. gr. qu. fol. B. 91. Ebenso, ebenso. Scharf beschnitten.

1312. Der Leichnam Christi von Maria und dem heil. Hieronymus beklagt. P. Franceschi inv. fol. B. 99. Sehr seltenes Blatt in schönem ersten Druck vor der Adresse. Kleine Risse schön restaurirt.

1313. Maria und Johannes neben Christus am Kreuz. H. Goltzius inv. fol. B. 106. Guter Druck eines seltenen Blattes. Etwas fleckig.

1314. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Idem inv.. Rund fol. B. 140—143. Gute Drucke mit Rand.
1315. Venus und Amor. Idem inv. kl. fol. Seltenes Blatt in schönem Druck.
1316. Die nackte Andromeda am Felsen vom Volke beklagt. Idem inv. gr. qu. fol. B. 162. Guter alter Druck.
1317. Christus von den Jüngern zu Grabe getragen. Tintoretto p. gr. fol. B. 191. Brillanter erster Druck vor der Adresse und selten.
1318. Der heil. Markus steht einem Märtyrer bei. Idem inv. roy. qu. fol. B. 192. Hauptblatt in sehr schönem Druck.
1319. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. F. Salviati inv. roy. qu. fol. B. 197. Ebenso, ebenso.
1320. Maria mit dem Kinde, St. Chatarina und Johannes dem Täufer. Titian p. qu. fol. B. 208. Seltenes Blatt in schönem ersten Druck vor der Adresse.
1321. Christus wäscht den Jüngern die Füsse. T. Zuccaro inv. gr. qu. fol. B. 237. Sehr schöner alter Druck. Ein kleiner Riss schön restaurirt.
1322. 6 Bl. Verschiedene Darstellungen. Meist schöne Drucke, doch etwas beschädigt.

Theodor Matham.

1323. J. Lansbergius, Mediciner. J. Mytens del. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.
1324. Claudius à Salmasia. P. Dubordieu p. fol. Schöner Dr.

J. Mechau.

1325. 3 Bl. der grossen Römischen Ansichten. fol. und qu. fol. Alte Drucke.

Chr. v. Mechel.

1326. Halte des guerriers. Landschaft mit Soldaten. J. Loutherbourg p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.
1327. Das berühmte Grabmal der Frau Langhans bei Bern. A. Nahl inv. fol. Schöner Druck.
1328. La sollicitude d'une mère dans l'éternité. H. Freudweiler p. fol. Guter Druck.
1329. Ansicht des Rheins bei Lauffenburg. G. F. Gmelin p. R. Comte sc. gr. qu. fol. Schöner Druck.

A. Meldolla.

1330. Minerva und die Musen. fol. B. 79. Sehr geistreiches und seltenes Blatt, leider braun, beschnitten und beschädigt.

Cl. Mellan.

1331. Christus am Kreuz. gr. fol. Montaïglon 28. Guter Druck.
1332. Die sterbende Magdalena von zwei Engeln gehalten. gr. fol. M. 100. Schöner Druck.
1333. Jean Habert de Montmor, Kunstfreund. fol. M. 193. Sehr schöner Druck und selten.
1334. Henry de Mesmes, Parlamentspräsident. fol. M. 214. Ebenso, von der grossen Platte, selten.

G. B. Mercati.

1335. Die Geisselung von Märtyrern. fol. Fehlt B. Schöner Druck.

P. Meunier.

1336. Ansicht des Palastes von Aranjuez. El Palacio de Araniuez. Radirt. qu. fol. Schön und selten.

Felix Meyer.

1337. 5 Bl. Landschaftliche Radirungen. qu. 4. Alte Drucke.

F. Michelis.

1338. Alter bärtiger Kopf. Hübsch geschabt. 8. Selten.

Th. Mintrop.

1339. Die Künste durch viele Kinderfiguren dargestellt. Loos des Künstlervereins Malkasten. Schöne Lithogr. in Farben. gr. qu. fol.

A. L. Moeglich.

1340. 2 Bl. Brustbild eines Orientalen und einer schöner jungen Frau. B. Beschey p. Rad. fol. Gute Abdrücke.

P. E. Moitte.

1341. Le marchand de ratafiat. D. Teniers p. fol. Schöner Druck.

P. Monaco.

1342. Esther vor Ahasverus. gr. fol. Schöner Druck, selten.

J. B. Mollo.

1343. Cupido auf einem Wagen von Liebesgöttern gezogen. F. Albano inv. Rad. qu. fol. Hübsches und seltnes Blatt in schönem Druck.

Monogrammisten.

1344. Simon Pistorius. Vom Meister C. G. 8. B. IX. pag. 20. 9. Schön und selten.
1345. Der Soldat und seine Maitresse im Walde. Von Demselben. Rund 8. Fehlt. B. und Nagler. Schön und sehr selten.

1346. Der Altdeutsche Soldat mit der Lanze und der Hand am Schwerte. Vom Meister A. S. 8. B. IX. pag. 515, 2. Sehr schön und selten.

1347. Die Landschaft mit dem nackten Kinde welches nach dem Scorpion am Baume greift. Vom Meister H. B. C. 4. Unbeschrieben. Schön und selten.

1348. Amor sinnend an einen Baumstamm gelehnt. Vom Meister P. M. Radirt. 4. Unbeschrieben. Sehr schöner Druck und selten.

1349. Merkur mit dem Schlangenstabe. Vom Meister H. S. V. 8. Nagler Monogr. III. Nr. 1560. Schön und selten.

1350. Wappen des Buchdruckers Franz Behem zu Mainz. Vom Meister H. A. Holz. Nagler Monogr. III. Nr. 587. 6. kl. fol. Schöner Druck.

1351. Symbol desselben Buchdruckers. Vom Meister H. S. Holz. Nagler III. Nr. 1458. kl. fol. Ebenso.

M. Montaigne.

1352. 6 Bl. Landschaften und Seestücke. kl. qu. fol. R.-D. 18—32. Gute Drucke mit Rand.

J. M. Moreau.

1353. David sieht Bethseba nackt bei der Toilette nach dem Bade. Rembrandt p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdrucke vor vielen Ueberarbeitungen. Ohne Rand.

Raphael Morghen.

1354. Raphael Sanzio, (oder Bindo Altoviti). Raphael p. gr. fol. Schöner Druck mit vollem Rande.

1355. G. Rossini, berühmter Componist, Büste. fol. Ebenso.

J. Morin.

1356. Die Römischen Ruinen. Corneille p. qu. fol. R.-D. 106. Schöner Druck. Leicht fleckig.

Angeli Torbido del Moro.

1357. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend, im Hintergrunde ein Stall. Dem Meister zugeschrieben. qu. fol. Schönes Blatt.

J. H. Mortimer.

1358. Flache Gegend von Wald eingefasst. Radirt. 4. Farbig gedruckt. Selten.

M. Mosyn.

1359. 6 Bl. Landschaften mit Kinderspielen. Verscheyde aerdig kinderspel etc. C. Holsteyn inv. qu. fol. Hübsche Folge in sehr schönen Drücken.

RUD. WEIGEL'S

KUNST-AUCTION

C. G. BOERNER

IN

LEIPZIG.

2

Versteigerung 28p1

mehrerer, meist hinterlassener bedeutender Sammlungen

von

Kupferstichen, Radirungen, Kunstbücher, Handzeichnungen etc.

am 26. Juni 1871.

Um die häufigen Verwechslungen mit Rudolph Weigel's Buchhandlung (H. Vo
zu vermeiden, bitte ich alle Rud. Weigel's Kunsthandlung und Kunstauc
betreffenden Briefe und Aufträge genau an diese, oder direkt an die unterzei
Firma adressiren zu wollen. Kunsthandlung von C. G. Boern
Leipzig, Königsstr. Nr. 11.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionäre mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **und ist denselben entweder ein Theil der muthmasslichen Erstehungssumme baar oder in Accreditiven auf hiesige Banquierhäuser, oder die Erklärung beizufügen, dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherstellung dieselben unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn annähernde Gebote gethan werden; **wenn ein Gebot** um **wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass der Auftraggeber die betreffende Nummer deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen,** und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, das Objekt auch nur erhalten und verlangen kann.

Nach jeder Kunstauction werden gedruckte **Versteigerungs-Preislisten für $2^1/_2$ Ngr.** ausgegeben.

Die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes sind mit Katalogen versehen und übernehmen auch Aufträge.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler W. Drugulin und Louis Rocca. Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler Alex. Danz, Herm. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhof & Wigand, K. F. Köhler, List & Francke, Kössling'sche Buchhandlung, A. O. Schulz, H. Vogel (Rud. Weigel's Buchhandlung), F. Voigt, T. O. Weigel und der Unterzeichnete

C. G. Boerner
Königsstrasse Nr. 11.

2097. Dasselbe.
2098. 40 Bl. Die berühmten Miniaturen von Fouquier de Tours im Besitze von Brentano in Frankfurt a. M. Schöne Photogr. 4. Selten.
2099. Zweites Verzeichniss der von Speck'schen Gemäldesammlung in Lützschena bei Leipzig. Mit dem Portrait des Sammlers, gest. von M. Steinla, und vielen Kupfern. Leipzig 1837. fol. Halbfrz.
2100. Verzeichniss der von Joh. Adam Klein gezeichneten und radirten Blätter. Stuttgart 1853. 8. Broch.
2101. **Rud. Weigel's** Kunstlager-Catalog. No. 18. 8. Broch.
2102. Derselbe. No. 19. 8. Broch.
2103. Derselbe. No. 28. 8. Broch.
2104. **Albrecht Dürer Sammlung,** zusammengestellt von A. Posonyi in Wien. 8. Broch. Interessantes Verzeichniss.
2105. Katalog der Sternberg-Manderscheid'schen Kupferstichsammlung, von Frenzel. 4 Bände. 1836—1842. Pappband.
2106. Verzeichniss über das von Derschau'sche Kunstcabinet zu Nürnberg. 1825. 8. Broch.
2107. Verzeichniss der Winckler'schen Kupferstichsammlung. I. Theil, deutsche Schule. Leipzig 1802. 8. Broch.
2108. **J. A. Boerner's** Sammlung, in 5 Abtheilungen. Leipzig 1863, 1864. Mit Preisen.
2109. Derselbe interessante Catalog. Ebenso.
2110. Die Kupferstichsammlung eines der grössten Kunstsammler Deutschlands. (Meyer in Hildburghausen.) In vier Abtheilungen. Leipzig 1858. Mit Preisen.
2111. Die Bause-Keil'sche Kupferstichsammlung. 2 Theile. Leipzig 1859, 1860. Mit Preisen.
2112. Dieselben Cataloge. Ebenso.
2113. **J. O. Entre's** Kunstsammlung in München. 1868. Illustrirter Catalog. Mit Preisen.
2114. **J. G. Eisenhart's** Kupferstichsammlung. München 1861. Mit der Preisliste.
2115. **Baron v. Aretin'**sche Kupferstichsammlung. II. Italienische, Französische und Englische Schule. München 1831.
2116. Die Gräflich **Einsiedel'**sche Kupferstichsammlung, Von J. A. G. Frenzel. 2 Theile. 1833. Der erste Theil mit Preisen.
2117. **Ph. Lehr's** Kupferstichsammlung. Berlin 1866. Interessant für Grabstichelblätter. Mit Preisen.

2118. Freiher **Carl von Aretins** culturhistorische Sammlung. München 1869. Mit der Preisliste.
2119. **Rolas du Rosey's** Kunstsammlung, Originalradirungen und Stiche. Leipzig 1864. Mit Preisen.
2120. Derselbe. Kupferstiche, Handzeichnungen, Miniaturen und Kunstbibliothek. Leipzig 1864. Ebenso.
2121. **E. P. Otto**'sche Kupferstichsammlung. 3. Theil. Holländische und Flamländische Schule. Leipzig 1852. Mit der Preisliste. Selten.
2122. Die berühmte **Kirschbaum**'sche Sammlung. München 1851. Mit Preisen.
2123. **Rudolph Weigel's** Kunstsammlung. 1. Abtheilung. Bildwerke und Bücher, in 2 Theilen. Leipzig 1868. Mit Preisen.
2124. Dieselbe Sammlung. Ebenso.
2125. **A. Alferoffs** berühmte Kupferstichsammlung. München 1869. Mit Preisen.
2126. Die berühmte Kupferstichsammlung **Brentano-Birkenstock.** Frankfurt a. M. 1870. Mit Preisen.
2127. **H. Schletter's** Kupferstichsammlung. Wichtig für Grabstichelblätter. Leipzig 1855. Mit Preisen.
2128. **H. Detmold's** Sammlung von Radirungen und Stichen. Leipzig 1857. Mit Preisliste.
2129. **J. G. von Quandt's** Kupferstichsammlung und Kunstbibliothek. Leipzig 1860. Mit Preisliste.
2130. 6 verschiedenn meist Münchner Kunst-Cataloge. Mit den Preislisten.

Sixt Thon.

Das fast vollständige Werk dieses geschickten Radirers in schönen Exemplaren aus dessen eigener Hand.

2131. Der Meister selbst, Brustbild. 1842. 4. Andresen 1.
2132. Dasselbe Blatt. Sehr seltner erster Druck vor der grossen Platte und vor den Ueberarbeitungen.
2133. Der vor der Staffelei eingeschlafene Maler. qu. fol. A. 2.
2134. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Druck auf chines. Papier.
2135. Dasselbe Blatt. Sehr seltner Aetzdruck.
2136. Die Künstler Fr. Preller, S. Thon, F. Bellermann und C. Hummel im Unwetter auf der felsigen norwegischen Seeküste. qu. fol. A. 3. Chines. Papier.

2137. Dasselbe Blatt. Sehr seltner Aetzdruck.
2138. Erdmann Hey, des Künstlers Schwager, als Jäger; Brustbild. 4. A. 4. Sehr seltner erster Aetzdruck.
2139. Der sein Bild betrachtende Maler. 8. A. 5.
2140. Dasselbe seltne Blatt.
2141. Fünfzig Mal mit jedem Bein, Reiseabentheuer. qu. 8. A. 6.
2142. Dasselbe Blatt. Chines. Papier.
2143. Die junge Aehrenleserin. qu. fol. A. 7. Ein Hauptblatt.
2144. Dasselbe schöne Blatt. Chines. Papier.
2145. Die junge Aehrenleserin mit dem Korbe. fol. A. 8. Sehr seltner Aetzdruck.
2146. Zur Goethefeier in Weimar 1849. qu. fol. A. 10. Chines. Papier.
2147. Dasselbe seltne Blatt. Ebenso.
2148. Erinnerungsblatt für Weimars Bürgerwehr. fol. A. 11. Chines. Papier.
2149. Der Herr zu Pferde und sein Knecht. Zu den „Liedern und Bildern". fol. A. 12.
2150. Dasselbe Blatt.
2151. Dasselbe. Sehr seltner erster Druck vor dem Text und mit dem falschen C.
2152. Die Mühle am Hügel. 8. A. 16. Seltner II. Druck vor der Ueberarbeitung.
2153. Die Bauernhütte zwischen Gebüsch. kl. qu. fol. A. 17. Selten.
2154. Der auf dem Tuche schlafende Hund. gr. qu. 8. A. 18. Chines. Papier.
2155. Dasselbe Blatt. Erster Druck vor der Schrift.
2156. Dasselbe. Ebenso, sehr schön auf chin. Papier.
2157. Dasselbe. Sehr seltner Aetzdruck.
2158. Der Jagdhund bei Wildpret. 4. A. 19. Chin. Papier.
2159. Dasselbe Blatt. Erster Druck vor der Schrift.
2160. Dasselbe. Sehr seltner Aetzdruck.
2161. Dasselbe. Schöner frühester Aetzdruck, noch weniger bearbeitet.
2162. Der Heireri muss Pfarrer werden. Lith. fol. A. 20. Vom Künstler selbst colorirt.
2163. Rechnung des Soolbades Salzungen. Lith. fol. A. 21.
2164. Luther als Junker Jörg, Brustbild. Ohne Schrift. Nach Cranach's seltnem Holzschnitte auf Zink übertragen. fol. Von Andresen nicht beschrieben. Sehr seltene verworfene Platte.

2165. Eine zweite Uebertragung auf Zink desselben Holzschnittes mit der Schrift oben und unten. fol. Gleichfalls nicht beschrieben. War für Schuchard's Werk über Cranach bestimmt und ist nur in wenigen Exemplaren gedruckt. Sehr selten.
2166. Amor mit Pfeil und Bogen, in derselben Weise nach Cranach's Holzschnitt Venus und Amor. 4. Unbeschrieben. Sehr selten.
2167. Eine von Thon gemalte Tischplatte mit Ansichten des Schlosses in Weimar, der Wartburg u. s. w., in hübschen Ornamenten. Schöner Holzschnitt. fol.

J. C. Loedel.

Aus dem Nachlasse des Künstlers.

2168. Joseph und Potiphar. C. Cignani p. gr. fol. Schöner Druck, ebenso.
2169. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.
2170. Kopf einer alten Frau. L. da Vinci del. Vorzügliches Facsimile einer Handzeichnung, wie die folgenden. gr. fol. Aus R. Weigel's bekanntem schönen Handzeichnungswerk, wie die folgenden. Chines. Papier.
2171. Jugendlicher männlicher Kopf. A. Dürer del. gr. fol. Ebenso, vor der Schrift.
2172. Der Kopf des gekreuzigten Christus. A. van Dyck del. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.
2173. Der Bogenschütze. Perugino del. fol. Chin. Papier.
2174. Bauernwirthshaus. A. Brouwer del. fol. Vor der Schrift. Chines. Papier.
2175. Ein sprengender Reiter. Velasquez p. fol. Ebenso. ebenso.
2176. Holländische Landschaft. A. Teerlink del. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.
2177. Die Dünen bei Scheveningen. J. C. Schotel del. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.
2178. Der Ausritt zur Jagd. P. Potter del. fol. Vor der Schrift.
2179. Liegende Löwen. Rembrandt del. qu. fol. Ebenso, chines. Papier.
2180. Katzen und Mäuse in einer Stube. G. Mind del. qu. fol. Ebenso, ebenso.
2181. Die Kreuztragung. Altdeutsch. qu. fol. Chin. Pap.

2182. Männlicher Kopf. A. del Sarto del. fol. Vor der Schrift, ebenso.
2183. Maria auf dem Throne. Titian del. fol. Ebenso, ebenso.
2184. Brustbild eines Mönches. S. del Piombo del. gr. fol. Chines. Papier.
2185. Der Genius der Geschichte. J. Romano del. fol. Vor der Schrift, ebenso.
2186. Herkules und Cacus. M. A. Buonarotti del. gr. fol. Ebenso, ebenso.
2187. Maulthiere und Hirten. N. Berghem del. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.
2188. Landschaft mit Vieh. J. Kobell del. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt, chin. Papier.
2189. Dasselbe Blatt. Vor der Schrift, chines. Papier.
2190. Das Begräbniss eines Bischofs. Mabuse del. fol. Chin. Papier.
2191. Gottvater von Engeln getragen. P. Rubens del. nach Buonarotti. qu. fol. Vor der Schrift, ebenso.
2192. Drei Figuren. Teniers del. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.
2193. Weibliches Brustbild und Landschaft. W. Hollar und J. Umbach del. fol. Ebenso, ebenso.
2194. Dem Maler Sofronius erscheint im Traume die Madonna. G. Jäger del. qu. fol. Chines. Papier.

H. Loedel (der Vater).

2195. Die Verstossung der Hagar. Straehuber del. Holz. wie die folgenden. 4. Schöner Künstlerabdruck auf chines. Papier.
2196. Abraham segnet Jacob. Idem del. 4. Ebenso.
2197. Das Christuskind von Engeln getragen. H. von Hess inv. 4. Ebenso.
2198. Christus erweckt Jairi Töchterlein. Overbeck inv. qu. 8. Ebenso.
2199. Christus mit den Kindern. Idem inv. 4. Ebenso.
2200. Bacchus und Panther. v. Kloeber inv. 4. Ebenso.
2201. Die Donaunixen. J. Schnorr inv. 4. Ebenso.
2202. Die Buchstaben A. und F. nach A. Dürer's Kinder-Alphabet. 8. Ebenso.
2203. Melanchthon, Brustbild. H. Wächtelin genannt Pilgrim del. fol. Holzschnittdruck in Farben auf chin. Pap.

2204. Der heil. Hieronymus in der Landschaft. Nach dem sehr seltnen Clair-obscur von Pilgrim trefflich copirt wie die folgenden. kl. fol. Chines. Papier.
2205. Maria mit dem Kinde in reicher Architektur. fol. Chin. Papier.
2206. Christus am Kreuz. kl. fol. Ebenso.
2207, Dasselbe in ornamentirtem Passe-partout. fol. Ebenso.
2208. Der Ritter und der Helebardier. fol. Ebenso.
2209. Der heilige Sebastian. kl. fol. Ebenso.
2210. Die Sybille m dem Kinde mit der Fackel. Nach dem Clair-obscur v . Coriolano. fol. Chin. Papier.
2211. Gothisches Zimmer mit einem betenden Manne und anderen Figuren. Nach einem Stiche des Meisters E. S. fol.
2212. Hans Holbein's Initialbuchstaben mit dem Todtentanz, treu copirt von H. Loedel, Text von Dr. Ellissen. 4. Geheftet.
2213. Dasselbe hübsche Werk.

Cornelius Schut.

Ein reiches Werk des Meisters in schönen Drucken.

2214. Der Titel zum Werke mit den Figuren der Natur und Malerei. Cornelii Schut Antverp. Picturae Ludentis Genius etc. fol.
2215. David enthauptet Goliath, qu. 8. Nagler 1.
2216. Susanna und die Alten an der Fontaine. 4. N. 4.
2217. Derselbe Gegenstand. 4. N. 5.
2218. Maria in der Glorie, unten Adam und Eva. kl. fol. N. 8.
2219. Die Krönung der Maria durch die Dreieinigkeit. qu. fol. N. 9.
2220. Maria als Himmelskönigin von musicirenden Engeln umgeben. fol. N. 12.
2221. Christus an der Martersäule. 8. N. 13.
2222. Dasselbe Blatt.
2223. Der auferstandene Heiland. kl. fol. N. 14.
2224. Die Verkündigung Mariä. 4. N. 19.
2225. Derselbe Gegenstand grösser, der Engel auf Wolken rechts beugt die Knie. kl. fol. Fehlt N.
2226. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. kl. fol. N. 20.
2227. Die Anbetung der Hirten. 4. N. 22.
2228. Maria mit dem Kinde und Johannes an der Rosenhecke. kl. fol. N. 25.

2229. Maria mit dem Kinde auf Wolken. 8. N. 32.
2230. Maria mit dem Kinde. gr. 8. N. 34.
2231. Maria mit dem Kinde, als ein von 10 Engeln getragenes Gemälde. Benedicta tu in mulieribus. fol. N. 37. (N. 41 ist dasselbe Blatt.)
2232. Maria mit dem Kinde auf Wolken von zwei Engeln gekrönt und von allen Heiligen verehrt. Omnes Sancti, et Sanctae Dei, intercedite pro nobis. fol. Fehlt N. Ein Hauptblatt.
2233. Maria mit dem Kinde, welches den kleinen Johannes segnet. gr. 8. N. 38.
2234. Aehnliche Darstellung, Johannes küsst die Füsse des Kindes. kl. fol. Fehlt N.
2235. Aehnliche Darstellung, dabei der heilige Joseph, in Rundung. 4. Fehlt N.
2236. Maria mit dem Kinde, welches den knieenden Johannes liebkost in einer Landschaft mit vier Engeln. kl. qu. fol. Fehlt N.
2237. Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse bei einer Säule sitzend. 4. Fehlt N.
2238. Maria mit dem Kinde und Johannes in Landschaft, oben vier Engel und zwei Cherubime. fol. N. 40?
2239. 7 Bl. Maria mit dem Kinde, verschiedene Darstellungen. 4. Von N. nicht beschrieben oder nach dessen Beschreibung nicht zu erkennen. Schöne Blätter. Eines doppelt.
2240. 18 Bl. Maria mit dem Kinde in mannichfachen Veränderungen des Motivs. 8. Ebenfalls von N. nicht beschrieben oder nicht zu erkennen.
2241. Maria mit dem Kinde vom kleinen heil. Johannes, welcher rechts in Halbfigur, verehrt. qu. 8. Fehlt N.
2242. Die heilige Familie, Maria giebt dem Kinde eine Traube. gr. qu. 8. Fehlt N., wenn es nicht Nr. 30 ist.
2243. Dasselbe Blatt.
2244. Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes mit dem Kreuze rechts. 8. Fehlt N.
2245. Der kleine Johannes vor Jesus knieend und mit dem Lamme spielend. 8. N. 44.
2246. Jesus und Johannes als Kinder am Boden sitzend mit dem Lamme. qu. 8. Fehlt N.
2247. Jesus und Johannes als Kinder. Io son. del Tempo. 8. Fehlt N.
2248. Dasselbe Blatt. Vor Ueberarbeitung.
2249. Christus als Kind mit dem Kreuz auf Wolken. 8. Fehlt N.

2250. Die wandernde heilige Familie von Engeln umgeben. kl. fol. N. 45.
2251. St. Johannes als Kind an der Quelle. 8. N. 46?
2252. Der Sturz Sauls. 4. Fehlt N.
2253. Der heil. Laurentius in der Engelsglorie. kl. fol. N. 48.
2254. Der heil. Sebastian. fol. N. 54.
2255. Derselbe, andere Darstellung, oben gerundet. fol. N. 55?
2256. Neptun und Fortuna auf dem Meere. qu. fol. N. 58.
2257. Bacchus, Ceres, Pomona. fol. N. 59. Ohne Rand.
2258. Mars, Flora, Venus. fol. N. 60.
2259. Diana und Actäon. 8. N. 61. Dasselbe Bl. beschreibt N. wohl auch in der Folge No. 77.
2260. Die Entführung der Europa mit Venus und Neptun auf dem Meere. kl. qu. fol. N. 63.
2261. Pyramus und Thisbe. qu. fol. N. 68.
2262. Pyramus und Thisbe. qu. fol. N. 69.
2263. Venus und Amor. 8. N. 70.
2264. Dasselbe Blatt.
2265. Der Triumph des Friedens. qu. fol. N. 71.
2266. Die Zeit entführt die Schönheit. qu. fol. N. 72.
2267. 7 Bl. Die freien Künste. qu. fol. N. 74. Hauptfolge.
2268. 4 Bl. der Kinderspiele. Livres d'enfans poséz en racourcissant etc. qu. fol. N. 75.
2269. 23 Bl. Die Folge der Kinderspiele und Diana und Actäon. Varie capricci di Corn. Schut. 8. und qu. 8. bis 4. N. 77 erwähnt nur 19 Bl.; vielleicht befinden sich aber hier Die vier Jahreszeiten, N. 78, dabei.

Aus dem Nachlasse des Portraitmalers Gustav Schlick aus Leipzig, gestorben in Loschwitz bei Dresden 1869.

G. Schlick.

2270. Gretchen am Spinnrocken. Rad. 8. Sehr selten.
2271. Die Vermählung Mariä mit Joseph, oder das Sposalizio. Raphael p. Lith. wie alle folgenden. gr. fol. Schöner Druck.
2272. Dasselbe seltne Blatt.
2273. Der Besuch der Elisabeth mit dem Johanneskinde bei der heiligen Familie. Idem p. gr. fol. Selten. Fleckig.
2274. Ein schreibender Knabe. Georgi p. fol. Chin. Pap. Leicht fleckig.

2275. 12 Bl. Innere und äussere Kirchenansichten u. s. w. nach Patzschke, Sprosse, Hauschild, Geyser etc. Zu Puttrich's Denkmälern der Baukunst in Sachsen. fol. und qu. fol. Schöne Blätter.
2276. 10 Bl. desgl. zu demselben schönen Werke.
2277. 2 Bl. Titelblätter mit Figuren und Ornamenten zu Musikstücken. fol. Eins vor der Schrift.
2278. Johann Sebastian Bach, der berühmte Componist, Halbfigur. gr. fol. Seltnes Hauptblatt, chin. Papier.
2279. W. F. Bärensprung, Pfarrer zu Werdau.
2280. Matteo Maria Bocardo. 4.
2281. Frz. Diettrich, Director der Aussig-Teplitzer Eisenbahn. fol. Chines. Papier.
2282. Dr. O. L. Erdmann, Professor der Chemie in Leipzig. fol. Chines. Papier.
2283. Derselbe, mit der Brille. fol. Ebenso.
2284. Dasselbe Portrait. Ebenso.
2285. Dr. J. P. von Falkenstein, Sächs. Staatsminister. fol.
2286. Dasselbe Portrait. Chines. Papier.
2287. E. T. Flinsch, Kaufmann in Leipzig. fol.
2288. G. E. Gedike, Schuldirektor in Leipzig. fol. Chin. Pap.
2289. Otto Georgy, Landschaftsmaler. 4. Chines. Papier.
2290. Professer Gottfr. Hermann, der berühmte Philolog, ganze Figur. fol.
2291. Dasselbe Blatt.
2292. Dr. Christ. Gottfr. Jörg, berühmter Arzt, in Leipzig. fol. Chines. Papier.
2293. Dasselbe Blatt. Ebenso.
2294. Johann, König von Sachsen. fol. Ebenso.
2295. Karl von Knebel. 4.
2296. Aug. Landmann, Musiker. fol. Chines. Papier.
2297. Albert Lortzing, der Componist. fol.
2298. Graf Reuss, Kniestück. gr. fol. Chines. Papier.
2299. J. L. Ritter, Pfarrer in Rötha. fol.
2300. Dr. C. G. Th. Ruete, Professor und berühmter Augenarzt in Leipzig. fol. Chines. Papier.
2301. Dasselbe Blatt. Ebenso.
2302. Lina Schäfer, Schauspielerin. fol.
2303. G. Mart. Schmidt, Musiker. fol. Chines. Papier.
2304. L. Spohr, der berühmte Musiker. fol. Das besste Portrait desselben. Chines. Papier.
2305. Professor Ernst Hch. Weber, Anatom in Leipzig. fol. Chines. Papier.

2306. Dasselbe Portrait. Ebenso.
2307. Marie Wiek, berühmte Clavierspielerin. fol. Ebenso.
2308. Dasselbe Portrait. Ebenso.
2309. Otto Wigand, Buchhändler in Leipzig. fol. Ebenso.
2310. Dasselbe Blatt.
2311. Die Brustbilder von 19 berühmten Componisten in Medaillons auf einem Blatte. Erinnerung an das erste deutsche Sängerfest in Dresden 1865. gr. fol. Chines. Papier.
2312. 10 Bl. Portraits von Unbekannten. fol.
2313. 10 Bl. desgl.
2314. Das heilige Abendmahl. G. Schlick inv. Weger sc. kl. fol. Schöner Druck.
2315. Flora und Amoretten. Eintrittskarte zum Leipziger Künstlerfest 1859. Idem inv. A. Neumann rad. gr. qu. 8.

Handzeichnungen von G. Schlick.

2316. Schuldirector Hander in Leipzig, Halbfigur. Nach dem Leben wie die folgenden. In verschiedenen Kreiden sehr schön ausgeführt. fol.
2318. Busse, Bevollmächtigter der Leipzig-Dresdner Eisenbahncompagnie. Lebendige Bleistiftzeichnuug. kl. fol.
2319. Dr. med. Rummel in Leipzig. Ausgeführt in schwarzer und weisser Kreide. 4.
2320. Dr. Ernst Weber in Leipzig. Ebenso. fol.
2321. Dr. med. Moritz Müller sen., Homöopath in Leipzig, Brustbild. Sehr schön ausgeführt in verschiedenen Kreiden. fol.
2322. Apotheker Bärwinkel in Leipzig. Ausgeführt in schwarzer und weisser Kreide. fol.
2323. Redslob sen., Hôtelier, auf dem Todtenbett. Ebenso. fol.
2324. Dr. theol. Goldhorn in Leipzig. Ebenso. fol.
2325. Bischof Dräsecke. Ebenso. fol.
2326. Kramermeister Hentschel in Leipzig. Ebenso. fol.
2327. J. Winckelmann, der berühmte Archäolog. Maron p. Kreide. kl. fol.
2328. J. W. von Goethe, der Dichter, nach einer Büste. Ebenso. fol.
2329. F. v. Schiller, der Dichter, Kniestück, hübsche Bleistiftzeichnung. 4.

2330. L. v. Beethoven, der berühmte Componist. Waldmüller p. Ausgeführt in Kreide. fol.
2331. Calvin, der Reformator. Nach einem Relief. Bleistift. fol.
2332. Der Geigenspieler Tebaldeo. Raphael p. Ebenso. gr. fol.
2333. Herodias mit der Schüssel. C. Dolce p. Schön in Bleistift. gr. fol.
2334. Maria und der Verkündigungs-Engel. Ausgeführt in Sepia. fol.
2335. 15 Bl. biblische und heilige Darstellungen. In verschiedenen Manieren und Formaten.
2336. Apollo und zwei Musen in Landschaft. Kräftig mit der Feder und aquarellirt. qu. fol.
2337. 4 Bl. Die Tageszeiten, schwebende weibliche Figuren. Schön ausgeführt in Feder und Tusche. fol.
2338. 2 Bl. Halbfigur einer Frau mit Krone und eines Kriegers. Schön in Bleistift. gr. fol.
2339. Ein Jüngling belauscht ein betendes Mädchen in der Kirche. Bleistift und Papier. gr. fol.
2340. 12 Bl. Männliche und weibliche Köpfe. Meist kräftige, ausgeführte Kreidezeichnungen. fol.
2341. Ein junger Mann macht einem Mädchen im Garten eine Liebeserklärung. Altdeutsches Costüm. Schöne Sepiazeichnung. gr. fol.
2342. Ein verliebtes sich küssendes Paar auf einer Gartenbank. Gegenstück. In derselben Weise hübsch ausgeführt. gr. fol.
2343. Eine junge Mutter mit ihrem Kinde im Kerker. Ausgeführt in Kreide. fol.
2344. Ein Ritter bekämpft einen Wolf, der ein junges Mädchen anfällt. Sehr ausgeführt in Sepia. gr. fol.
2345. Wilhelm Meister, Felix und der Führer auf der Berghöhe, aus den Wanderjahren. Bleistift. fol.
2346. 7 Bl. Compositionen zu Goethe's Faust. Bleistift und Feder. fol.
2347. Mephisto tritt bei Frau Marthe Schwertlein und Gretchen ein. Schön ausgeführt in Bleistift. fol.
2348. Mephisto entführt Faust aus Gretchens Kerker. Ebenso. fol.
2349. Eine Mutter mit dem Kinde auf dem Schooss. Fein in Bleistift. fol.
2350. Zwei sich unterhaltende junge Mädchen. Bleistift. fol.
2351. Ein Mädchen und ein angelnder junger Mann bei einer Brücke am Bach. Schön in Bleistift. fol.
2352. Amoretten mit Blumen auf Wolken. Boucher inv. Ebenso. qu. fol.

2353. Brustbild eines jungen Mädchens mit einem Strohhut. Rothstein. 4.
2354. Sitzendes junges Mädchen mit einer Laute. Schöne Bleistiftzeichnung. 4.
2355. Landschaft mit einer Mühle, vorn wirft ein junger Mann Blumen in den Bach, zu W. Müller's Schöne Müllerin. Sehr ansprechend ausgeführte Aquarelle. 4.
2356. Halbfigur eines lesenden jungen Mädchens. Hübsche Bleistiftzeichnuug. 4.
2357. Drei Kinder bei einer Brücke. Bleistift. fol.
2358. Eine Stube mit einer Mutter, welche ihrem Kinde die Haare flicht. Ausgeführt in Kreide, fol.
2359. Eine Türkin rettet ihren Geliebten vor dem Bisse einer Schlange. Ausgeführt in Bleistift und Tusche. fol.
2360. 30 Bl. Compositionen, Köpfe und verschiedene Studien in verschiedenen Manieren und Formaten.
2361. 27 Bl. desgl., desgl. Ebenso.

Portrait-Convolute.

Zur bessern Uebersicht nach Ländern und im Allgemeinen nach Ständen geordnet. Meist von guter Erhaltung.

2362. 73 Bl. Preussisches Königshaus, dabei Portraits von Friedrich d. Gr., Staatsmänner, Feldherren u. s. w.
2363. 43 Bl. Königlich und herzoglich Sächsische Regenten, Staatsmänner und Generale.
2364. 121 Bl. Deutsche Fürsten, Staatsmänner und Feldherren aller Zeiten.
2365. 48 Bl. Deutsche, Holländische und Französische Juristen.
2366. 36 Bl. Deutsche und Holländische Aerzte.
2367. 88 Bl. Deutsche Theologen, Pfarrer, Bischöfe u. s. w. aller Zeiten.
2368. 22 Bl. Dr. Martin Luther, dessen Familie, und Reformatoren.
2369. 123 Bl. Deutsche Dichter, Schriftsteller und Gelehrte.
2370. 83 Bl. Deutsche, Niederländische, Französische und Italienische Maler, Kupferstecher u. s. w.
2371. 32 Bl. Deutsche und ausländische Musiker, Schauspieler, Sängerinnen u. s. w.
2372. 96 Bl. Oestreichische Kaiser, Fürstenhaus, Staatsmänner, Generale u. s. w.

2373. 14 Bl. Ungarische Portraits.
2374. 18 Bl. Russische Portraits.
2375. 30 Bl. Polnische Portraits.
2376. 61 Bl. Niederländische Fürsten, Feldherren, Admirale und Staatsmänner.
2377. 40 Bl. Dänische und Schwedische Fürsten, Feldherren des dreissigjährigen Kriegs, Staatsmänner etc.
2378. 17 Bl. Englische Regenten, Staatsmänner, Generale, Admirale und s. w.
2379. 68 Bl. Englische, Niederländische, Französische und Italienische Dichter, Schriftsteller und Gelehrte.
2380. 124 Bl. Französische Regenten, Feldherren, Staatsmänner u. s. w. Dabei viele Portraits von Louis XIV. und XV., Napoleon etc.
2381. 38 Bl. Italienische Fürsten, Staatsmänner und Feldherren.
2382. 75 Bl. Päpste, Italienische, Französiche Cardinäle, Theologen und Geistliche, auch einige Engländer und Holländer.
2383. 56 Bl. Spanische und Portugiesische Regenten, Feldherren und Staatsmänner.
2384. 9 Bl. Türkische Portraits.
2385. 11 Bl. Merkwürdige Menschen, Maitressen etc.

Radirungen etc.

C. Blechen.

2386. Alte Kirchenruine. 1826. Malerisch radirt. qu. fol. Seltner Aetzdruck auf chin. Papier.
2387. Das alte Schloss im Wald. 1823. Ebenso. qu. fol. Ebenso.
2388. 5 Bl. Original-Lithographien des Meisters. fol., gr. fol. Selten.

C. W. Böhme.

2389. 9 Bl. Landschaftliche Radirungen. 1763. qu. 8. Alte Drucke.

H. van Brüssel.

2390. 37 Bl. Landschaftliche Radirungen und einige Köpfe. Das Werk des Meisters in schönem alten Druck.

E. Eichens.

2391. Eine Heimkehr. E. Meyerheim inv. Rad. kl. qu. fol. Chines. Papier. Selten.

E. Grieben.

2392. 2 Bl. Polnische Baracken. Rheinländisches Dorf. Rad. qu. fol.

Ernst Guhl (Kunsthistoriker).

2393. Partie aus einem römischen Park nach G. Busse. Zweiter Radirversuch. qu. 8. Zart radirt und selten.

H. v. Hagedorn.

2384. 51 Bl. Das Werk des Meisters. Landschaften und Köpfe. Rad. 4. Alte Drucke in einem Pappband.

Hartmann.

2395. Sitzende junge Frau an einem Fluss. Nebst Croquis. In Stein radirt. qu. fol.

A. Haun.

2396. Die beiden Bauern im Gespräch auf der Strasse. Zart auf Stein radirt. 1846. 4.

2397. Dasselbe in I. Druck von der unzerschnittenen Platte mit einer Landschaftsstudie zur Rechten.

2398. Alte Dorfkirche an einem See. qu. fol. Tondruck.

Th. Hosemann.

2399. Drei herumziehende Musikanten. Rad. qu. fol.

2400. Der Tanz der Fische nach dem Flötenspiel des Knaben. Auf Stein radirt. 8.

Köbike. (Köbke?)

2401. Kloster St. Onofrio in Rom. Rad. qu. fol.

Cl. Kohl.

2402. Friedrich II. von Preussen. Franke p. gr. fol. Schöner Druck. Unten wasserfleckig.

C. W. Kolbe.

2403. 8 Bl. Auswahl landschaftlicher Radirungen. Neue Ausgabe. 1848. Erstes Heft. gr. qu. fol.

2404. Das grosse Kräuterstudium mit dem Schäferpaar am Brunnen. gr. qu. fol.

2405. 6 Bl. Waldlandschaften. gr. qu. fol. Etwas braun.

2406. 7 Bl. Andere Landschaften. kl. qu. fol.

Jan Miele.

2407. Der Hirt, den Dudelsack spielend. qu. fol. B. 1. Schöner alter Druck.

E. Meyerheim.

2408. Altenburger im Korn. Rad. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.

A. Schrödter.

2409. 2 Bl. Maiwein und das Ständchen. Rad. 4. Chines. Papier, auf 1 Bogen.

A. Waterloo.

2410. 4 Bl. Landschaften. qu. 8. Später Druck.

F. Würthle.

2411. 2 Bl. Der Achensee gegen Pertisau und Schloss Trostburg. Stahlstiche. qu. fol. 1 Bl. chines. Papier.

Unbekannt.

2412. Ein alter Künstler um Almosen flehend. Federzeichnung auf Stein. 1832, fol.

Convolut.

2413. 15 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen. fleckig.

J. Tempeltey.

2414. 11 Bl. Landschaftliche Studien, auf Stein radirt, hübsch und zart behandelt. 4. qu. fol. 2 Bl. doppelt.

2415. 3 Bl. von denselben.

2416. 20 Original-Handzeichnungen: Landschaftsstudien, meist mit der Angabe der Orte, wo sie gezeichnet sind, wie bei den folgenden. In Sepia und Bleistift. fol. qu. fol.

2417. 22 Bl. dito in Bleistift.

2418. 24 Bl. dito.

2419. 25 Bl. dito.

2420. 36 Bl. dito.

Fried. Rehberg.

2421. 141 Skizzen, auf seiner Reise nach Italien gezeichnet: Landschaftliches, Pflanzen, Köpfe, Figuren, Feder- und Kreidezeichnungen. In einem Pappband aufgelegt. 4.

Die hinterlassene

Kupferstich-Sammlung

des

gewes. Güterdirectors A. Grün in Wien.

J. Adam.

2422. Friedrich Wilhelm III. von Preussen. A. Graff p. kl. fol.

2423. 4 Bl. Diverse Portraits. kl. fol.

J. van Aken.

2424. 4 Bl. Die Landschaften im Charakter des Rheins. H. Saftleven del. qu. fol. B. 18—21. 1 Bl. etw. stockfleckig.

C. Agricola.

2425. Die Madonna im Grünen. Raphael p. fol. Andresen M. R. 17. Vorzüglicher Druck mit der ersten Adresse des Stechers. Mit wenig Rand.
2426. Joseph als Traumdeuter. R. Mengs p. qu. 8. A. 13. Vor der Adresse.
2427. Venus und Amor. A. Elzheimer p. kl. qu. fol. A. 25.
2428. Diana und Kallistho. D. Dominichino p. qu. fol. A. 26. Schöner Druck vor der Schrift.
2429. Der bärtige Alte mit der Kette. 4. A. 11. Probedruck. Etwas beschädigt.
2430. Amor und Psyche, Lithographie nach dem eigenen Bild. qu. fol. A. 56. Selten.
2431. Portrait eines Holländers nach S. van Hoogstraten. Lith. 4. A. 53. Selten.

F. L. Allemand.

2432. Civalart-Ulanen bei Acz 1849. Lithogr. in Farbendruck von L. Müller. qu. fol.
2433. Der Ulan, der ein Kind auf dem Hunde reiten lässt. Federzeichnung auf Stein, in Tondruck. qu. fol.

C. Altmann.

2434. Der überschwemmte Wald. Rad. 4. Andr. M. R. 1. Schöner Druck auf chines. Papier.
2435. Der Eingang zum Gehölz. 4. A. 2. Ebenso.
2436. Die Wegkapelle. 4. A. 3. Ebenso.

S. Amsler.

2437. Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol. Mit der Adresse des bibl. Instituts.

G. Asioli.

2438. Die grosse heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol. Guter Druck dieses nicht häufigen Blattes.

G. Audran.

2439. Coriolan und seine Mutter. N. Poussin p. qu. roy. fol. von 2 Platten. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Druck.
2440. Die Errettung des Pyrrhus. Idem p. qu. roy. fol. von 2 Platten. Ebenso.

Meister B. mit dem Würfel.

2441. Apollo und Marsyas, nach Raphael. qu. fol. B. 31. Guter III. Druck mit Rossi's Adresse.

2442. Die beiden Gladiatoren, nach G. Romano. qu. fol. B. 77. Guter Druck.
2443. Apollo tödtet den Python, nach demselben. fol. B. 19. Guter Druck nach der Adresse. Ohne Beschädigung aufgezogen.
2444. Die Flüsse trösten Peneus, nach demselben. fol. B. 22. Wenig fleckig, die Nr. ausgekratzt.

W. Baillie.

2445. Daniel überführt die Alten des falschen Zeugnisses. G. van Eekhout p. Schwarzk. qu. fol. Schöner Druck.
2446. Zwei Bauerkinder, Brot essend. A. Brower p. Schwarzk. fol. Schöner Druck vor der Schrift.
2447. Das Bordell. J. Molenaer p. Schwarzkunst. fol. Etwas grau.

L. Bakhuisen.

2448. Die Marine mit dem Seewagen des Neptun. qu. fol. B. 1. Schöner Druck mit den Versen unten.
2449. Meerstrand mit Fischhändlern. qu. fol. B. 2. Ebenfalls schön.
2450. Der Seesturm. qu. fol. B. 10. Oben ein kleiner Riss.

J. Bal.

2451. La belle jardinière. Raphael p. roy. fol. Oesterreich. Kunstvereinsblatt. Hauptblatt des Stechers in kräftigem Druck. Im Schriftrand einige kleine schwache Wasserflecke und verschiedene kleine Tintenflecke.

J. Balzer.

2452. F. E. Weirotter, Maler. Du Greux p. fol.
2453. Dasselbe.

H. Baldung-Grien.

2454. Christus an der Martersäule. Holz. fol. B. 42. Grau.

F. Barbarini.

2455. 6 Bl. Die gebirgigen Landschaften aus Salzburg und Tirol. 4. Hübsche Radirungen. Chines. Papier.

A. v. Bartsch.

2456. Der Meister selbst. 1785. Rad. 4.
2457. Ferd. Bol, im Fenster. Se ipse p. 4. Schöner alter Druck.
2458. M. v. Molitor, Maler. J. Abel p. Oval fol. Mit Nadelschrift.

F. Bartolozzi.

2459. Lady Smith, mit ihren Kindern. J. Reynolds p. Punktirt. fol. Hübsch in Farben.

H. Bary.

2460. Der Wein ist ein Spötter. F. Mieris p. fol. Vor der Adresse.

J. Ph. le Bas.

2461. 2 Bl. Vues des environs de Charenton. F. Boucher p. qu. fol. Schöner Druck.

F. Basan.

2462. C. Vanloo, Maler. fol. Ohne Rand.

A. F. Baudouins.

2463. 2 Bl. Die grosse Landschaft mit der Wolfsjagd und andere Landschaft. A. F. van Meulen inv. qu. fol. gr. qu. fol. Schöne Drucke.

J. F. Bause.

2464. J. P. Uz. fol. Schöner alter Druck.

N. Beatrizet.

2465. Der Tod des Meleager, nach G. Romano. qu. fol. R.-D. 32. Sehr schöner I. Druck. Oben ein kleiner Riss.

C. Bega.

2466. 2 Bl. Die Alte mit dem grossen Topf und der Raucher. 8. B. 12. 13. Späte Drucke.

2467. 2 Bl. Dieselben in etwas besserem Drucke.

2468. 2 Bl. Der Trinker. Der Sänger. 8. B. 16. 27. Späte Drucke. 1 Bl. etwas fleckig.

2469. Die alte Wirthin. 4. B. 32. Mit der Adresse.

H. S. Beham.

2470. Cleopatra. 8. B. 77. Grau und scharf beschnitten.

2471. Herkules erschlägt die Centaurn. qu. 8. B. 96. Schöner Druck.

2472. Die Geduld. 8. B. 138. Ebenfalls schön, aber scharf beschnitten und am Rand ein Loch restaurirt.

2473. Der Hirt. qu. 8. B. 216. Copie.

2474. Maria mit dem Kind. Holz. 8. B. 121. Später Druck.

T. Benedetti.

2475. 9 Bl. Kinderspiele. P. Fendi del. 4. Artige Blättchen.

N. Berghem.

2476. Der die Pfeife blasende Hirt. kl. fol. B. 6. Später Dr.

2477. Dasselbe. Ebenso.

2478. Dasselbe. Im Rand beschnitten.

2479. Der Esel. 4. B. 16.

J. Bernard.

2480. Pietro Campomanes. R. Mengs p. Schwarzk. fol.

J. G. Bervic.

2481. L'éducation d'Achille. J. B. Regnault p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Druck. Im Rand wenig papierfleckig.

G. Blecker.

2482. Der Engel verkündigt Abraham einen Sohn. kl. qu. fol. B. 1. fleckig.

A. Blooteling.

2483. W. van Haren. B. Vaillant p. fol. Wessely 15.

A. Bogner.

2484. Die mit der Katze spielende Alte. Rad. 8.

J. J. de Boissieu.

2485. Entrée de la forêt de Fontainebleau. 4. R. 47. Schöner alter Druck.
2486. Die Ruhe der Schnitter. A. van de Velde p. qu. fol. Später Druck.
2487. St. Andèole in Lyonnais. qu. fol. R. 41. Ebenso.
2488. Der Thurm des Metellus. gr. qu. fol. R. 47. Chines. Papier.
2489. Der Maler den Greis malend. qu. fol. R. 26. Später Druck.
2490. Studium von sieben Köpfen. fol. R. 109. Alter Druck.
2491. Büste einer Frau und ein Alter, einen Knaben im Lesen unterrichtend. 4. Nach Boissieu.

N. Boldrini.

2492. Die sogenannten sechs Heiligen, nach Tizian. Holzschn. wie die folgenden. gr. qu. fol. Basseggio 19. Später Druck mit dem von Neuem eingesetzten Kopf des Sebastian.
2493. Venus und Amor, nach demselbsn. fol. B. 14. Neuerer Druck.
2494. Herkules erdrückt den Löwen, nach Raphael. qu. fol.

B. à Bolswert.

2495. Die Verkündigung an die Hirten, nach A. Bloemaert. roy. fol. Dem Bolswert fälschlich zugeschrieben, ist die gute Copie von Ragot nach Saenredam.

S. à Bolswert.

2496. Die Rückkehr von der Jagd. Rubens p. qu. fol. Guter Druck.
2497. Der trunkene Silen. A. van Dyck p. fol.
2498. 5 Bl. aus der Folge der kleinen Landschaften, nach Rubens. qu. fol. 1 Bl. etwas beschädigt.

J. Bonasone.

2499. Die Geburt Johannes des Täufers. Figurenreiche Composition. J. Pontormo inv. qu. fol. B. 76. Schöner Druck mit der ersten Adresse von Lafreri. An den Seiten beschnitten.

2500. Die Verwundung des Scipio, nach Polidoro. qu. fol. Später Druck. Rechts beschnitten.

A. Bosse.

2501. Die Nackten kleiden. qu. fol. Duplessis 55. Guter Druck, aber die Schrift abgeschnitten und oben ein kleiner Riss.

J. Bouilliard.

2502. F. Bartolozzi, Kupferstecher. P. Violet p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

J. C. Bourdet.

2503. Reiche Böhmische Landschaft mit grossem Baum im Vorgrund. Hübsch radirt. qu. fol.

S. Bourdon.

2504. Die Flucht nach Egypten. Radirt. qu. fol. Nach der Adresse.

J. Bourguignon.

2505. 4 Bl. Die Reiterkämpfe. qu. fol. R.-D. 9—12. Gute II. Drucke mit der Adresse. Etwas braun.

H. Bourne.

2506. Garrick und seine Frau. W. Hogarth p. fol. Ohne Rand.

C. Bowles etc.

2507. 2 Bl. The bachelors curse. — The hoodwinked taylor. Schwarzk. fol. Freie Bl.

F. Brand.

2508. Stillleben. Allerlei Geräth. Schwarzk. qu. fol.

P. Breughel.

2509. Die Auferstehung Christi. H. Cock etc. gr. fol. Oben in der Ecke defekt.

A. Bridoux.

2510. La Vierge dite Aldobrandini. Raphael p. Oesterreich. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Druck eines Hauptblattes des Stechers.

J. G. Bronkhorst.

2511. Christus am Kreuz. C. Poelemburg p. gr. fol. B. 1. Seltnes Hauptblatt des Meisters. Ein kaum merkbarer Riss gut restaurirt.

J. Browne.

2512. The sportsman, der Jäger. G. Poussin p. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Papierand.

J. Callot.

2513. Theatervorstellung im Carneval zu Florenz. 1616. J. Parigi inv.

F. A. Canale.

2514. Ansicht aus Venedig. Rad. kl. qu. fol.

S. Cantarini.

2515. Der grosse St. Anton von Padua. fol. B. 25. Alter II. Druck mit Rossi's Adresse.

C. Carlone.

2516. St. Borromäus und die Pestkranken. Rad. fol. Vor der Inschrift oben.

G. Carpione.

2517. Der Kindertanz. Fries. qu. fol. B. 19.

B. Castiglione.

2518. Auffindung der Leichname der Apostel Petrus und Paulus. fol. B. 14. Guter Druck.

D. Chodowiecki.

2519. F. E. v. Rochow. fol. Engelmann 191.
2520. Die russischen Gefangenen. 4. E. 12. Seltener I. Druck.
2521. Das Viehstück nach Dietrich. 4. E. 26.
2522. Der Knabe beim Bratenwender. 4. E. 38.
2523. Sechs Türken zu Pferd. E. 25.
2524. Romanzoffs Sieg über die Türken. 1770. qu. fol. E. 68.
2525. Titelkupfer zu Büffon's Naturgeschichte der Vögel. kl. fol. E. 88.
2526. Wilhelm Tell. qu. fol. E. 384. II. Eines Risses wegen aufgezogen.
2527. 5 Bl. Bücherkupfer. 1 Bl. nach ihm.

Clair-obscurs.

2528. Der Tod des Ajax. Nach Polidoro. N. Vicentino sc. qu. fol. B. VI. 9. II. Druck mit Andreani's Zeichen. Zwei kleine Stücke der Ecken ergänzt und aufgezogen.
2529. Marter der Apostel Petrus und Paulus. F. Parmeggiano inv. A. da Trento sc. gr. qu. fol. B. IV. 28. Schöner Druck, aber beschnitten und etwas restaurirt.
2530. Der sitzende nackte Mann, nach demselben. Idem sc. fol. B. X. 13. Guter alter Druck. Risse unterlegt.

2531. Augustus und die Sibylle, nach demselben. Idem sc. fol. B. V. 7. Etwas fleckig und am Rand unten einige Wurmlöcher.
2532. Circe, nach demselben. Rund fol. B. VII. 8. II. Druck mit Andreani's Zeichen.
2533. Die Sibylle, nach G. Reni. B. Coriolano sc. fol. B. V. 5. Alter Druck mit dem schwarzen Rand. Mit einigen kleinen braunen Flecken.
2534. Die Sibylle, nach Raphael. H. da Carpi sc. fol. B. 6. Beschnitten.
2535. Dasselbe. Die gegenseitige Copie, wohl von B. Coriolano. fol.
2536. Die Sibylle, nach G. Reni. B. Coriolano sc. fol. B. V. 3. Schöner Druck, aber unten der Rand abgeschnitten und in der Ecke oben eine kleine Restauration.
2537. Neptun. H. Goltzius sc. Oval fol. B. 232. Guter Druck.
2538. St. Johannes der Täufer. Idem sc. fol. B. 226. Mit der Adresse von W. Jansen. 2 Ecken gut ergänzt.

C. Corbutt.

2533. Alter und Geiz. van der Myn p. Schwarzk. fol.

J. B. A. Cornilliet.

2540. Le chapeau de paille. Rubens Gattin. Rubens p. Mezzotinto. fol. Feines Blatt.

C. Cort.

2541. Bacchus mit dem jungen Satyr, nach der Antike. fol.

S. Cousins.

2542. Miss Peele, mit Hund, in einer Landschaft. Th. Lawrence p. Mezzotinto wie die folgenden. fol. Schöner Druck.
2543. Lady Peel. Idem p. fol.
2544. Miss Macdonald. Idem p. fol. Schöner Druck. Mit nicht viel Rand.
2545. Lady Acland mit ihren Kindern. Idem p. fol. Schöner Druck, aber bis zur Bordüre beschnitten.

L. Cranach.

2546. Sanct Georg. Holzschnitt. fol. B. 67. Kräftiger später Druck.

J. Danhauser.

2547. Der Gotscheerknabe. 4. Andresen, M. R. 2.
2548. Der liegende Hund. 4. A. 5.
2549. Die säugende Hündin. 4. A. 6.

W. Delff.

2550. Carl Ludwig, Pfalzgraf. M. Mierevelt p. fol. Links scharf beschnitten und mit ein paar kleinen Tinteflecken.

A. Desnoyers.

2551. La Vierge à la chaise. Raphael p. fol. Schöner neuerer Druck. Mit nicht viel Rand.

V. Desclaux.

2552. Les deux amis. Knabe und Hund. L. David p. Zum Artiste. kl. qu. fol.

C. W. E. Dietrich.

2553. 4 Bl. Radirungen. 4. qu. fol. 1 Bl. mit der Nr., die andern nach denselben.

B. Dolendo.

2554. Die Kinder Gottes freien die Töchter der Menschen. qu. fol.

G. Doo.

2555. The proffered kiss (die Kinder des Ch. Towshend). T. Lawrence p. gr. fol. Schöner Druck. Unten der Platteneindruck leicht unterlegt.

2556. The child with flowers. Idem p. fol. Schöner Druck. Mit nicht viel Rand.

P. Drevet.

2557. René Franc. de Beauvau, Erzbischof. H. Rigaud p. gr. fol. Mit schwachem braunen Fleck.

2558. Christ. de Güldenleu, Graf v. Samson. Idem p. gr. fol. Guter alter Druck.

2559. Maria Serre. Idem p. gr. fol. Guter II. Druck mit dem Stechernamen im Unterrand.

2560. Sam. Bernard. Idem p. roy. fol. Neuerer Druck.

2561. L. de Boullogne. Idem p. gr. fol. Grau. In der Ecke unten ein Riss.

C. Drevet.

2562. Ch. G. G. de Vintimille, Erzbischof von Paris. H. Rigaud p. gr. fol.

2563. Ph. L. Graf von Sinzendorf. Idem p. gr. fol. Schöner Druck. In der Bordüre kleine Risse unterlegt.

A. Dürer.

2564. Der Sündenfall. fol. B. 1. Späterer Druck.

2565. Die Madonna vom Engel gekrönt. 4. B. 37. Schöner Druck.

2566. St. Hubertus. fol. B. 57. Guter Druck eines Hauptblattes. Am Hals des Pferdes ein kleines Loch restaurirt.

2567. St. Sebastian. 8. B. 55. Meisterhaft restaurirt.
2568. 5 Bl. Die Apostel. 8. 46—50. Schöne Drucke.
2569. 3 Bl. aus der Folge der kleinen Passion. Holzschn. wie die folgenden. 4. B. 20. 39. 40. Schöne Drucke, 2 Bl. mit dem Text in verso.
2570. Die Geburt der Maria. fol. B. 80. Alter Druck mit dem Text.
2571. Die Verlobung zwischen Maria und Joseph. fol. B. 82. Vorzüglicher Druck mit dem Text. Mit schwachen Spuren von Colorit in den Gesichtern.
2572. St. Hieronymus in der Zelle. fol. B. 114. Guter alter Druck. Eines Fleckes wegen gewaschen.

C. du Jardin.

2573. 6 Bl. aus dem Werk des Meisters. 4. Späte Drucke.

B. A. Dunker.

2574. 2 Bl. Die Hafenansichten von Ancona. Ph. Hackert p. gr. qu. fol. Schöne Drucke.

R. Dunkarton.

2575. Lady Phil. Wharton, im Freien sitzend. A. van Dyck p. Schwarzk. gr. fol. Guter Druck.

E. Duponchel.

2576. Madonna della Sedia. Raphael p. kl. fol. Ohne Rand und unten leicht gebräunt.

C. du Sart.

2577. 5 Bl. aus der Folge der Monate. Schwarzk. fol. B. 22—31. Schöne Drucke.

R. Earlom.

2578. The singing Master. G. Schalken p. Schwarzk. gr. fol. Im Schriftrand ein kleiner brauner Fleck und Riss.

G. Edelink.

2579. M. Savary. L. Ferdinand p. fol. R.-D. 315. Guter Druck. Eine Falte gepresst.

J. Emes.

2580. The scene before Gibraltar 1782. J. Jefferys p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

J. C. Erhard.

2581. Der Meister selbst im Park zu Aigen zeichnend. Radirt. J. A. Klein fec. 4.
2582. An der Stadtmauer in Regensburg. 4. Apell. 5. I. Sehr seltner Aetzdruck.

2583. 6 Bl. Die Ansichten vom Schneeberg. qu. fol. A. 11 bis 16. 1 Bl. ohne Rand.
2584. Der Böckhardsee. qu. fol. A. 18. Selten.
2585. Der Georgenberg bei Schwaz. qu. fol. A. 20. Selten.
2586. Mariastein in Tirol. qu. fol. A. 22. Selten.
2587. Lauffen im Salzburgischen. qu. fol. A. 21. Selten.
2588. Mittersill im Pinzgau. qu. fol. A. 23. Selten.
2589. Bei Muckendorf. qu. fol. A. 26.
2590. Im Höllenthal. fol. A. 27.
2591. Die Denksäule mit der eisernen Hand. 8. A. 44. III. Mit der Adresse.
2592. Der gefällte Weidenstamm. 8. A. 46.
2593. Die Wasserrinne. 8. A. 47.
2594. Der Korbträger auf der Uferstrasse. qu. 8. A. 48. Nebst Copie.
2595. Der Reiter im Hohlweg. qu. 8. A. 49.
2596. Die in das Gehölz ziehende Kuhheerde. qu. 8. A. 52. III. Mit der Adresse.
2597. Der Karren unter dem Baum. qu. 8. A. 53.
2598. 6 Bl. aus der Folge der Landschaften. A. 57—63. qu. 8. 4 Bl. vor der Adresse. 1 Bl. mit einem Riss.
2599. 2 Bl. Die Ansichten aus der römischen Campagna. qu. 8. A. 64. 65. Auf 1 Bogen.
2600. In Gräfenberg. 4. A. 9.
2601. 2 Bl. Der am Weg sitzende Greis. Die Alte neben der Betsäule. 4. A. 75. 76.
2602. 2 Bl. Der Jäger auf dem Steg. Der nach dem Weg fragende Reiter. kl. qu. fol. A. 81. 82.
2603. Der das Marienbild grüssende Bauer. 4. A. 83.
2604. Der Schiebkärrner mit dem Hund. 4. A. 86.
2605. Die Burgruine auf dem Fels. qu. fol. A. 87.
2606. Russische Cuirassiere. qu. fol. A. 102.
2607. Die von Ulanen eskortirte Regimentskasse. qu. fol. A. 103.
2608. 2 Bl. Russisches Militair. qu. fol. A. 105. 106. 1 Bl. nach der Adresse.
2609. Der Tabakraucher. 8. A. 181. II. Vor der Adresse.
2610. Der Dudelsackspieler. 8. A. 180. Mit der Adresse.
2611. Die Judenfamilie am Ofen. qu. fol. A. 188.
2612. Das Pferd bei den beiden Fuhrleuten. qu. 8. A. 99. Mit der Adresse.

H. Farinati.

2613. Maria mit dem Kind. fol. B. 3. Guter Druck. Die Papierecken abgeschnitten.

J. Felsing.

2614. Die heilige Familie. F. Overbeck p. roy. fol. Schöner Druck, mit der eigenhändigen Unterschrift von Felsing, wo sich das Gemälde befindet. Im Rand schwache Stockflecke.

2615. Raph. Sanzio (richtiger der Violinspieler). Raphael p. fol. Schöner Druck mit der Adresse des bibligr. Inst.

P. Filloeul.

2616. La courtisanne amoureuse. Paterre p. qu. fol. Guter alter Druck.

A. Flamen.

2617. Beccassinen im Sumpf. Rad. kl. qu. fol. Schöner Dr.

Schule von Fontainebleau.

2618. Heftiger Reiterkampf, nach L. Penni. qu. fol. B. 96. Selten. Einzelne schwach gedruckte Stellen mit der Feder nachgeholfen.

J. M. Fragonard.

2619. St. Hieronymus. G. Lys p. 4. Baud. 21. Schöner I. Druck vor der Nummer.

J. Fratrel.

2620. St. Nicolaus und die gefallenen Mädchen. Rad. qu. fol. B. 2.

J. P. de Frey.

2621. Die Anatomie. Rembrandt p. qu. fol. Die Schrift zugelegt und ohne Rand.

2622. Die Magistratspersonen. Idem p. qu. fol. Ebenso.

2623. Der nachdenkende Mann. Idem del. 4.

C. Frombeck.

2624. Die Madonna im Grünen. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

H. Füger.

2625. Feldmarschall-Lieut. v. Terzy. Schwarzk. gr. 4. Andr. M. R. 1. Selten. Chines. Pap.

2626. Moses und Aaron. fol. A. 3.

2627. Männliche Büste. 8. A. 11. Roth gedruckt.

F. Gabet.

2628. 2 Bl. Landschaften mit grossen Felsen, nach M. von Molitor. Rad. qu. fol,

R. Gaillard.

2629. Galilei, in einem Buche lesend. G. Dow p. fol. Guter Druck.

C. Galle.

2630. Jesus und Johannes mit dem Lamm in einer Landschaft. Rubens del. gr. qu. fol. Schöner Druck. Rechts ein Fleck.

2631. Maria mit dem Kind und dem kleinen Johannes in einer Landschaft. kl. qu. fol. Guter Druck. Unbedeutend stockfleckig.

G. B. Galestruzzi.

2632. Der Tod der Niobiden. Fries. qu. fol. B. 20.

F. Gauermann.

2633. Der Bär. 4. Andr. M. R. 15. Schöner Druck auf chines. Papier wie die folgenden.

2634. Der Fuchs mit der Ente. 4. A. 16.

2635. Der Hund bei dem verendeten Hirsch. gr. 4. A. 17.

2636. Der Widder und die beiden Schafe. kl. fol. A. 18.

2637. Der ruhende Jäger. kl. fol. A. 19. Im Rand fleckig.

2638. Der schützende Baum. kl. qu. fol. A. 20.

2639. Aehnliche Composition, nach Gauermann, von anderer Hand radirt. Corrigirter Aetzdruck.

2640. Das Reh am Bach. Orig.-Lithogr. kl. fol. A. 25. Ohne Rand.

A. Genoels.

2641. 3 Bl. Landschaften im heroischen Stil. 4. Alte Drucke.

M. Gensler.

2642. Der Gelehrte des Mittelalters. fol. Andr. M. R. 2. IV.

S. Gessner.

2643. 10 Bl. Die Folge der Mr. Watelet dedicirten Landschaften. kl. fol.

2644. 4 Bl. Andere Landschaften. 4. qu. fol.

G. Ghisi.

2645. Der falsche Sinon täuscht die Trojaner, nach J. B. Ghisi. gr. qu. fol. B. 28. Guter II. Druck mit Lafreri's Adresse. Verschnitten.

2646. Die Nymphen beklagen mit Cephalus den Tod der Prokris, nach J. Romano. gr. qu. fol. B. 61. Guter Druck ohne Adresse. Risse unterlegt und eine Ecke restaurirt.

Diana Ghisi.

2647. Jesus entlässt die Ehebrecherin, nach J. Romano. gr. qu. fol. B. 4. Guter Druck.

F. Girard.

2648. La Vierge dite la perle (Kopf derselben). Raphael p. Punkt. gr. fol. Schöner Druck.

J. Glauber.

2649. Landschaft im heroischen Stil. C. Poussin p. Radirt. qu. fol.

P. Gleditsch.

2650. Helene Forman, halbnackt in ganzer Figur. Rubens p. roy. fol. Unten der Platteneindruck unterlegt.

A. Glockendon.

2651. Die Gefangennehmung Christi. 4. B. 5. Später Druck.

W. F. Gmelin.

2652. Das Mare morto bei Neapel. qu. roy. fol. Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift. Im breiten Rand oben ein kleiner Riss.

J. Gole.

2653. De verbeternde Debauchant. Concertirendes Paar. Schwarzkunst. 4. Schöner Druck.

H. Goltzius.

2654. Die Anbetung der Hirten, in Bassano's Geschmack. gr. fol. B. 17. Schöner Druck.

R. Graves.

2655. The Princess Amelia. T. Lawrence p. fol. Ohne Rand.

V. Green.

2656. Daniel deutet Belsazar die Inschrift an der Wand. B. West p. Schwarzk. gr. qu. fol.

C. Grefe.

2657. Oesterreichische Dorfpartie. Rad. fol. Chin. Papier.

G. Guadagnini.

2658. Christus am Kreuz. G. Reni p. roy. fol. Schöne Epreuve de remarque mit dem weissen Nagel. Mit braunem Streif in Folge der Unterlegung einer leichten Falte.

P. v. H.

2659. Der Kettenhund. 4. B. 1. Schöner II. Druck mit Visscher's Adresse.

G. van Haanen.

2660. Der Blinde, dem ein kleines Mädchen vorliest. Radirt. Selten. Chines. Papier.

R. van Haanen.

2661. 8 Bl. Landschaften aus der Folge der „Douze Gravures à l'eau forte. 4. fol. Schöne Drucke auf chin. Pap.

2662. Die alte halb erstorbene Eiche. 1848. fol. Schöner Druck wie die folgenden.

2663. Die beiden grossen Eichen am Sumpf. 1850. fol.
2664. Der aufgehende Mond. 4. Probedruck, vom Meister selbst in Sepia lavirt.
2665. Der Wald am Sumpf. 4. Vor der Nummer und auf chines. Papier.
2666. Die Bauernfamilie am Eingange des Waldes. fol. Chines. Papier.
2667. Dasselbe. Seltener Aetzdruck, vor dem Namen. Chines. Papier.
2668. Der Kahn mit den drei Figuren. qu. fol. Seltener Aetzdruck vor vielen Arbeiten.
2669. Die Bauernhütte vor dem Gehölz. qu. fol.

C. Haldenwang.

2670. Die heimkehrende Heerde. Abendlandschaft. H. Wehle del. Aquatinta. qu. roy. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

G. de Heer.

2671. Zigeunerlager mit dem Tanz um den Maibaum. Radirt. qu. fol. Einige kleine Risse unterlegt.

A. Herzinger.

2672. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen und Heerden, nach H. Roos. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke vor der Schrift. Ohne Rand.
2673. Die beiden jungen Ziegen. Radirt. 4.

C. Hess.

2674. Das jüngste Gericht, nach Rubens Bild in München. roy. fol. Alter Druck. Ohne Rand und im Papier ein paar kleine Risse.

C. Hirschel.

2675. Waldpartie mit Bauernhütte. Radirt. qu. fol.

Bl. Höfel.

2676. Carolina Augusta, Kaiserin von Oesterreich. J. Stieler p. fol. Schöner Druck. Wenig stockfleckig.
2677. Die Alte mit Gebetbuch. Holzschn. 4. Chin. Papier.
2678. Die Schachspieler, nach M. Retzsch. Holzschn. qu. fol.

W. Hogarth.

2679. 2 Bl. The times. Plate I. und II. qu. fol. 1 Blatt in I. Druck vor Boydells Adresse.
2680. Die Diligence. qu. fol. Alter Druck.
2681. Leichtgläubigkeit, Aberglaube und Fanatismus. fol. Brüchig.

W. Hollar.

2682. Die junge Frau mit dem Kranz im Haar, nach M. Schön. 8. Guter Druck.
2683. Junge Mädchenbüste, nach Lor. da Credi. 8.
2684. Die Kathedrale zu Antwerpen. gr. fol. Schöner Druck mit G. Hendrix's Adresse, aber Beschädigung wegen aufgezogen.

R. de Hooghe.

2685. Der Sultan lässt einen Beamten blenden. Rad. kl. fol. Mit kleinem gelben Fleck.

D. Hopfer.

2686. Wer Korn inhält dem fluchen die Leut. qu. fol. B. 23. Schöner alter Druck mit der Nr.

J. Houbraken.

2687. John Pym. fol. Schöner Druck.
2688. Charles Lord Talbot. J. Vanderbank. fol. Ebenso.
2689. Th. Wentworth, Earl of Strafford. A. van Dyck. fol. Ebenso.
2690. George Lord Digby, Earl of Bristol. Idem p. fol.

R. Houston.

2691. 2 Bl. Morgen- und Nacht-Landschaft, nach Chatelain. Aquatinta. qu. fol. Schöne Drucke. 1 Bl. in einer Ecke restaurirt.

F. Huys.

2692. Apollo und die Musen auf dem Parnass. F. Floris inv. Selten. Schöne Drucke mit erster Adresse. 1565.

P. C. Ingouf.

2693. J. G. Wille. P. A. Wille del. kl. fol.

B. Jenichen.

2694. Herzog Albert von Bayern und seine Vision. 1579. Die Holzschnittcopie. fol.

P. de Jode.

2695. Eryc. Puteanus. A. van Dyck p. kl. fol. Schöner Druck nach G. H.

F. John.

2696. St. Joseph mit dem Kind. A. Correggio p. Punkt. fol.

G. Johnson.

2697. The Singers. E. Heemskerk p. Schwarzk. qu. fol.
2698. Cupido's Erziehung. N. Foucha p. Schwarzk. fol. Scharf beschnitten.

J. Jones.

2699. Robinetta. Junges Mädchen mit Vogel. J. Reynolds p. Punkt. fol. Vorzüglicher Druck.

W. v. Kaulbach.

2700. Portrait desselben. E. Ratti del. A. Hüssener sc. kl. fol.

V. Kauperz.

2701. St. Marie Magdalene. G. Reni p. Schwarzkunst. 4. Schöner Druck.

F. Keller.

2702. Der Schutzengel. J. Führich del. Böhmisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Guter Druck.

J. Keller.

2703. Die Himmelskönigin. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol. Im breiten Rand oben zwei Risse.
2704. 16 Bl. Apostel. Nach Overbeck u. A. Von F. und J. Keller. 8. Einige Bl. stockfleckig.

V. Kininger.

2705. Junge Mutter mit Kind. J. Danhauser p. Schwarzk. Pesther Kunstvereinsbl. gr. fol. Fast ohne Rand.

J. S. Klauber.

2706. C. G. Allegrain. J. Duplessis p. fol. Schöner Dr.

J. A. Klein.

Ein reiches Werk in durchweg alten Drucken.

2707. Portrait des Meisters. J. Eissner sc. Oval 4. Jahn 1. III.
2708. Der Janitschar, nach Le Prince. Aquatinta. 8. J. 21. Tonpapier.
2709. Der Spazierritt. Lith. qu. fol. J. 46. Selten.
2710. Das Pferd am Fenstergitter. qu. 8. J. 52. Mit kleinen Druckflecken.
2711. Der Viehhändler zu Pferd. 4. J. 66.
2712. 2 Bl. Die Bauerpferde und Pinscher. 8. J. 78. 79. Tonpapier.
2713. 2 Bl. Ruinen von Johannstein. Schlafender Schiffknecht. qu. 8. J. 82. 85. Auf 1 Bogen.
2714. Das Pferd mit dem Kappzaum. qu. fol. J. 104.
2715. Landschäftchen. qu. 8. J. 116.
2716. Bello. qu. 8. J. 118. Chines. Papier.
2717. Widder und Lamm. qu. 8. J. 121.
2718. Drei Schafe bei einem Hammel liegend. qu. 8. J. 122.
2719. Der Esel am Karren. qu. fol. J. 124.
2720. Der Schwarzschimmel am Pflug. qu. fol. J. 127.

2721. Slawaken. 4. J. 129.
2722. Oesterreichische Kohlbauern. 4. J. 130.
2723. Der Russe auf dem Einspänner. qu. fol. J. 133.
2724. Französische Kriegsgefangene. qu. fol. J. 138.
2725. Der galoppirende Ungar mit dem Handpferd. qu. fol. J. 139.
2726. Oesterreichische Kohlbauern. qu. fol. J. 140. Moderner Druck nach der Adresse.
2727. Ungarischer Schiffzug. qu. fol. J. 141.
2728. Bayrische Feldschmiede. qu. fol. J. 142.
2729. Die Kanoniere beim Kartenspiel. qu. fol. J. 142. Vor Adresse und Nr.
2730. Die Pferde vor dem Zelt. qu. fol. J. 143. Ebenso.
2731. Der Soldat auf der Schnitzbank. qu. fol. J. 144. Ebenso.
2732. Der Kuirassier bei dem Infanterist. 4. J. 146. Ebenso.
2733. Der Dragoner mit den drei Handpferden. qu. fol. J. 148. Mit erster Adresse von Maisch.
2734. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163.
2735. Don'sche Kosacken. qu. fol. J. 165.
2736. 4 Bl. Die Militairstücke aus P. Cappi's Verlag. 4. J. 172—75.
2737. Mutterschaf mit säugendem Lamm. 4. J. 177. Vor der Adresse.
2738. Die Schweine. 4. J. 184. Eine Ecke fleckig.
2739. Russisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 186.
2740. Die Kuh in der Pfütze. 4. J. 187.
2741. Der Hirtenjunge bei der Säule. 4. J. 191.
2742. Das Pferd am Weidenbaum. 4. J. 194. II. Vor der Adresse. Sehr selten. Mit leichtem Fleck.
2743. Der Ritt nach der Schwemme. 4. J. 196.
2744. Der kleine Schimmel im Stall. Schwarzk. 4. J. 199.
2745. Das Ungarweib in der Thür. 8. J. 200.
2746. Dasselbe. I. Sehr seltner Aetzdruck.
2747. Der Invalide bei der Pumpe. 8. J. 201.
2748. Die zwei liegenden Kühe. 4. J. 208.
2749. Die beiden Büffel. 4. J. 210. Stockfleckig.
2750. Die beiden polnischen Ochsen. 4. J. 211.
2751. Die Schafe bei dem Kalkofen. 4. J. 212.
2752. Die beiden Kosakenpferde im Hof. qu. fol. J. 214.
2753. Die russische Stute mit dem Fohlen. qu. fol. J. 219.
2754. Der Schlitten vor dem Wirthshaus. qu. 8. J. 221.
2755. Philax. 4. J. 226.

2756. Der Rappe im Stall. Schwarzk. qu. fol. J. 235.
2757. Auf dem Furcagebirge. qu. fol. J. 247.
2758. Beladenes Maulthier nach rechts. 4. J. 249.
2759. Felicissimo capo d'anno. 4. J. 252. Mit braunem Fleck.
2760. Der Eseltreiber an der Tiber. qu. fol. J. 256.
2761. Der Karren am Brunnen. Lithogr. qu. fol. J. 274. Selten.
2762. Schlafender Spitzhund. Schwarzk. qu. 8. J. 284.
2763. Am Genfer See. qu. fol. J. 288. Nach der Adresse.
2764. Der entsprungene Stier. qu. fol. J. 292. Ebenso.
2765. Die beiden wiederkäuenden Kühe. qu. fol. J. 293.
2766. Sitzender Treiber bei Esel und Maulthier. qu. fol.. J. 296.
2767. Das fressende Maulthier an der Säule. qu. fol. J. 304. Zeh'scher Druck.
2768. Römischer Bauer bei Zaumthieren. qu. fol. J. 305.
2769. In Genzano bei Rom. gr. qu. fol. J. 310. VII. Vor dem Titel. Chines. Papier.
2770. Die Kühe im Stall. Schwarzk. qu. fol. J. 324.
2771. Die Pferde im Stall. Schwarzk. qu. fol. J. 323.
2772. Buffalaro di Roma. qu. fol. J. 326. Chines. Pap.
2773. Neapolitanisches Fiakerfuhrwerk. gr. qu. fol. J. 363.

J. C. Klengel.

2774. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. 4.

Ferd. Kobell.

2775. 65 Bl. Landschaftliche Radirungen aus dem Werk des Meisters.

C. W. Kolbe.

2776. Das grosse Kräuterstudium mit dem die Leyer spielenden Hirten. gr. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift.
2777. Auch ich war in Arkadien. Kräuterstudien. gr. qu. fol. Neuerer Druck.
2778. 2 Bl. Die Eiche auf dem Hügel. Die Hütte auf dem Hügel im Wald. gr. qu. fol. Ebenso.
2779. Die beiden Reiter auf der Brücke. gr. qu. fol.
2780. 3 Bl. Landschaften. 4. qu. fol.

Alfr. Krause.

2781. Die besorgten Mütter. W. Pfeiffer p. qu. fol.

Kriehuber.

2782. 4 Bl. Portraits: Lenau, Zedlitz, Bauernfeind, Seidl. Lithogr. 4.

M. Küssell.

2783. Max. Curt, Baron in Senfftenberg. fol.

E. Landseer.

2784. The Ladies pets (Hunde). Radirt. qu. fol.

Th. Landseer.

2785. Zwei Affen in menschlicher Kleidung. Satyre auf die Justiz. Geistreich radirt. 4. Aufgezogen.

R. Lane.

2786. Little red-riding-Hood. Junges Mädchen in Landschaft. T. Lawrence p. fol. Schöner Druck.

H. S. Lautensack.

2787. H. Schürstab. qu. fol. B. 7. Zweiter Druck mit St. Leonhardskirche. Dünner Stellen wegen leicht aufgezogen.

2788. Flusslandschaft mit Figuren und einer Stadt. qu. fol. Nicht von Lautensack, sondern vom Anonymus 1544. Selten.

S. Legros.

2789. 2 Bl. Landschaften. Radirt. 4.

L. Lempereur.

2790. 2 Bl. Les forges de Vulcan. L'enlevement de l'Europe. J. B. Pierre p. gr. qu. fol. Beschnitten.

B. Lens.

2791. Coridon und Sylvia. Schwarzk. wie die folgenden. fol. Guter Druck.

2792. Maria mit dem Kinde. A. van Dyck p. Rund 4. Ebenso.

2793. Landschaft mit Bauernhütte auf der Anhöhe. P. Brill p. 4. Schön.

G. Leybold.

2794. Die Madonna betend. H. Holbein p. fol. Schöner alter Druck.

P. Lighfoot.

2795. Die Madonna Colonna. Raphael p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

J. Livens.

2796. J. Gouter, Musiker. fol. B. 59. Zweiter Druck mit Meyssen's Adresse.

2797. Büste eines Mannes. 8. B. 41. Schöner Druck. In einer Ecke eine wenig merkliche kleine Restauration.

L. Loli.

2798. Die Bacchuskinder auf dem Ziegenbock. fol. An der Luft restaurirt.

F. Londonio.

2799. 6 Bl. Schäferscenen. fol. qu. fol. 2 Bl. beschnitten.

J. Longhi.

2800. Le delizie materne. T. Lawrence p. fol. Guter alter Druck. Ohne Rand.

F. Loos.

2801. Die erste Landschaft, nach J. van Artois, qu. fol. Andr. M. R. 5. Alter Druck.
2802. Dasselbe.
2803. Die zweite Landschaft nach Demselben. gr. qu. fol. A. 7. Schöner Druck.
2804. Die Landschaft nach J. Ruysdael. qu. fol. A. 4. Schöner Druck vor der Adresse.
2805. Die Landschaft nach Schödlberger. qu. fol. A. 6. Vor der Schrift.
2806. 6 Bl. Die Mödlinger Ansichten. qu. 8. A. 9—14. Neuere Drucke nach der Nr.

Claude Lorrain.

2807. Die hölzerne Brücke. qu. fol. R.-D. 14. Aelterer II. Druck, mit vollem Papierrand.
2808. Der Tanz der Jahreszeiten. qu. fol. R.-D. 20. Später Druck.
2809. Der Campo vaccino in Rom. qu. fol. R.-D. 23. Später Gegendruck.

G. Lüderitz.

2810. A. Thorwaldsen. F. Krüger del. Mezzot. gr. fol.

J. Männl.

2811. Der todte Heiland von einem Engel unterstützt. J. Palma p. Schwarzk. wie die folgenden. fol. Selten. Oben ein kleiner Riss.
2812. Marter des heiligen Bartolomäus. L. Giordano p. qu. fol. Selten. Mit einer Papierfalte und kleinem braunen Fleck.
2813. Hiob von seinen Freunden verspottet. gr. qu. fol.

Mair v. Landshut.

2814. Das junge Paar unter dem Thor. fol. B. 13. Später Druck dieses zweifelhaften Blattes.

E. Mandel.

2815. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. gr. fol. Hier als österreichisches Kunstvereinsbl. Guter Druck.

A. Mantegna.

2816. Die Trophäen tragenden Soldaten. qu. fol. B. 13. Fleckig, ein Riss und einige kleine Wurmlöcher restaurirt.
2817. Dasselbe. Copie von der Gegenseite. Eine Falte geglättet.

H. Marais.

2818. Der Genius des Ruhmes. Moitte del. fol.

C. Maratti.

2819. Die Geburt Christi. Oval 4. B. 4. Schöner alter Druck. Scharf beschnitten.

A. Marcenay de Ghuy.

2820. Der junge Mann am Brieftisch. Radirt. 4. Vor der Schrift.

Qu. Mark.

2821. Cleopatra, Augustus die Büste Cäsars zeigend. P. Battoni. gr. qu. fol. Ohne Rand und unten etwas brüchig.

Ang. Martinet.

2822. 2 Bl. La folie du Siècle. F. Eisen p. gr. fol. Schöne Drucke.

L. Marvy.

2823. 2 Bl. Landschaften. Radirt und Aquatinta. 4. 1 Bl. chines. Papier.

A. Masson.

2824. Graf Harcourt, le cadet la perle. N. Mignard p. roy. fol. R.-D. 34. Hauptblatt in III. Druck nach der Retouche.

2825. G. de Brisacier. N. Mignard p. fol. R.-D. 15. Guter Druck.

Mauduison.

2826. Die Kreuztragung Christi. Raphael p. roy. fol. Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem Druck.

V. Mauduit.

2827. La sainte Vierge. Raphael p. Punkt. fol. Schöner Druck.

A. Maulbertsch.

2828. Der Charlatan. Radirt. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Ch. Mayer (Wien).

2829. P. v. Cornelius. C. Rahl p. Schwarzkunst wie die folgenden. 4.

2830. Dasselbe.

2831. W. v. Kaulbach. Idem p. 4.

2832. Derselbe.

2833. P. v. Hess. Idem p. 4.

2834. Fried. Hebbel. Idem p. 4.

2835. 2 Bl. M. Ranftl und V. Kininger, ersteres nach Amerling. 4.

2836. 3 Bl. Der Meister selbst, Betti Paoli, Cecilia. 4. fol.

J. Mechau.

2837. 6 Bl. Die kleinen römischen Ansichten. Radirt. 4.

J. von Meckenen.

2838. Die Geislung Christi. fol. B. 13.

H. Memling.

2839. Christuskopf, nebst 2 anderen Darstellungen nach Heemskerk und aus der Schule von Calcar. Lithographie aus Boisserée's Galeriewerk. gr. fol.

J. Meyeringh.

2840. Landschaft im heroischen Stil. fol. B. 6. Schöner Druck.

W. Meyerpek.

2841. 12 Bl. Die Passion Christi. Holzschn. Rund 4. Alt colorirt. Pergamentband in fol.

J. Mössmer.

2842. Landschaft von J. van Artois. Rad. qu. fol. Probedruck mit Nadelproben im Unterrand.

2843. Landschaft mit Wasserfall, nach M. v. Molitor. qu. fol. Aetzdruck.

2844. 35 Bl. Landschaften und Landschaftsstudien nach M. v. Molitor. Moderne Drucke.

P. F. Mola.

2845. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. gr. fol. B. 4. Unten etwas fleckig.

2846. Dasselbe. Aufgezogen und in einer Ecke restaurirt.

M. v. Molitor.

2847. 2 Bl. Aupartie mit weidender Heerde. Waldpartie. Rad. qu. fol. Sehr schöne Drucke.

2848. 2 Bl. Der Wasserfall. Die Laube am Fels. qu. fol. Schöne Drucke.

2849. Die Ruine. qu. fol. Schöner Druck auf chin. Pap.

2850. 5 Bl. Landschaften. 4. qu. fol. Schöne Drucke.

P. Molyn.

2851. 4 Bl. Die Landschaftsfolge. 4. B. 1—4. Gemischte alte Drucke.

L. v. Montmorillon.

2852. Die heilige Familie, nach A. del Sarto's Bild in München. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

C. Morgenstern.

2853. Der Waldausgang mit dem Jäger. Radirt. 4. Chines. Papier.

J. G. v. Müller.

2854. A. Graff. Se ipse p. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Ohne Papierrand.

A. J. Multz.

2855. 2 Bl. A. Bayer. J. G. Hülss. Schwarzkunst. kl. fol. Selten.

J. Murphy.

2856. Elisa erweckt den Sohn der Wittwe. J. Northcote p. Schwarzk. gr. qu. fol. Mit einem Fleck.

J. Neefs.

2857. Der Satyr zu Tisch bei dem Bauer. J. Jordaens inv. qu. fol. Guter Druck. Im Rand unten ein Riss unterlegt.

E. Neureuther.

2858. Das Waldfräulein von Zedlitz. Radirt. roy. fol. Mit einem Riss und Bruch.

A. van Ostade.

2859. Das Messergefecht. 4. B. 18. Später Druck.

R. Nanteuil.

2860. M. le Tellier. fol. R.-D. 129. I. Druck mit 1658.

W. Oelschig.

2861. Der Kirchgang. E. Bendemann del, kl. qu. fol.

J. Passini.

2862. Rudolph von Habsburg und der Priester am Bach. P. Fendi p. qu. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.

2863. Die Ungehorsame. Idem p. kl. fol. Probedruck vor aller Schrift.

G. Pencz.

2864. 6 Bl. Die Triumphe des Petrarca. qu. fol. B. 117 bis 122. 2 Bl. in einer Ecke restaurirt.

J. Pesne.

2865. N. Poussin. Se ipse p. fol. Schöner Druck.

G. E. Petit.

2866. Arm. Jul. de Rohan, Erzbischof. H. Rigaud p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Druck.

J. Pichler.

2867. Joseph Prinz von Sachsen-Coburg. Naumann p. Schwarzkunst. fol.

C. Piotti-Pirola.

2868. Semiramis und der Bote, der ihr den Aufstand von Babylon meldet. F. Guercino p. gr. qu. fol. Preisblatt der Mailänder Akademie. 1830. Im breiten Papierrand ein schwacher Wasserfleck.

Piranesi und Vasi.

2869. 11 Bl. Prospekte aus Rom. qu. roy. fol.

B. Piringer.

2870. 13 Bl. Suite de paysages d'après les desseins de Dietricy dans la Collection de Prince Albert de Saxe-Teschen. Aquat. qu. fol. Schöne Drucke.

M. Plonski.

2871. Der Korbhändler. Mit Randeinfällen. Radirt. fol. Schöner Druck.

A. Podesta.

2872. Das Bacchanal mit Silen. qu. fol. B. 2. Guter Druck.

P. Pontius.

2873. Die Kreuztragung Christi. Rubens p. roy. fol. Ein Hauptblatt des Stechers.

2874. St. Joseph, von Steinfeld. A. van Dyck inv. fol. Schöner II. Druck mit Bonenfant's Adresse. Links scharf beschnitten u. mit einigen schwachen kleinen Flecken.

2875. Portrait Raphael's. fol. Guter II. Druck mit Meyssens Adresse. Im Stichrand kleine Restaurationen.

C. Post.

2876. Norwegischer Wasserfall. A. Achenbach p. Oesterr. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

2877. Dasselbe. Im Rand einige kleine Brüche.

J. le Potre.

2878. 13 Bl. Historische Darstellungen. Radirt. qu. fol.

J. G. Preisler.

2879. Dädalus und Ikarus. J. M. Vien p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

J. G. Prestel.

2880. Der Meister in seinem Atelier. Radirt. fol.

D. Quaglio.

2881. 4 Bl. Architekturen und Landschaften. Radirt. 4.

C. Rahl.

2882. Der geheimnissvolle Brunnen. L. Schnorr p. qu. fol.

2883. Hagen bekennt Chriemhilde den Mord Siegfrieds. Nach Rahl dem Sohn. Radirt. qu. fol.

2884. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolomeo p. roy. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.
2885. Die Schlacht bei Aspern. P. Krafft p. qu. roy. fol. Schöner Druck.
2886. Dasselbe. Ebenso.
2887. Grosse Völkerschlacht bei Leipzig. J. A. Klein del. qu. fol. Ohne Rand.

M. A. Raimondi und Schule.

2888. Isaak segnet Jacob. Raphael del. A. Veneziano sc. qu. fol. B. 6. Schöner Druck der Copie.
2889. Die Madonna mit d. Engeln, nach A. Dürer. kl. fol. B. 639.
2890. Sanct Christoph, nach A. Dürer. kl. fol. B. 641. Später Druck.
2891. 6 Bl. aus der Folge der Tugenden, nach Raphael. fol. B. 386—92. Späte Drucke.
2892. Die Löwenjagd, nach der Antike. qu. fol. B. 422. Guter alter Druck mit Salamanca's Adresse.
2893. Das Urtheil des Paris, nach Raphael. gr. qu. fol. B. 245. Matt, etwas fleckig und eine Ecke restaurirt.
2894. Venus und Amor, nach Raphael. A. Veneziano sc. 4. B. 286. Nach der Retouche.
2895. Die sich ankleidenden Soldaten, nach Michel Angelo. Idem sc. qu. fol. B. 423. Copie.

M. Ranftl.

2896. Die Hundsköpfe. Galvanogr. von Breyer. qu. fol.
2897. Sich beissende Hunde. Radirt. qu. fol.

J. L. Rauch.

2898. Ruhendes Kalb. Radirt. qu. 8. Vor der Nr.

S. Ravenet.

2899. D. Hume. Donaldson p. kl. fol. Schöner Druck.

J. Rebell.

2900. 2 Bl. Partie bei Mödling. Der Donaustrudel. Radirt. qu. fol. Vor der Schrift, auf blauem Papier und vom Meister selbst gehöht.

F. Rechberger.

2901. 4 Bl. Gebirgslandschaften. Radirt. qu. fol.

J. C. Reinhart.

2902. 7 Bl. Landschaften aus Italien. 2 Bl. v. Dies. fol. qu. fol.

F. Rektorzik.

2903. 2 Bl. Das Titelblatt. Der Parkbrunnen. fol. qu. fol. Andr. M. R. 1. 81.

Rembrandt.

2904. Rembrandt zeichnend. 4. B. 22. Später Druck.
2905. Der Mann mit langem Haar. 4. B. 289. Alter Druck mit Schönebeck's Adresse.
2906. J. Asselyn. fol. B. 277.
2907. Der junge Haring. 4. B. 275. Die beschnittene Pl.
2908. Das Opfer Abrahams. 4. B. 35. Schöner Druck.
2909. Die Abnehmung vom Kreuz. kl. fol. B. 83. Später Druck. Nebst Copie.
2910. 5 Bl. Diverses. 1 Bl. nach Rembrandt. Späte Drucke.

S. W. Reynolds.

2911. Dame allemande. T. Lawrence p. Schwarzkunst. fol. Vorzüglicher Druck.

J. Rigaud.

2912. 3 Bl. aus der Folge der Marinen. qu. fol.

E. Ritter.

2913. 4 Bl. Scenen aus dem Leben. Radirt nebst 1 Lithogr. 4. qu. fol. Aetzdrucke.

J. Rogisanzky.

2914. Fuhrleute auf der Strasse. Radirt. qu. fol.

A. L. Romanet.

2915. Susanna im Bad. L. Carracci p. Gall. Orleans. kl. fol.

S. Rosa.

2916. Plato und seine Schüler. gr. fol. B. 3.

M. Rota.

2917. Octav. de Strada. 8. B. 99. Restaurirt.

J. Ruysdael.

2918. Die Hütte auf Hügel. qu. fol. B. 3. Etwas stockfleckig und unten der Name abgeschnitten.

J. Sadeler.

2919. Die heil. Familie mit den singenden Engeln. B. Spranger inv. kl. fol. Schöner Druck.

H. Saftleven.

2920. Die Kuhmelkerin. kl. qu. fol. B. 52. Neuerer Druck auf chines. Papier.

J. C. Saint-Non.

2921. 2 Bl. Landschaften mit Volksbelustigungen. Benard p. Radirt. qu. fol. Ohne Rand.

M. Salvador-Carmona.

2922. H. Collin de Vermont. A. Roslin p. fol. Schöner Druck. An der Wand zwei kleine Löcher.

H. Schäufelin.

2923. 31 Bl. aus der Passion Christi. Holzschn. fol. B. 34. Schöner Druck mit dem Text.
2924. Christus am Kreuz. Holz. fol. B. 30. Aus dem Buch.
2925. 2 Bl. Holzschnitte, aus einem Buch. 4.

C. Schallhas.

2926. 2 Bl. Landschaften. Radirt. qu. fol.

P. Schenk.

2927. Bauerntabagie mit dem Violinspieler, nach C. Bega. Schwarzk. gr. fol. Schöner Druck.
2928. Venus mit Nymphen im Bad. Schwarzk. fol. Sehr schöner Druck. Scharf beschnitten.
2929. Stillleben: Vasen, Becher etc. Schwarzk. fol.
2930. Hagar vom Engel getröstet. Schwarzk. 4.

J. Schindler.

2931. 14 Bl. Landschaften und Baumstudien. Radirt. 4.

A. Schleich.

2932. Das Lied von der Glocke. C. Nilson del. roy. fol.
2933. Scene aus Musarion. W. Kaulbach del. fol.

G. F. Schmidt.

2934. Minister Borck. A. Pesne p. gr. fol. J. 86. Schöner Druck. Im Rand etwas grau oder staubig.
2935. Graf Esterhasi. L. Tocqué p. fol. J. 78. Schöner alter Druck mit dem Grabstichel. Mit kleinem braunen Fleck und im Rand links ein Riss.
2936. J. B. Silva. H. Rigaud p. gr. fol. J. 52. Guter Druck. Ohne Beschädigung aufgezogen.
2937. G. D. v. Arnim. A. Pesne p. gr. fol. J. 75. Selten.
2938. Maria mit dem Kind und Johannes. A. van Dyck p. fol. J. 176. Etwas matt.
2939. Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. 4. J. 162. Später Druck.

J. Schmuzer.

2940. F. E. Weirotter, Maler. Radirt. fol. Schöner Druck.
2941. Der zerbrochene Krug. M. Kraus p. kl. fol.
2942. Neptun und Thetis. Rubens p. roy. fol. Ein Hauptblatt in schönem Druck mit offener Titelschrift. Ohne Rand.
2943. Mutius Scävola vor Porsenna. Idem p. gr. fol. Ohne Rand und gewaschen.

J. N. Schödlberger.

2944. Italienische Stadtpartie. Radirt. qu. fol.

L. Schöninger.

2945. Der Erzähler. L. Löffler p. Galvanogr. Oesterreich. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Im Rand unten einige Brüche.

J. Schrenk.

2946. 2 Bl. Der Kirchhof. Der Sumpf im Wald. Rad. fol. qu. fol. Chines. Papier.

C. Schütz.

2947. Der Stephansdom in Wien. 1792. roy. fol.

A. Schultheiss.

2948. Der Maitag. C. Böttcher p. Böhm. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Druck.

P. van Schuppen.

2949. Mart. de Barcos. Ph. de Champagne p. kl. fol. Schöner Druck.

2950. St. Sebastian von zwei Engeln bedient. A. van Dyck p. fol. Später Druck.

H. Schemminger.

2951. Die Burg am Fluss. Radirt. gr. qu. fol.

J. Scolari.

2952. St. Georg im Kampf mit dem Drachen, nach Tizian. Holzschn. gr. fol. Kräftiger alter Druck. Unten wenig fleckig.

G. Scotto.

2953. Die Himmelskönigin. Raphael p. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

J. Smith.

2954. Der englische Gruss. Tizian p. Schwarzkunst wie die folgenden. fol. Scharf beschnitten.

2955. Bacchus und Ariadne, aus der Folge der Götterliebschaften. Tizian p. gr. fol. Schöner Druck.

2956. Saturn beschneidet Amor die Flügel. Wohl von J. R. Smith. fol. Schöner Druck.

M. Snyders.

2957. Das Duell bei Herzogenbosch. 1600. S. Vrancx inv. qu. fol. Später Druck.

J. Somer.

2958. Die beiden Alten mit dem Dudelsack und der Katze. Schwarzk. 4. Wenig fleckig.

2959. Die Sängerin und die gekniffene unanständige Katze. Schwarzk. qu. fol. Selten.

P. van Sompelen.

2960. Philipp Prinz von Nassau-Oranien. In reicher Cartouche. P. Soutman inv. gr. fol. Guter alter Druck.

2961. Ferdinand, Infant und Cardinal. A. van Dyck p. In reicher Cartouche. fol.

C. Spooner.

2962. Die Schmiede. A. Brouwer p. Schwarzk. 4.

J. Steinmüller.

2963. Die Madonna im Grünen. Raphael p. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. roy. fol. Schöner Druck. Im Rand eine mit Gummi beriebene Stelle.

G. Stodart.

2964. Sir Abrah. Hume. J. Reynods p. Oval fol. Ohne Rand.

F. Stöber.

2965. Die Rückkehr des jungen Landmannes. J. F. Waldmüller. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier. Im Rand etwas stock- und wasserfleckig.

2966. Das Almosen. J. Schindler p. gr. qu. fol. Schöner Probedruck vor aller Schrift.

2967. Henriette Sonntag, Sängerin. Punkt. 8.

2968. 7 Bl. Diverses. 2 Bl. doppelt. 4.

J. Suyderhoef.

2969. Die Alte, het zoute Scholletje. A. van Ostade p. fol. Wussin 118. Schöner Druck mit erster Adresse des Cl. de Jonghe.

2970. Die Nacht. J. v. Sandrart p. fol. W. 111. Schöner alter Druck.

H. van Swanefelt.

2971. Flusslandschaft mit den beiden Fischern. qu. fol. Mit der Adresse des Meisters.

D. Teniers.

2972. Die Kugelspieler. qu. fol. Mit II. Adresse des F. van Wyngaerde. Scharf beschnitten.

2973. 4 Bl. Halbfiguren von Bauern. Rad. P. Nolpe fec. 4. Schöne Drucke mit Cl. de Jonghe's Adresse. 1 Bl. mit kleinem Fleck.

R. Theer.

2974. P. P. Rubens. Se ipse p. Lith. fol. Schöner Dr.

C. Theymann.

2975. Leopold I., römischer Kaiser, mit reichem Beiwerk. gr. fol. Schöner Druck und selten.

A. Thiele.

2976. 2 Bl. Das alte Elbthor bei Pirna. Rad. 4.

Tizian.

2977. 8 Bl. Der Triumphzug Christi. Holzschn. von A. Andreani. Die lithographirte Copie von R. Theer in Wien.

W. Tornau.

2978. Die Wildschweine. Rad. 4.

M. Treu.

2979. St. Genoveva. 1542. kl. fol. Selten. Fehlt B.

Ph. Triere.

2980. Jupiter und Leda. A. del Sarto p. kl. fol. Gall. Orleans. Ohne Rand.

P. Troger.

2981. Das Kinderbacchanal. Rad. qu. fol.

L. van Uden.

2982. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Rubens p. qu. fol. B. 59. Guter Druck. An der Luft einige kleine Löcher restaurirt.

Unbekannt.

2983. Joseph deutet seinen Mitgefangenen die Träume, nach R. Mengs. Schwarzk. qu. roy. fol. Vor aller Schrift.
2984. Diana auf der Jagd. Schwarzk. gr. qu. fol. Vor aller Schrift. An der Luft ein schwacher brauner Fleck.
2985. St. Veronica. Holzschn. kl. fol.
2986. Portraits der Maler H. Füllmaurer, A. Meyer u. R. Speckle. Holzschnitt aus dem Kräuterbuch. fol.
2987. St. Arnolff. Holzschnitt.
2988. 16 Bl. Abdrücke alter Niellen.

W. Vaillant.

2989. Marie Vaillant. Schwarzk. wie die folgenden. kl. fol. Wessely 7. Guter Druck.
2990. Der junge Mann vor der Statue des Amor. fol. W. 21. Schöner Druck, Mit kleinem braunen Fleck.
2991. Der Mann mit dem Becken. fol. W. 24. Schöner Druck.
2992. Die Malerei und Zeichnenkunst, nach G. Reni. qu. fol. Schöner Druck. Scharf beschnitten.
2993. Das Mädchen mit dem Hund. fol. W. 152.
2994. Der Lautenspieler und Trinker. fol. W. 174. Unten ein kleiner Riss unterlegt.

G. Valk.

2995. Verliebtes Schäferpaar in einem Park bei dem Amorettenbrunnen. C. Netscher p. Schwarzk. gr. fol. Kleine Risse unterlegt.

S. Valée.

2996. Marie le Gendre, als Flora mit dem Negerknaben. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

T. Valerio.

2997. Ungarische Musikanten. Rad. kl. fol.

A. Varin.

2998. Lobgesang auf die heil. Jungfrau. Lenfant p. Oesterr. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Vorzüglicher Druck.

J. Varoni.

2999. Landschaft mit einem Gehölz. Rad. 4. Chin. Papier.

J. van de Velde.

3000. 2 Bl. Abend und Morgen. qu. 8. Schöne Drucke. 1 Bl. unbedeutend fleckig.

E. Verboekhoven.

3001. Der Affe und die beiden Füchse. Rad. qu. 8. Vor der Schrift auf chines. Papier.

T. Vernon.

3002. The virgin mother. W. Dyce p. fol. Ohne Rand.

E. Vico.

3003. Militärische Trophäen. Aus der Folge. fol.

F. Villot.

3004. Ein Kabyle auf Vorposten. E. Delacroix p. Radirt. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

Vincens.

3005. Die Madonna di Foligno. Raphael p. Punkt. kl. fol. Ohne Rand.

J. de Visscher.

3006. Der Mohr mit dem Bogen. C. de Visscher del. fol. Später Druck.

3007. Joh. Uitenbogaerdt. 4.

G. Visscher.

3008. Abraham erhält Befehl Sichem zu verlassen. J. Bassano p. qu. fol. W. 99. Schöner Dr. Eines Risses wegen aufgez.

F. Vivares.

3009. Die Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Alter Druck. Wenig braun.

3010. Schöne Landschaft mit dem sich die Füsse badenden Mann. G. Lambert p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck.
3011. Die Entführung der Europa. Cl. Lorrain p. qu. roy. fol. Alter Druck. Ohne Rand.

S. de Vlieger.

3012. Der Fischmarkt. qu. fol. B. 10. Alter Druck, aber nicht von guter Erhaltung und die Gründe matt.
3013. Die Schafe. 4. B. 15. Alter Druck. Braun.

B. van Voerst.

3014. Phil. Herbert Graf v. Pembroke. A. van Dyck p. fol.

F. Wagenschön.

3015. 2 Bl. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. 1771. Rad. kl. fol. Doppelt.

F. Wagner.

3016. St. Sebastian. C. Dolce p. fol. Schöne Epreuve d'artiste.

A. Waterloo.

3017. Der durchbrochene Fels. qu. 8. B. 3. Schöner alter Druck mit Ottens Adresse.
3018. Die gekrümmte hölzerne Brücke. qu. 8. B. 6.
3019. Der Mann und die Frau auf dem Hügel. 4. B. 68. Aelterer Druck mit bläulicher Tinte.
3020. Die beiden Eremiten. 4. B. 47.
3021. 3 Bl. Landschaften. B. 51. 56. 58.
3022. Der öde Fels. 4. B. 73. Schöner alter Druck auf Foliepapier. An der Luft oben ein kleines Loch.
3023. 2 Bl. Landschaften. 4. B. 72. 76. Matt.
3024. Der Falkenjäger. qu. fol. B. 104. Alter Druck. Braun.
3025. Der Bauer mit der Schaufel. qu. fol. B. 110. Aelterer Druck.
3026. 2 Bl. Der trinkende Hund. Der kleine Buckelichte. fol. B. 120. 121. Alte Drucke.
3027. Der Prophet Juda. fol. B. 133.
3028. 2 Bl. Alpheus und Arethusa. Pan und Syrinx. fol. B. 125. 128. Späte Drucke. 1 Bl. mit einem Riss.

H. Weiner.

3029. Ecce homo. Rad. fol. Selten. Andr. P. G. 1.

E. [illegible] Weirotter.

3030. 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. qu. fol.
3031. Pont rustique. qu. fol. Eine Papierecke ergänzt.
3032. Village près de Bruxelles. qu. fol.

3033. Village près d'Anvers. qu. fol.
3034. Vue de Vernnonet en Normandie. qu. fol.
3035. 2 Bl. Fontaine près de Meulan. Ruines de l'Abbaye de St. Maur. qu. fol.
3036. 24 Bl. Fünfte Folge von unterschiedlichen Gegenden alter Gebäude.
3037. 13 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen.

J. Wengler.

3038. Die Katze mit ihren Jungen. Rad. 4.

J. C. Wilder.

3039. Prachtbecher im Rathhaus zu Wienerneustadt. Rad. fol.

J. G. Wille.

3040. Der Tod der Cleopatra. C. Netscher p. gr. fol. Le Blanc. 5. Grau.
3041. Der Tod des Marc-Anton. P. Battoni p. gr. qu. fol. Le Bl. 4.
3042. Jeune joueur d'instrument. G. Schalken p. fol. Le Bl. 57.
3043. L'observateur distrait. F. Mieris p. fol. Le Bl. 65. Schöner Druck. Ohne Rand.
3044. Le petit physicien. C. Netscher p. fol. Le Bl. 66. Ein Riss unterlegt und wenig fleckig.
3045. Elisabeth de Gouy. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 145.
3046. J. B. Massé. J. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130. Im Schriftrand eine Druckfalte.

W. Woollett.

3047. 2 Bl. Die Landschaft nach J. Smith of Cichester. gr. qu. fol. Etwas grau. Ohne Rand und oben zwei Risse unterlegt.
3048. Ceyx und Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit Green-Street. Ohne Rand.
3049. 2 Bl. The jocund peasants. The cottagers. C. du Sart p. gr. fol. Schöner Druck mit Green-Street und vollem Rand.

T. Wright.

3050. Nell Gwynn. Junge Dame mit Lamm. P. Lely p. fol. Ohne Rand.

J. M. Zanetti.

3051. Ein Apostel mit seinem Kreuz, nach F. Parmeggiano. Clair-obscur. 8.

Convolute.

3052. 60 Bl. Diverse Kupferstiche und Lithographien.
3053. 35 Bl. Alte Holzschnitte, meist aus Büchern.

3054. 150 Bl. Die Verwandlungen des Ovid. Radirt von J. W. Baur. 4.
3055. Generalkarte von Europa in 25 Bl. von J. Scheda. gr. qu. fol. 2 Bl. fehlen.
3056. Collection de 24 Portraits de la Familie Imperiale (Russe) peints par H. Benner, grav. par John, Coupé u. A. St. Petersburg. fol.
3057. 35 Bl. Sammlung von Kupferstichen des Wieners J. Passini, nach verschiedenen Malern. Quartblätter auf grossem Papier. Pappband.
3058. Etudes de toutes sortes de chevaux, montés par les personnages historiques. Lithogr. von V. Adam. 29 Bl. in 3 Heften. gr. qu. fol. Einige Blätter stockfleckig.
3059. Chevaux de toutes les races. 24 Bl. Lith. par V. Adam. gr. qu. fol. Einige Blätter stockfleckig.
3060. Le Tohu-Bohu plaisant, scenes de moeurs prises sur le fait, dess. par Teichel, lith. par Bettannier Frères. 5 Bl. Farbendrucke. qu. fol. Nicht complet.
3061. 12 Bl. Lithographien aus dem Königs-Ludwig-Album.
3062. Genrescenen, Lithogr. von F. Grenier. In Farben. qu. fol.
3063. 7 Bl. Landschaften. Aquarellimitationen verschiedener Meister. Dabei eine Originalzeichnung: Ansicht der Veste Stahremberg.
3064. 9 Bl. Genrescenen von Wiener Künstlern. Ausgemalte Lithographien.
3065. 35 Bl. Photographien: Genre, Landschaften etc.
3066. 15 Bl dito: Architekturen aus Venedig, Wien, Triest etc.

Lithographien.

Meist aus dem Münchener Galleriewerk von Löhle und Piloty in guten Drucken.

3067. Die heilige Familie. Raphael p. gr. fol.
3068. Die heilige Familie. A. van Dyck p. gr. fol.
3069. Venus und Amor. Bellucci p. qu. roy. fol.
3070. Der Früchtekranz. Rubens p. qu. roy. fol.
3071. Die würfelnden Knaben. Murillo p. gr. fol.
3072. Die Früchte naschenden Knaben. Idem p. gr. fol.
3073. Der Kindermord zu Bethlehem. Rubens p. qu. roy. fol.
3074. Die Himmelfahrt Mariä. G. Reni p. roy. fol.
3075. La Madonna di Tempi. Raphael p. gr. fol.
3076. Der Aderlass. E. H. van der Neer p. gr. fol.

3077. Die keusche Susanna. Rubens p. gr. qu. fol.
3078. Judith. A. Riedel p. gr. fol.
3079. Der Platzregen. H. Bürkel p. gr. qu. fol.
3080. Germania und Italia. F. Overbeck p. gr. qu. fol.
3081. Der Winter. A. Schelfhout p. gr. qu. fol.
3082. A. Dürer. Se ipse p. gr. fol.
3083. Ländlicher Stall. B. Adam p. gr. qu. fol.
3084. Das Bohnenfest. D. Ryckaert p. gr. qu. fol.
3085. Das Frühstück. F. van Mieris p. gr. fol.
3086. Der Soldat im Quartier. Idem p. gr. fol.
3087. Der Bänkelsänger. J. P. van Schlichten p. fol.
3088. Holländische Zechstube. D. Teniers p. qu. roy. fol.
3089. Die Rauchgesellschaft. Idem p. gr. qu. fol.
3090. Holländische Wirthsstube. Idem p. gr. qu. fol.
3091. Der Verführte. G. Honthorst p. gr. qu. fol.
3092. Der Hahnenkampf. M. Hondekoeter p. gr. qu. fol.
3093. Die Hähne. Idem p. gr. qu. fol.
3094. Der Sänger. C. Netscher p. gr. fol.
3095. Die Löwin. F. Snyders p. gr. qu. fol.
3096. Die Schweinehatz. Idem p. qu. roy. fol.
3097. Wald mit Jäger. A. Waterloo p. gr. qu. fol.
3098. Landschaft mit Eichen auf einem Hügel. J. Ruysdael p. gr. qu. fol.
3099. 2 Bl. Der Morgen, der Abend. J. Wynants p. gr. qu. fol.
3100. Diana von Waldgöttern belauscht. Rubens p. qu. roy. fol.
3101. Jagd-Ausbeute. J. Weenix p. gr. qu. fol.
3102. Hirsch-Hetzjagd. B. Adam p. gr. qu. fol.
3103. Schlacht im 30jähr. Kriege. P. Wouverman p. qu. roy. fol.
3104. Ave Maria. F. Dobyaschofsky p. Wiener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
3105. Kaiser Maximilian I. J. Walch p. Aus Boisserée wie die folgenden.
3106. Die Geburt Christi. H. Memling p. fol.
3107. Die Verkündigung. Meister Wilhelm p. gr. fol.
3108. 2 Bl. Johannes der Täufer und Maria. J. van Eyck p. gr. fol.

Leipzig. Grimme & Trömel.

304